

H.P.

891. 4305

H6171.

• vol. 7 (Sept., 1883 — Aug. 1884).

Accn. no. P2150 dt. 2.11.74

(Formerly vols. 5, 6 & 7  
were bound in one volume  
and named as v. 2.)

THE

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ ली की क़यता है ।

यम सरस देव सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ।  
वधि दुसह दुरजन बाधु सौ मणिदीप सम धिर नहिं टरे ॥  
सुभौ विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि सूरखभादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD.—1st Sept. 1888.

Vol. VI

[No. 1]

प्रकाश भादों कृष्ण ७ सं० १८८०

वि० ६

[संख्या १]

जीवनरो भद्र यतानि पश्येत ।

जिन्दगी शर्त है मनुष्य पर ईश्वर  
सानुक्ल रह उसे जीता रखे तो  
कितनी अभ्युदय परंपरा दृष्टिगोच  
र होती रहती हैं आज हम समझ

वर्ष में पग रखते हैं यह भी उस  
सर्वान्तर्यामी परमात्मा की कृपा का  
हरी का उद्गारही हम मानते हैं  
गहीं तो गत वर्षमें ही एक ऐसी  
बाध आय उपस्थित हुई थी कि उ

नसे बच कर सही सलामत रहने की कोई आशा न रहनई थी; जैसी कुछ हिन्दीकी दशा और कद रदानी है उसी तो यह किसी तरह पर सम्भावित नहीं जान पड़ता कि वह हम चिरकाल तक बने रहें जैसी ना कामयाबी और उल्टाह न बढ़ने का सब डील हमारे आगे उपस्थित है ऐसा किसी दूसरे को होता तो कभी भी बं बोला गाय बलाय जाता यह तो हमी ऐसी विश्राम हैं कि बहुत तरह को अपनी हानि सह और पणु मात्र भी इस उत्तम काम का प्रतिफल न पाय हृदय विदारित न हो ठीकी जाती हैं; नसूर अक्सर होलेर शारीरिक धातुओं को क्षीण कर अन्तको प्राण घातक हो जाता है हमारे लिए उस लिखने का न मुरही जो इस दीन दुगामे आजाने परभी पुराए नहीं पुराया किन्तु दिन दूना रात चौगुना बढ़ताही जाता है और आ युवर्हिने सजीविनी बूटीका काम है रहा है दूसरे यह कि अपने स

हयोगियों में किसी से कम नहीं हैं बल्कि कहीं चढेबढे हुए हैं हर एक विषयों पर लेखितो की कारी गरी भलकाय हसाय खिलाशरसि का पाठकों का मन अपनी मूठीमें कर लेना भी जानते हैं तोभी कृत कार्य ही प्रति फल कोन पहुँचे यह हमारे फूटे नसीब का दोष है सच है—कासारः सरसी सरासि सरितो धारा धरैः पूरिता नासौ संप्रति पूर्यते जलनिधिः सक्षीय ते प्रत्युत । किं वर्धतु जलकूपं व डूबा बन्देः किमागः परं किं धाराधरपातकं किमथवा सत्य कृतघ्नोऽसुधिः—खैर जो हो इस सप्तम वर्ष का आरंभ तो करते ही हैं देखा चाहिए अन्त तक पहुँचते हैं या बीचही में लड खडा रह जाते हैं क्योंकि सामान कुछ ऐसा ही देख पड़ता है दाम खर्च कर पढ़ने वाली अति विरल हैं जो हैं उनमें जिन्हे हमने निरा शंठ समझा उनकी नाम से अपनी यादक श्री जी मैली समझ हम आ मही उन्हें तिष्ठाज्जुली है छोड़ दे

ठे जोहैं उन्हें ३) साल ऐसा गटा  
ता है कि दो एक साल बाद प्र  
मको कांच खोल हमारी ओर से  
मुंह मोड़ना ही पड़ता है मुफ्त के  
पढ़ने वालों को हम किसी शर्त  
पर दिया ही नहीं चाहते तब हमारे  
चशमे की कौन याशा है न ह  
मे बहुतेरे सहयोगियों समान  
किसी की झूठी सच्ची हां ने हां मि  
लाय अपना एक निराशा ढंग ब  
दल ना पसन्द पड़ता है तो कि  
स गुन से हम पर कीर्त पसीज  
सक्ता है तब हमने भी यही ठान  
ठान लिया कि दीर्घ जीवन मे  
अनेक बाध व्याधि मान अपमान  
न सहने की भय उपस्थित रहती  
है इसी मान हानि और किसी त  
रह की दुर्गति बिना भीगे अल्प  
जीवन सर्वथा व्यर्थान् है ।

नव शिक्षितों की शोक  
सभा का सारांश ।

प्राजकल पश्चिमीतर की गव  
नमेंट ने उद् का पक्षपात कर  
हिन्दी के प्रतिकूल कर्तव्य प्रगट कि

या है उसी रुष्ट हो छोटी २ काच  
गणों ने एक सभा मे बहुत कुछ क  
हा सुना जिसका सारांश यह है ;  
पहले एक सत्कुल किशोर ने खड़े  
हो यह कहा—भाइयो आज उस  
दुरा शय के प्रगट करने की कुंवे  
ला है जिसके होने की खप्रमे भी  
सम्भावना न थी जिसका होना ह  
म ऐसा समझते हैं कि चाहे सूर्य  
पूर्व दिशा की छोड़ पश्चिम मे उ  
दय हो पत्थरों की चटान पर क  
मल फूले बड़े अचल पहाड़ें पंक्ति  
यों की भांत आकाश मण्डल मे उ  
ड़ते फिरें और इसी प्रकार दूस  
री अचरज और असंभावित वा  
तें बाहि हुआ करें पर हमारी वि  
टिंग गवर्नमेंट काम क्रोध लीभ  
मात्सर्य ईर्ष्या मर्ष भय आदि के  
कारण किसी अवस्था मे न्याय प  
थ को न छोड़ेगी ; केवल कबीले  
वाके तिरछे सीधे सादे झूठे सच्चे  
सबों प्रकार की प्रजा पर एकसा  
वात्सल्य भाव रखेगी ; हां करा  
ल काल तेरी प्रपञ्च कारीणी मा  
या ने इतनी शक्ति के न्याय वत



धारियों और दया का नियम नि-  
वाहने वालों की सत्कीर्ति कामि-  
नी की सीमन्त केश पकड़ गलीर  
घसीटती और अप्रतिष्ठा की धूल  
लगाती फिरती है शावाश शावश  
बलिहारी प्रभुता मयी मघ की  
जिस्के सामने बेचारी बोलल बा-  
सिनी की क्या हकीकत है जि-  
स्की हालत हाल मयी नगा बड़े  
राज्याधिकारी किम्बा गवर्नरों  
के तनमें ऐसी व्यापती है कि न्या-  
य और विवेक का सर्व नाश कर  
आख और कान में विरुद्ध गुण या  
इक शक्ति भर देती है; सत्य है का-

मिट्टी में मिला दिया इसी मद्दे  
हिन्दुस्तान में मुसलमानों की रा-  
ज्य का अन्त दिखलाया इस रा-  
ज्यमद का पूर्वरूप हठ धर्मों है ;  
जैसा प्रजा चाहती है कि हम अ-  
पने देशों नमक से सहज में गुजा-  
रा करें उसपर यह जोर कि नहीं  
जो नीन हमारी आत्मा से आवे उ-  
सेही खाओ नहीं तो दंड पाओगे  
प्रजा पुकारर कहती है कि पुलि-  
स का वर्तमान प्रवृत्ति और इस्के  
अधिकारियों को विना अदले व-  
दले एकाही जगह या बज्जीव के  
लिये धूनी सा गाड़ देने से

दाम देकर हमारे बनाये हुए का गज पर लिखी तो वह सच्चा तुम सचे; इसी प्रकार प्रकाश बिजाती है और दोहाई मचाती है कि दो न बन्धु छपा सिन्धु, हमसबों को पर देशी भाषा और पर देशी अक्षरों के कारण क्रोध होता है देशी अक्षरों से हमारी बिनती सुनो काय इसपर यह ठठ धर्मी कि नहीं २ तुम को एक की जगह दोड़ो परदेशी अक्षर और तीन २ परदेशी बोली और उसके बड़े पाकर ग्रन्थ पठ ने पढ़ेंगे देशी अक्षरों के भरो से रहोगे तो कुरसी पर से ठकेल दिये जाओगे जैसा कि हमारी पश्चिमोत्तरीय गवर्नमेंट की यह खयाल पैदा हुआ है कि नागरी वा. हिन्दी किसी काम की नहीं मुख्य कारण इस्का जो कुछ ही अनुमान से ज्ञात होता है कि किसी ईरानी या अरबी मुसलिम ने शागिर्दानी तौर पर समझा दिया होगा कि हिन्दी हरफों की वेशमार पोथियां सुसलमान बादशाहों के हाथ से जलाई गई हैं इन्हीं अब तक

चिरायंद की बू खाती है जिन बादशाहों के कायम मुकाम बाप हैं उनके कामों पर तो जरा नजर दोड़ाइये उन लोगों ने इस कमबस्त मुल्क पर क्या २ नहीं किया अगर बाप इनके देशी अक्षर और जवान को नेस्त नाबूद नहीं करते तो हुक्मत का नतीजा क्या; सुनते हैं हमारे बर्तमान लफटिनेट साहब फारसी अरबी के बड़े कदर दां हैं इसी से हिन्दी के कतल नाम का हुक्म सादिर फरमाया है नहीं तो श्रीमती मजाराणी के राज्य ने ऐसा दुःश्राव्य कटुरव काहे को सुनने से खाता और २ प्रान्तों के गवर्नर भी तो हैं बंबई मन्दराज बगावत कि जिनको कानून बनाने की सामर्थ्य और अधिकार प्राप्त है उन सब प्रेसिडेंसियों में स्थानीय भाषा प्रधान रखी गई है; इसी में कुशल है कि यहां की गवर्नमेंट को कानून बनाने का अधिकार नहीं मिला नहीं तो इसकी बनाए कानून के पहले ऐक का

सारांश यही होता कि हिन्दू सभित हिन्दुओं के कतल घाम का एक सुमदरह सन फलां फिर उस एक की दफाओं में हिन्दू वालों के लिये जो २ दंड और सजाएँ न मुकरँ रहतीं वही प चरज था किसी दफा में यह भी लिख दिया जाता कि हिन्दू के निर्मूलन की जो २ उपाय हों उसकी लिये साइव डइरेक्टर को इस्तिहार है कि कायदे बनायें जिन्में हिन्दू की बुराइयाँ खोजर के भर दी जाय अगर डाइरेक्टर साइव की जात खास से यह काम पूरा न पड़े तो दफ्तर के मोल्वीयों और दूसलामी कमेटियों से मदद ले' वाद मंजूरी लोकल गवर्नमेंट के ये काइदे कानून के समान समझे जायने इत्यादि इसमें कुछ सन्देह नहीं जिस किस के लफटियेन्ड गवर्नर वहां पाते हैं उनसे साधारण प्रजा की भलाई की बदले बुराई का प्रत्यक्ष भय है ये दूर दर्शित्व और न्याय अन्याय की पहचान किए बिना लकीर पीट कि-

सी तरफ ५ वर्ष पूरा कर देते हैं रहे सेक्रेटरी सो उन्हें क्या यया राजा तथा प्रजा जैसा राग वैसा तान हम जानते थे विनायत की पादरी लोग इन सिविल सर्वेंटों को खूब इसाई धर्म सिखला के भेजते होंगे जिसका पसर जग पर्यन्त रहना चाहिए सो जहां हुकुमत का मोहदा मिला खुश मदियों ने भुक्त २ के सलाम की इला विज्ञा की बातें सुनी सब को रुखसत किया कहां के ईसा कहां के जगदीसा गिर्जेका कृत्य फिजूल समझ इतवार का दिन मुलाकातियों और प्रेमियों के चर्पण किया बस जब निज धर्म की यह दशा हुई तब दूसरी जाति के साथ न्याय का शुब बताई व कैसा; ऐसे अवसर पर हम अपनी महान् गवर्नमेंट से प्रार्थना करते हैं कि पश्चिमोत्तर और भौध में दो गवर्नर हुआ करें एक हिन्दुओं के लिए दूसरे मुसलमानों के लिए अगर उन को तनखाह का खयाल ही तो म्युनि सिपल फंड से दी जा सकती है इस

अवस्था में दोनों को अपने बाधी न प्रजा के सुख दुःख का खयाल रहेगा; समुद्र के समान गभीर अन्द्रमा के समान समदर्शी पुरुष इस ओहदे पर चातेही नहीं जैसा तामसन साहब थे बहुधा वे ही होते हैं जो असिसटेंटी से बोर्ड की मेम्बरी तक काम करते २ बुरों की संगति से वे अनूठे और ऊँचे खयाल बाकी नहीं रहते जो इंगलिस्तान की पवित्र भूमि में उनको प्राप्त होते हैं; अतः तो यों है कि फारसी की तालीम और ग्रीक से इनके खयाल बिल्कुल बदल जाते हैं; अगर दो लफटिमेन्ट गवर्नरों का नियोग एकही स्थान में अनुचित समझा जाय तो इस दशा में दो सेक्रेटारियों का होना आवश्यक है जो अपने २ विभाग नुल्वध हिन्दू और मुसल्मानों की भलाई में तत्पर रहा करें; हम जी खोल के कहते हैं श्रीमान् तामसन या चीफ जस्टिस श्रीयुक्त मार्ग न की प्रकृति धारण करने वाले

इस समय ओहदेदारों में कोई न होदेख पड़ते जो हमारे न्याय का बोझ उठा सकें; हा कष्टम् हम और हमारी भाषा तथा चर ऐसे अधम ठहरे; जो हिन्दी बड़े २ आर्यवंश शिरोमणि राजराजेश्वरों की भाषा है सो ऐसी नीच हो गई कि उसके साथ रहने से अङ्गरेजों में भी कूत लग जाय इसी लिये हम लोग अनार्यों की भांत अपनी महान् गवर्नमेन्ट को पुनारते हैं कि हमारी पूर्वोक्त प्रार्थना सुनी जाय नहीं तो हे सग दीश्वर तू इस पश्चिमोत्तर की प्रलय पयोधि में डुबीदे या हम सब हिन्दी वालों को ऐसे दूरदेश में पहुँचा दे जहाँ अपनी शासन की गन्धि तक न पाती हो क्या अच्छा होता कि हम लोग फरासोस इस प्रस जर्मनी इंगलिस्तान या भारत वर्ष की किसी दूसरी प्रेसिडेंसी में जन्म पाते तो इस अन्याय का दुःख तो न देखते।

इसपर दूसरे सत्कुल कुमार ने पूर्वोक्त वर्णन को पुष्ट किया औ

र कहा मित हम को पापके प  
 हर प्रत्यक्षर से अनुकूलता है  
 सिवा एक बात के कि दुर्गल  
 ज्ञान से जन्म होता; वे सब दुर्ग  
 लेंडही के निवासी तो हैं जो  
 हाल की इलवर्ट विल पर इस  
 तरह डाह का उद्गार कर रहे  
 हैं और जिनके अन्याय ज्ञानान  
 ल से हम सब जले जाते हैं; क्या  
 ठीक था उस देश में जन्म ले दे  
 वात् ऐसे किसी ओहदे पर हम  
 तुम नियत ही कर पाते कि जि  
 स पद पर थे सब भोग पाते हैं  
 तो कुछ अचरज न था कि हम  
 तुम भी प्रभुता के नशे में बहम  
 ल हो पापीन प्रजा पर ऐसाही  
 हृदय विदारक अन्याय कर बैठते  
 और उनको प्रार्थना और विनती  
 को फटकार बतलाते तो कहिये  
 प्रजा पीड़न और नृपाधिकार के  
 अनुचित वर्तन रूप दीप से दूषि  
 त हो ईश्वर की न्याय तुला के  
 अनुसार न मालूम किस दंड औ  
 र यातना के भागी होते; यहां  
 तो थोड़े दिन का निवास है जो

कुछ बुरी भली पीड़ा ही सह  
 लो परमेश्वर के शुद्ध विचार से  
 अन्याय करना पाप है निःशङ्कही  
 फरियाद करते रहो अगर चिट्ठ  
 के फाँसी पर चढ़ा देंगे तो भी  
 एक प्रकार का उपकार होगा कि  
 राज दंडित को यस दंड नहीं  
 होता और जो कदाचित् तुझारी  
 दोहाई किसी न्यायबीर के कान  
 तक पहुँच गई तो फिर क्या  
 यथोचित और पक्षपात शून्य न्या  
 य किया जायगा जिम्मे हम सब  
 प्रसन्न और प्रसुद्धित हो राजराजे  
 श्वरी का जैजेकार मनावेंगे ।  
 इसके उपरान्त फिर कोई कारर  
 वारी न होकर सभा विसर्जित  
 की गई ।

सम्बत् १८०१ और सम्बत्

१८४० का तार तम्य ।

हमारे देश में क्या बल्लि और ठौर  
 भी कई कोटि मनुष्य ऐसे होते जिनको  
 पैदा होते ही बल्लि मा के पेट में रहे  
 तभी वे यह निम्नास हो गया है कि ईश्वर  
 की चिट्ठ प्रति दिन विगड़ती जाती है



और इसने सिवा हाथ और प्रवृत्ति के उन्नति नहीं होती और हर तरह पर हर एक अच्छी बातों को दिन २ कमो भी होगी; हमारे यद करो ऐसी का यह विश्वास किसी तरह पर दूर नहीं हो सकता कि जो बुराई जैसी सब है पहले भी थी और भलाई जो सब है पहले भी रही हो यह किसी तरह संभव नहीं है ऐसी के निकट पाप पुण्य की प्रथा से एक साधनी नहीं उजा बल्कि बड़े भारी पुण्य चिरकाल तक इस पृथ्वी पर वास कर बुद्धि हो मरने पर हुए तब छोटे साहब पाप प्रगट हुए; पानी जैसा मीठा और सुसवादु पहले होता था अब नहीं होता वायु जैसा रा का रामचन्द्र की प्रलापों को सबकार था अब कहीं सपने में भी वैसा नहीं मिल सकता उस वायु से तो प्रपञ्चराण लड़नी थीं पाज कल की नृगनयनी तो वैसा करें; प्रीतिधियों का वह गुण अब न रहा सूर्य की जोति वैसी न रही चन्द्रमा की किरने जैसी पहले शीतल और सहायनी थीं अब वैसी नहीं हैं, पृथिवी की वह उपजाऊ मृत्ति नष्ट हो गई, पत्र की वैसी प्रीति अब बाकी नहीं है पानी घोड़ी को घर ला अब तो बालू दफे पैरों में रखी बांध लोग पीछे से ठेलते हैं

तब भी नहीं चलते; इन्द्र की पूजा कि या मेघराज पाय उपस्थित हुए जब और जितना बाहर उतनाही पानी बरसा; किसी में सुन्दरता न रही पुरुषों में वह वीर्य और सामर्थ्य न रह गई जैसे विद्या न और पुत्री अब न रहे न जैसे गुण गां एकजो देखे जाते हैं; ऐसे इजारे हो इस समय संसार में पाप पुण्य जो पहले कहीं नाम की न थे अगर इनके यह ख यास सही है तो यह साफ़ काफिर है कि सतयुग नेता राम पर के कलियुग का मुक्ताबिना नहीं हो सकता हमको भय रह रही है कि इस मत के लोग भोज कल के लोगों की किसी बात को गढ़ाई नहीं करते हम तो यहाँ तक राजी थे कि खैर उस समय के अच्छे लोगों के हमारी गिनती होना तो दुर्घटना था तो उस समय के सूरोंही से गिन लिये जाते और उस बुराई ही से हमने उनसे बड़े हुए समझते पर इस बात के सुनतेही कि पुरानो से हम किसी बात में बड़े हुए हैं इस मत के लोग मारे क्रोध के जब सुन साब हो जायगी; जैसे पीर बट मार ठग डाकू पहले थे वैसे अब कहीं खोजने से भी नहीं मिलते अब है अब वैसे महात्मा कहाँ मिल सकते हैं जिनकी

अब से नई शहरों के बाहर एक मौल भी चलना एका दुका के लिए सड़क का म नया और अपने सजातीय ठीकी की जमात में इकट्ठा हो इस बात के प्रगट करने में अपनी बड़ी प्रतिष्ठा समझते थे कि हमने इतने खून किए, वैसे महात्मा अब कहाँ है जो अपने अत्याचार के निमानों में एक प्रकार का बदप्पन समझते थे कि हम बीसी पराजित की बड़ बेटी की निकास लाये कितनी के घर फूँक दिखे शहर में धनी रहें सब हमसे डरें थे जिनसे जो चाहते थे करासेते थे; इस मत की वेम्माओं का भिखना है वैसे तमाशबीन अब कहाँ है; तो अब उनकी रोजीका द्वार शहर ही की छपा से खुला है; खैर अब की उकबाव में क्या रक्खा है हम इस बात को मान लेते हैं कि इन दिनों के लोग हर तरह से छोटे कम हिनत और निक्की हैं पुरानी बातों को याद कर २ कहीं तक रोएँ हमतो महा राणी विजोगिबा के राज्यमें बसते हैं और इत बिश्वास रखते हैं कि जो कुछ और भाराम इसी है वही २ राजाओं की न बीगा भागुरों के ससर्ग में यूरोप की सभ्यता का फल पचिम से यहाँ आकर जो पसखा उसने इस देश की प्रजा की

का से का कर डाला; सम्वत् १८०१ में हम लोग का थे और अब इस १८४० में का है जिस २ कुछ और भाराम की गिनावे और सब जाने दोलिय एक डाक का इन्तिजाम है दिन में श्वाखोगों की दूसरे शहर की चिट्ठियाँ मिलती हैं फासिदी का पैसा अब कहाँ बाकी न रहा परी में खत बांध कबूतरो के सड़ाने की कोई आवश्यकता नहीं है बिरहिणौ नायिका का यह कवच "कैसे मेरी पत्नी" भूठ मालूम होता है ही पैसे का टिकट निश्चित दूनों है जो पत्र पत्रभर ही पहुँचा देगा; इस यतश्रुती के आरम्भ में जब तार के खर्चों का गड़ना शुरू हुआ था वहाँ की भर्त प्रिश्चित प्रजा कैसे २ अनुमान करती थी उस समय के जाल बुझकड़ों को यह मय्य की कि एक पुतली होगी जिसकी गलेमें पत्र बांध उसी तार पर ही डाँही जायगी और वह घनघनाती हुई पट पड़ पड़ जायगी ऐसे २ कितने खयाल थे; ५ कोस भी जाना होती उसी मयमचाती बहल का रस पर सगर हो दिन भर की हिरानी के बाद शाम की पहुँचते थे अब दिन भर में ३०० कोस के फासिले पर बिना तरबुद रेल पहुँचा

देती है; सरस्वती जो बाक २ त्यों में धू-  
 घट काढ़ जा छिपी थीं सो पश्चिम के आ-  
 भूषण पहिन एक वारगो निकल पड़ीं  
 भव अपने रसिकों को रुचि के अनुसार  
 हर एक रूप रङ और शृंगार में प्राप्त हो  
 सकी है छिपे से छिपे हर एक विषय के  
 गंध अप चखन सुख ही गए पहले  
 हाथ की लिखी तुलसी हास की रामाय  
 च सातो काण्ड जिस्के पास रहती थी  
 लक्का मिजाज नहीं मिलता या पीर स-  
 मय वाक्कीजि पीर भारत तो किभी २  
 गुण माहक राजाओं ही के पुस्तकाक्षय  
 में रहा होगा; विद्यार्थी पीर तालवेदका  
 वेचारों को कैसी २ मेहनत उठाना पड़-  
 ता या जो किताब और पोखियां जिस्के  
 पास थीं सांग देते न थे पंकर या कि प-  
 हले किसी दयालु विद्यार्थिक से पोथी  
 मांग देगी कागदों की मटियाय और  
 सोटार पहले उस ग्रंथ की प्रति उतार  
 तब पढ़े इसी तरह फिजूलफीकात जावां  
 करते विद्यार्थी वेचारा ज्ञान हो गया  
 घरवाली के तकाज से तंग हो पढ़नेपढ़ा  
 ने का विसर्जन कर दिया कुछ दिनों में  
 ही एक चेंगे में पैदा हो बाबा बाबा  
 कहने लगे अब महाराज को पण्डितारन  
 के सामने खड़े घोखते साज लगती है सब

कोड़ पेट के धन्य में फसे विद्या का पीर  
 हो गया यही हास मखतबों में सीखीयों  
 का या अब ईश्वर की कृपा से गुरु और  
 मोखी गुरु के फूल हो गए लक्ष्मी की  
 शिष्या का भला सोगी की भीजने कला  
 भंगरीजी शिष्या से विद्याका प्रसीम भण्डा  
 र खुल जाता है यह लोक परलोक दोनों  
 सुखरता है यही कारण है कि अब पढ़ने  
 की का प्रचार देय भाषा से भी अधिक  
 है; कलकत्ते जाने वाली को सीन जैसा  
 पहले समझते थे क्या अब भी वैसाही  
 समझते हैं अब तो हर हिंदू समाज में  
 यही जवाब और जवां फेर रही है कि  
 अगर बाबा करने की कामर्हि हो तो ब-  
 हुलेंड की बाबा करे; और सागरजिस्के  
 नारायण लक्ष्मी के साथ प्रिय सेवा पर  
 सवन करते थे अब कहा बिदाज गया  
 उदया चक्र प्रस्तावक जिस्के से सूर्य नि-  
 कलते पीर प्रस्त होते थे चन्दी का पर्वत  
 कैलाश सोने का सुमेर सब उच्छिन्न हो  
 गया "औ योजन विस्तार समुद्र की  
 कूदगए दिनमांही भरत जी" सब की  
 कलरं पढ़नेकी शिष्या से खुल गई; पढ़ा  
 ले का जादू कामरु का मन्त्र विन्ध्य पर्वत  
 की घाटियों में छिपे हुए डांडुओं का  
 नाम भी अब कहीं बाकी न रह गया,

महाघोर वन दुष्कारण और पंचवटी जहाँ श्री रामचन्द्र जी ने १४ वर्ष तक वनवास किया था वहाँ अब बड़े २ नगर बसे हैं जिनमें सभ्य और सुविधित जन बसते हैं; पहले दारिका आदि तीर्थों में जाने वाला घर-घर को तिकाजुली दे चलाया था अब साती पुरियों को बाधा करने वाला बन्धु भाई कुटुम्ब परिवार से मिलने की निमित्त आया रह सकता है; सचतो की है कि जैसा बुद्धि वैभव और हर तरह का सुख इस समय के लोगों को है वैसा देवराज को भी मधुसूदन न रहा होगा पर अपसोस यही है कि हमारे हमारी कोई करतूत नहीं हम वैधेही कीरे के कीरे बने हैं यह हालि अज्ञानता बड़ी भारी होती जाती है कि बुद्धिमान लोग अपनी बुद्धि केवल आराम देने के काम हमसे खींच लेते हैं।

अब क्या हम अकाल से बच सकते हैं।

आधा भादोंभी निकल गया अब यह सोचते हैं कि सावनभादों दो नो बीत गए तब कलिका धक से होजाता है अब अन्न की महर्घता टाले नहीं टकती पहले तो यह

सहारा था कि ईश्वर सुनैगा वहाँ होगीभी ईश्वरने न सुना वह कब किसी को सुनता है; हम लोगों को समझ तो इतनी नहीं है न कि उसकी बातों को समझ सकें; काल पड़े अन्न का कहीं नाम न रह जाय मरी पड़े लाखों कास हार हो जाय सब उसको कृपा है उसके चेपले हैं खिलवाड़ हैं वा इरे ईश्वर और धन्य ईश्वर के पुजिरियो तुम्हें प्रणाम है; खेर अब तो काले मेघो ने धोखा दिया ही अब हमारे तुम्हारे पांख लाल पीली करने से क्या हो सकता है" बीतीताहिविसारदे पाणि कीमुधली,, पेटन मानेगा पशुपक्षा सब पीड़ित होंगे इसी ईश्वर को छोड़ अब हम उसी प्रार्थना करते हैं जो हमारी प्रार्थना सुन सकता है हम अपनी सरकार से कहते हैं जिसके मुख्य अयशी और सुखिया परम दयालु सज्जन सिर ताज महा मान्य महात्मा कांड रिपन हैं; जहाँ कहीं नाम की कमी होगी वहाँ गल्ले की खींच

होगी इसका इन्तिजाम सरकार की ओर से अभी से होना चाहिये पहले यह की भेजने का सब सुचीता रहे गाडियां तैयार रहें ; लोगों को भेजने में दिक्कत न सहना पड़े मन्दराज के अकाल समा न न रहे नही एक तो गल्ला यहाँ ही से मँहगा गया दूसरे खुर्चा व हुत बैठा तो काहे को पूरा पड़े गा इस लिए गल्ले का महसूल कम कर दिया जाय; तब तो लार्ड लिटन का जमाना या मन्दराज के दुष्काल में जो २ चम्बर हुई सब लिटन की राज शोभा थी ; यहाँ की निर्दयी महाजनों को वन पड़ी लोग ५६ का ६ सेर बेच मा ला मास हो गये परन्तु श्रीमान् रिपन राज्य को यह बिल्कुल न ही सोचता कि इस कदर अधा धुन्ध और बे बन्दोबस्ती रहे रूप ये वाले गल्ले की राजगारी जो कुराटोए ताक लगाए बैठे हैं कि इस दुष्काल की बुभुक्षित प्रजा को गरदन हलाल करें उनकी लिए खूबताजीद रहे कि मँहगा

किसी तरह पर नाज बिचने न पावें जाया है श्रीमान् इसको ओर को से ध्यान देंगे ।

नमकहराम ।

जातेदारों से दामाद सब तरह पर खातिर करते रहे दो सेपी मानो पुजो सदा मन मुह स्थि रही फिर भी जरा किसी बात में चुकी घट बिगड़ उठे जितना पड़े ले का सुलूक सब बात की बात में खाक में मिला जायगा कन्या राशिस्थितानित्यं यामातादयमे यहः ॥ ब्राह्मणों से पुरोहित इन के उजड़ पन असभ्यता और निर करता परकुछ ध्यान न दे इनका टैक्स बराबर चुकता करते रहे इसी में भगार्इ है जरा फर्क पड़ा कि अनेज तोड़ जान देने पर तर्क हुए कोई मरे तब इन्हे दो जिए तब इन्हे दो पैदा हो तब इन्हे दो इन्हे न दो नास्तिक न रक के कीड़े वोर पातली समझे जायेंगे ; बजमान सदा इन्हे म नमानता देता रहा किसी समय



हाथ न चला भरपूर इनकी वृत्ति का रुक न दे सका उसके प-हले उपकार को कभी न याद र-कने में थोड़े ही के लिए उसने वि-गड़ कर सब तरह पर उस बेचा-री की फजीहत का गुड़ा बाँधे; नीच अत्यन्त जाति में पासी न-मक इराम होते हैं जिसके प-रोस में रहें उसी के घर सेंध फो-ड़ें ; परिन्दों में तोता ; चौपायों में बिलार ; स्वजाति पक्षपातियों में कुत्तवर्तमान के विरोधी; हिन्दु-स्तानी प्यामती में पुराने दीवान-जिन में इन्तिजाम का कोई शजर नहीं बला से कई पुस्त के पुरा-ने तो हैं । इत्यादि ।

#### मातृजल दर्शन ।

इस दर्शन के प्रवेता भगवान पतञ्जलि हैं इसी योग का विषय त्रिगोत्र रूप से प्रतिपादित किया गया है इसी इस्की योग शास्त्र भी कहते हैं और पदार्थ के निर्णय में इस्का और सांख्य शास्त्र का एक मत है इस कारण इस्का दूसरा नाम सांख्य प्रवचन भी है संख्यापार्थ

महर्षि कपिल ने जिस प्रकार २५ तत्व को संख्या माना है महर्षि पतञ्जलि को भी वही अभिमत है किन्तु कपिल के मत से जीवात्मा व्यतिरिक्त सर्व नियन्ता सर्वव्यापी सर्व शक्तिमान् लोकातीत पर-मेश्वर का होना सिद्ध नहीं होता भगवा-न् पतञ्जलि मुक्ति प्रदर्शन पूर्वक ईश्वर का अस्तित्व सिद्ध करते हैं इसलिये कपिल दर्शन को निरीश्वर सांख्य और पतञ्जलि दर्शन को ईश्वर सांख्य कहते हैं; कपिल के सांख्य में गिनाये हुए उन २५ तत्वों को व्यतिरिक्त क्वाँसवा तत्व ईश्वर है जो केश कर्म विपाक से रहित जगत्निर्मा-पार्थ कोष्ठा नुरूप शरीर धारण पूर्वक संसारा मल में सन्तप्य मान प्राचीमान का अनुग्रहक प्रसीम कपा सागर एवं चतुर्धाभी रूपसे सर्वत्र प्रकाशमान रहता है ; चिन्तवृत्ति का निरोध अर्थात् विषय वासना से ग्रहण चित्तको उसी से हटाव छेद बसु परमेश्वर में उसे लगाना योग है; जिस विजित मूढ़ एकाग्र और निरुद्ध ये ५ प्रकार की चित्त को प्रवस्था है ; रजोगुण के उद्देकसे जिस अवस्था में चि-त्त अस्थिर रह कर कुछ दुःखादि जनक विषय से ग्रहण हो उस अवस्था को चित्ता-वस्था कहते हैं; देता दानव गण के चित्त

की अवस्था प्रायः इसी प्रकार की रहती है; जिस अवस्था में तमोगुण के उद्रेक से कलेश पावनेवा विमुक्त हो मोक्ष मोक्ष मय मार्गव्य सादि के बंध में हो चित्त सर्वदा निवृत्त कार्य में प्रवृत्त हो उसे मुदावस्था कहते हैं इस प्रकार का चित्त शुद्ध रात्रस किन्वा प्रियाय का सम्भावही हो जाता है; अतः गुण के उद्रेक से चित्त दुःख मय असह्य विषयों से निवृत्त हो सदा सदा साधन में प्रवृत्त रहे उसे विवि तानवस्था कहते हैं देवताओं के चित्त की अवस्था प्रायः इसी प्रकार की होती है यह तीनों अवस्था योग साधन के प्रतिकूल हैं मल गुण से विशुद्ध और उच्छिष्ट हो चित्त की एकाग्रता और निवृत्त अवस्था होती है यह दोनों अवस्था योग साधन के अनुकूल हैं और बिना इनके योग किसी प्रकार नहीं सिद्ध होता; योग दो प्रकार के हैं ज्ञान योग और क्रिया योग ज्ञान योग के अधिकारी सब कोई नहीं हैं किन्वा चित्त प्रसन्न और निर्मल हो गया है वही ज्ञान योग का अधिकारी हो सका है इसके चित्त की रुचि के किये पहली क्रिया योग करना उचित है तप साध्याय ईश्वर प्रणिधान के भेद के क्रिया योग ३ प्रकार का है; विधि प्रदर्शित

मार्ग का अवलम्बन कर कष्ट साध्याय सादि का अनुष्ठान कर शरीर आ कलि बन्ध तप है; प्रथम और मावपी प्रवृत्ति मल का जप और वेद सादि का भाष्य का अवलम्बन साध्याय साध्याय है; ज्ञान का साधन ज्ञान यम अशुभ कर्म का फल नष्ट हो ईश्वर के अर्पण कर देने की ईश्वर प्रणिधान कहते हैं, इन पूर्वोक्त क्रिया योग के अनुष्ठान से सम्पूर्ण क्रिया का वातनः शीघ्र हो जाते हैं; क्रिया ३ प्रकार के हैं अविद्या अविद्या राग द्वेष और अभिनिवेश; अज्ञान स्वरूप मोक्ष की अविद्या कहते हैं यह अविद्या ही सम्पूर्ण क्रिया का मूल कारण है अतः राग अविद्या के निवृत्त होने से सम्पूर्ण क्रिया मात्र को जड़ कट जाती है; आत्मा और अन्तःकरण दोनों के अभेद ज्ञान को अविद्या कहते हैं इसी अविद्या के बंध ही निर्लेप आत्मा भी "अहं हर्ता" "अहंभोक्ता" इत्यादि कर्तृत्वाभिमान से लित होजाता है; सुखकर वस्तु की अभिलाषा को राग कहते हैं सम्पूर्ण संसार की कर्म में प्रवृत्ति इसी राग के बंध से होती है "सुखाय कर्माचरोति जन्तु," कर्म जितने किये जाते हैं सब सुखही की इच्छा से चाही परिणाम उस

कर्म का दुःखदायी हो जाय, दुःखजनक  
 पशु में जो दाह उसे विद्वेष कहते हैं  
 इसी दाह रूप दोष के कारण क्रोध कर  
 भरोरा भाव रूप योग बाधन आदि कर्म  
 में समुत्पत्ति नहीं होती मरने से  
 जो दुःख होता है उस वेदना से कर को  
 अभि निवेद्य कहते हैं यह कर प्राणी का  
 न के साथ कर्मों से, योग के ८ अङ्गों में  
 इसी से यह अष्टाङ्ग योग कहा जाता है अष्ट  
 वा यम, नियम, आसन, प्राणायाम,  
 प्रत्याहार, धारण, ध्यान, समाधि, यम  
 ५ प्रकार के हैं अहिंसा, अस्तेय, अमोघ,  
 ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह; सर्वथा और सर्वदा  
 प्रःणीमान का द्रोह न करना अहिंसा है  
 इस अहिंसा को जिसने सिद्ध कर लिया  
 उसके निकट स्वभावतः परस्पर विरोधी  
 अहिं नकुल आदि जन्तु समूह वैर भाव  
 छोड़ सुहृद् के समान व्यवहार करते हैं  
 इस कारण जिस वन में ऐसा सिद्ध योगी  
 एक भी वास करता है वहां निरुद्ध वैराग्य  
 वह अहिं नकुल भी व्याप्त मन सिंह  
 प्रभृति पशु समूह सहज सुहृद् के समान  
 एकत्र विचरण करते हैं; मन तथा वाणियों  
 से कभी झूठ का शेष भी न रहना सत्य  
 है जिसे सत्य सिद्ध है वह जो कहे की  
 हो जाय; मन वचन कर्म से कभी दूसरे की

वचन अपहरण की इच्छा न करना अमोघ  
 है जिसे अमोघ सिद्ध हो जाय उसे कोई  
 भय अप्राप्य नहीं रहती; पराई स्त्री का  
 ध्यान उच्छास संग उत्कीर्ण कृत्य सत्त्वो  
 अर्थात् आदि आदो प्रकार के मैथुन का  
 त्याग ब्रह्मचर्य है ब्रह्मचर्य सिद्ध होने से  
 अमोघवीर्य और असाधारण सामर्थ्य वि  
 शिष्ट प्रकट हो जाता है, भोग साधन वि  
 पयों का स्वीकार न करना अपरिग्रह  
 है इससे सिद्ध होने से पूर्व जन्म की सब  
 बात स्मरण हो जाती है; शीघ्र सन्तोष  
 तपस्त्राध्याय ईश्वर प्राणिमान यं ५ नियम  
 हैं शीघ्र हो प्रकार का है वाञ्छा पर्याप्त  
 मिटो और जस से शरीर का बाहरी  
 मल धो डालना; ईर्ष्या द्रोह कपट कुटि  
 लता पर द्रव्यापहरण आदि दुरी वासना  
 मन से निकास डालना आभ्यन्तर शीघ्र  
 है; वाञ्छा शीघ्र से शरीर नीरीग और सत्य  
 रहता है और आभ्यान्तर शीघ्र द्वारा  
 भक्तः करण निर्मल हो मुक्ति का अधिष्ठा  
 री होता है; अपने प्रयोजन से अधिक  
 लाभ की इच्छा का न होना सन्तोष है  
 सन्तोष से परम सुख की प्राप्ति होती है  
 जैसा कहा भी है "यस्य कामसुखं लोके  
 यद्विद्विष्यमहं सुखम् । तस्यैव सुखं ज्ञेयं  
 नाहं तः पौनर्जीकसाम्" भुक्त व्यास श्रोता

तप आदि सुख दुःख का सहन भोगजनक  
 कष्ट आनन्द आदि वस्तु का अनुष्ठान  
 तप है इसी अभिप्राय आदि ८ सिद्धि की  
 प्राप्ति होती है; मोक्ष देनेवाले ब्राह्मण का  
 अध्ययन प्रवृत्ति गायत्री और प्रवचन आदि  
 का जप साध्याय है; ईश्वर प्रणिधान यह  
 ले कह पाए; शौच के द्वारा चित्त की  
 शुद्धि से सोमनस्य प्रप्राप्त मन की प्रसन्नता  
 होती है मन प्रसन्न होने से एकाग्रता  
 प्राप्त होती है एकाग्रता से इन्द्रो का जप  
 जो योगी के लिये सर्वथा कर्तव्य है क्यों  
 कि जैसा जलदी इन्द्रियों के बाह्य से  
 योगी योग मार्ग से भ्रष्ट हो जाता है  
 वैसा दूसरी बात से नहीं; शास्त्रानुसार  
 द्वात्रिंशत् आदि संस्थापन पूर्वक बैठने  
 का आसन कहते हैं; प्राण वायु की स्वा  
 भाविक गति के विच्छेद की प्राणायाम  
 कहते हैं जो ३ प्रकार के हैं रचक पूरक  
 और कुम्भक; नासिका के द्विद्व द्वारा भी  
 तर के प्राणवायु की वाहर निकालना  
 रचक है बाहर से भीतर की वायु ले  
 जाना पूरक है और उस वायु को भीतर  
 ही रोक रखना कुम्भक है जैसा पूर्ण कुम्भ  
 क जब निश्चल स्थित रहता है उसी प्रकार  
 कुम्भक प्राणायाम से प्राण वायु बाह्य  
 शरीर निश्चल स्थिति धारण करता है प्राण

वाम के द्वारा अन्तः कण्ठ का सब मध्य  
 दूर की धारण की प्राप्ति होती है; जैसा  
 मधु मक्खी रानी मक्खी का सदा अनुसर  
 ण करती उसी तरह इन्द्रिय मध्य चित्त  
 का अनुसरण करते हैं इन्द्रियों की विषय  
 से रोकने का प्रत्याहार कहते हैं नाड़ी  
 चक्र या नासिका प्रदेश में विषयाक्षर से  
 विनिवृत्त चित्त की प्राण वायु द्वारा स्थाप  
 न करना धारण है; अन्त्यान्त विषय की  
 चिन्ता का हृष्य वस्तु के चिन्ता प्रवाह को  
 ध्यान कहते हैं और इसी ध्यान की परि  
 पाकावस्था का नाम समाधि है; ध्यान  
 धारण और समाधि इन तीनों को समय  
 भी कहते हैं ये तीनों योग के और प्रज्ञा  
 की प्राप्ति उत्कृष्ट है क्योंकि ये तीनों  
 योग सिद्धि के साध्यात् कारण हैं इनके  
 सिद्ध हो जाने से कोई बात असंभव नहीं  
 रह जाती भूत भविष्य वर्तमान तीनों  
 काल का ज्ञान उसे प्रत्यक्ष हो जाता है  
 अपनी इच्छा के अनुसार जगत् और जहाँ  
 चाहे तप और तहाँ पगट और अन्तर्धान  
 हो सकता है कहां तक कहे जो योगी  
 योगाभ्यास करने २ सिद्ध हो गये हैं  
 उन्हे संसार में कोई बात असंभव नहीं  
 है जिसे वे न कर सकें जिनकी प्रकार  
 की सिद्धियाँ लोक में प्रसिद्ध हैं वह सम

योगी की दाय से पाप भाकर प्राप्त हो  
ती है विविध पनेक प्रकार की है इनमें  
८ सब से मुख्य हैं अविना अर्थात् अत्यन्त  
सूक्ष्म शरीर धारण करने की शक्ति इसके  
द्वारा शिवा के बीच भी प्रवेश करने की  
शक्ति हो जाती है; अविना अर्थात् अत्यन्त  
जलका हो जाना इसके द्वारा योगी  
इतना जलका हो जाता है कि सूर्य की  
किरणों का परलम्बन कर सूर्य मण्डल  
तक जा सकता है; महिमा अर्थात् अत्यन्त  
जल हो जाना, प्राप्ति अर्थात् जहाँ चाहे  
वहाँ जाता जाय, प्राकाम्य - जो चाहे  
सो कर तात्ते इच्छा का अनभिवात,  
वशित सब की अपने वश करने की  
शामर्थि; ईशत्व अर्थात् सब का नियामक  
हो जाना; मनके स्थिर करने की उपाय  
योग में बैठकर दूसरी कोई नहीं है योग  
के द्वारा जब मन ही स्थिर हो गया तब  
मनुष्य को फिर करना क्या रह गया—  
असहस्रमन्त्रक प्रसाधिवशवद्वटम् । त  
स्याहनिष्ठमन्त्रो वायोदिरुदुकरम् —  
यह योग विद्या केवल हिन्दुस्थान ही  
में प्रगट हुई और अपनी उत्कृष्ट सीमाओं  
पर ही बौद्धों के समय इसका अत्यन्त प्र  
चार था तब से बरते २ हज़ार दिनों लोगों

को भय फिर इसकी बहुत कुछ खोज है ।  
इसके उपरान्त सब दर्शनो का शिरोमणि  
वेदान्त का शास्त्र दर्शन है जो अत्यन्त  
बहुत विचार पूर्वक लिखा है—मायदा  
बायंरुत सर्व दर्शन का सारांश यहाँ  
समाप्त हुआ । विद्वानमनसुष्टये भूयतः ।

#### मेवाड़ का इतिहास ।

मेवाड़ के महाराज राजा कहलाते हैं और सूर्यवंशी क्षत्रियों के कई एक घरानों में सब से बड़ा घराना इन्हीं मेवाड़ के महाराज का है; सूर्यवंशियों की दूसरी पैतृकाख्या रघुवंशी भी है रघु जो इसवंश की मित्र २ भाग्य प्रसा खा के पता का हो गए हैं श्रीरामचन्द्र के भी पूर्वज थे यद्यपि कुलीन क्षत्रियों में अपने २ धरा ने की प्रतिष्ठा बढ़ाने को बहुतेरे सूर्यवंशी की उपाधि के लिए आपस में लड़ते झगड़ते हैं पर मेवाड़ के महाराजों के विषय में सवका ऐक मत्व है इनकी असिक्त सूर्यवंशी और श्री रामचन्द्र के परम्परा प्राप्त उत्तराधिकारी मान



ने में किसी को कोई उजर नहीं होता ; अब तो समय के प्रभावसे अन्त्यज शूद्रों से लेकर ब्राह्मण तक ठौर-ठौर राज्य पद के अधिकारी बन गये हैं पर क्षत्रियों का शूद्र कुल है जिनमें बहुत से अवकाश के कलेशा बन गए और उनका शूद्र वंश न रहने से दूसरे २ उन को कमजोर स्थापित कर दिये गये हैं पर राजा को उन क्षत्रीयों का अग्रगण्य और प्रथम मानने में तथा इनके शूद्र वंश के निमज्जित किसी को कुछ शक्का नहीं होती ।

एक जिसलमीर के घराने के पिता केवल मेवाड़ ही का राजवंश है जो ८ सौ वर्ष तक विदेशी मुसलमानों के अनेक अत्याचार भोग भाल भी अपनी उस भूमि से न टसके जिसपर वे आरंभ में जीत कर अपना स्वत्व जमा लिया था; राजा अपने अधिकार में उतने ही देश के लग भग अब भी रखते हैं जितना वे तब रखते थे जब की महमूद गजनवी ने सिन्धु नदी को पार कर हिन्दुस्तान

का आक्रमण किया था; वही और घराने जो अब राजपुताने के उत्तर पश्चिम में राज्य करते हैं उन पुराने घरानों के वंश वंश हैं या किसी छोटे घराने के थे संयोग से अब एक बड़े राज्य के अधिकारी बन बैठे हैं वही का रुच है कि राजाओं की प्रतिष्ठा और घरानों से कहीं बढ़ बढ़ कर है और सभी मान के महामान्य हैं। रहे हैं क्षत्रियों ही पर क्या ब्राह्मण आदि जो भूमिपति और राजा की उपाधि धारी हैं जैसा पेशवा का घराना था वे भी राजा के सामने सिर झुका लेंगे थे ; देहली के मोगल बादशाहों का तो सदैव इन पर दांत जगा था जैसा हम आगे लिखेंगे वे भी जैसी कदर इनकी करते थे किसी राजवाड़े की ऐसी नहीं की ; अजमेर और जहांगीर ने भूल २ चाहा कि राजा हमारे वंश में आ जाय और हमें अपनी बेटों और राजाओं के समान दें पर राजा कभी न मसीजे और मोग

लियों को हूँच समझते रहे ।  
 राज्य यद्यपि दूनका कई एक पुराने  
 राजाओं से इतना बड़ा नहीं है  
 श्री रामचन्द्र के स्वर्गारोहण के  
 उपरान्त जबकि अयोध्या और  
 म्ना सम्पूर्ण जनपद उजाड़ और  
 शून्य हो गया तो रामचन्द्र के ज्येष्ठ  
 पुत्र लव ने लव पुर "लाहौर"  
 बसाया और राजवंश की बहू भा  
 ग्या जिसमें मेवाड़ के महाराणा  
 हैं वहाँ ही राज्य करते थे जबकि  
 कनकसेन किसी कारण से ला  
 हौर छोड़ हरिका में जा बसे जो  
 उस समय सीराष्ट्र देश की राज  
 धानी थी; कनकसेन ने वहाँ प्रम  
 र बशक एक राजा को जीत और  
 बहुत सा देश उख्ता अपने अधि  
 कार में लाय विक्रमानन्द की दूस  
 री शताब्दी में वीरनगर बसाया  
 यद्यपि कनकसेन के वंशधरों ने  
 सीराष्ट्र में चिरकाल तक रहने  
 के कारण विजयपुर बिड़भ आदि  
 कई एक नगर बसाये पर सब में  
 प्रसिद्ध और राजधानी बलभीपुर  
 हुआ जो अब काठिया वार में

भावनगर से १० मील पर उजाड़  
 दुहा साब रह गया है ; बलभीपु  
 र के पाखिरी राजा शिलादित्य  
 थे दून पर पश्चिम से हिन्दू कुश  
 पर्वत के उम पार की बन्द्य असभ्य  
 जातिने कई बार चढ़ाई की पर  
 सदैव हारते रहे कथानक है कि  
 बलभी पुर में सूर्यकुण्ड नाम का  
 एक कुण्ड था शिला दित्य को ल  
 व शत्रु लोग धाय दवा लेते थे त  
 व यह सूर्य की स्तुती करते तो उ  
 स कुण्ड में सात भुङ्का एक धो  
 ला निकलता था शिलादित्य उसे  
 अपने रथ में जीत शत्रुओं का सा  
 मना करते थे और सदैव विजयी  
 होते थे एक बार शिलादित्य के  
 किमो दुष्ट मंत्री ने यह सब भेद  
 जाकर शत्रुओं को बता दिया उ  
 न्होंने धाय इस कुण्ड को गौकी  
 रुधिर से अपवित्र कर डाला तब  
 उस साम्रज्य घाड़ा का निकलना  
 बन्द हो गया और शिलादित्य परा  
 जित हो मारे गए ।

बलभी पुर की दून असभ्यों ने  
 जला कर भस्मसात् कर डाला

और शिला दिव्य की सब रानि  
याँ अपने बाल बच्चों समेत सती  
हो गईं केवल एक पुष्पावती शि  
ला दिव्य की रानियों में बल्भी  
पुर के दहन से बच रही थी; यह  
चन्द्रावती नगरी के प्रमद वंशी  
राजा की कन्या थी और अपने  
बापही के घरथी जब बल्भी पुर  
भस्मसात् किया गया था और  
अम्बा भवानी जो उस राज्य का  
एक उस समय का प्रसिद्ध देव स्थान  
था पुत्रकी कामना से वहां जा  
ना करने गई थी लौटती वार रा  
स्तों में अपने पति के मरने का हा  
ल सुन शत्रुओं की डरसे पर्वत की  
एक गुफा में जा छिपी और कई  
महीनों तक गर्भवती रह एक पु  
त्र जनी जिसे उसने वीर नगर  
की एक ब्राह्मणी कमलावती से  
प्राप्य पति के नाम से सती हो  
गई कमलावती अम्बा भवानी के

प्रधान पण्डे की स्त्री थी जिसने  
इस लड़के को बड़े यत्न से पाला  
पोषा और गुहा में पैदा होने के  
कारण इसका नाम गोहा रक्खा ।

क्रमशः ।

खुश मिल बजे ।

१७ सितम्बर के पायोनियर में  
लक्ष्मीधर मिश्र की लिखी पांच  
सात सतरें छपी हैं जिनमें उत्तम  
महाशय ने मेड़राज के मुह का  
करिखा साफ करने की बड़ी को  
शिश की है और पश्चिमोत्तर के  
सुशिक्षितों की ओर से राजा को  
कौंसिल से खारिज करने के लिए  
लार्ड रिपन साहब को जो “ मे-  
मोरियल ” बर्जो दी गई है उसे  
बड़े तंज के साथ बेहूदा और  
अनुचित ठहराया है ; ए लिखते  
हैं “ सुशिक्षित हिन्दुस्तानियों की  
यह बड़ी बेजा बात है जो आज्ञा  
दगी के साथ अपने सच्ची और  
खरी राय Honest opinion  
देने के लिए राजा को कौंसिल

से च्युत करने की भारी सजा देने के यत्न में लग रहे हैं ; यह तथ्य ज्ञात है कि क्यों सुशिक्षित लोग यह आशा करते हैं कि राजा हमारी हां से हां मिलाया करें राजा की क्या गैर जो किसी खास जमात या फिर्के का पक्ष कर अपनी आज्ञाद राय देने से बाज रहें ” क्या कहना जमाने में दोई तो सच्चे और खरे रह गए हैं एक इस आशय के लेखक दूसरे राजा साहब राजा जिस दिन अपनी हृदय की सङ्कीर्णता छोड़ उदार सच्चे और खरे देश हितैषी बन जायेंगे उस दिन भू डोल जाने लगेगा ; राजा के विरुद्ध अर्जों भेजने में सुशिक्षितों का हम सम्भते हैं शायद यह मतलब नहीं है कि राजा या कोई और दूसरा कौमिल में अपनी honest सच्ची और खरी राय न दे बल्कि यह अर्जों राजा के कुल जीवन चरित्र का खुलासा summary है ; राजा ने अपने जीवन भर में

मिवा देश की हानि के आज तक कोई ऐसा काम नहीं किया जिसे देख कर उनकी आर से प्रजा की भलाई की किसी को कुछ आशा बंधे उन्हीं सब बातों पर खयाल कर यह अर्जों दो गई है ; फिर यह उनकी राय सच्ची क्यों कर हुई क्योंकि यह राय तो उन्हीं ने केवल बङ्गालियों के द्रोह से चिढ़ कर दी थी हाल में काशी वाली व्यवस्था राजा के सच्चे और खरे बनने का एक बड़ा भारी नमूना है ; हम शिक्षा विभाग के एक प्रधान अधिकारी मिश्र महाशय से पूछते हैं कि यदि यह व्यवस्था सच्ची और सभा भी सच्चे हैं तो काशी के पण्डितों को घृण देने की क्या जरूरत थी ऐसे की राय की तो लक्ष्मीशहर ही महाशय आने सचोपीनियम कह सकते हैं ; यह राजा की सचावट ही नमूना तो है कि इस आशय के लेखक सदृश बनारस कालेज के कितने सुपठित छात्रों की चे-

ला मूढ़ इन्हों ने बिगाड़ा काशी  
के पण्डितों की लालच दे इन्हों  
ने सत्यानास में मिलाया, बूढ़े  
महाराज रामगगर की बुढ़ीयाँ में  
कलङ्क का टीका इन्हों ने लगा  
या; धन्य ऐसी सचावट और  
खरापन ।

तुमरो लखनऊ की ।

बिल पाश करो प्रभु काट रि-  
पन बिनती धर कान सुनो हमारी ।  
टुक देर करो जिन ग्राहि  
साहि तुम्हारी जस हो नगरी न-  
गरी ॥ नहि भेद रहे काले गोरे  
को सब एक समान प्रजा तुम्हारी ।  
इहल्लिगमेन आदि हठ धर्मी बा-  
तें लिखत फिसाद भरी ॥ भेड़  
राज मति मूढ़ बूढ़ भए याही तें  
मुभ बुध बिसरी । इनकी सीख  
नौक नहि प्रभुवर जानत ही सब  
रीस भरी ॥ बेग हरहु भारत आ-  
रत की द्वेष कलेश विपत भगरी ।  
जय जय धन्य धन्य ध्वनि होवै  
कीरत की रह मूल हरी ॥ १ ॥

कन्द दण्डक ।

वेर प्रभु मति कीजे शीघ्र बाहि  
पाम कीजे भारत सी यम लीजे  
दीजे सुख धाय के । ऐङ्गो इण्ड  
यन सारे गारी देत देत हारे इ-  
दय बिदार हारे गारी मुख लाय  
के ॥ पायोनिशर इहल्लिगमेन आ  
हत जी हमरो लेन पावैं दुष्ट मुख  
चेन हमे बिलखाय के । पूर्ण होय  
हमरो काम प्रभु तुम्हारी होवै नाम  
गावै सदा शिवराम जय जय पु-  
कार के ॥ २ ॥

पुस्तकप्राप्ति ।

तासकौतुकपचीसी ।

॥ दूसरा भाग ॥

बाबू रामकृष्ण वर्मा कृत इस  
मे ताम के बहुत से अनूठे इन्द्र  
जाल हैं जिसे साधारण चातुरी  
निखान्दे इ बड़ सकती है इसका  
अभ्यास रखने वाला तिड़ीवाज  
आदि ठग बदमाशों से कभी  
नहीं ठगा जा सकता मूल्य ॥४॥  
बनारस चन्द्रप्रभाकर प्रेस में  
छपी है ।



## तम्राम्बर नाटक

लाला श्री निवासदास प्रणीत  
यह छोटा सा नाटक पहले हरि-  
चन्द्र मेगजीन में छप चुका है  
लाला श्री निवासदास जी की  
विशेष धन्यवाद इस बात का है  
कि उक्त महाशय ने इसे तब रचा  
था जब नाटक लिखने की रीति  
किसी को मालूम न थी वरन विरसि  
जन इसकी रसिक और नाटक के  
नाम गुण से जानकार थे यह शृ-  
ङ्गार रस प्रधान नाटक है और  
भाषा इसकी अत्यन्त सरस और  
शुद्ध हिन्दी है । (दाम ।)

## सज्जाद सुम्बल ।

पण्डित केशवराम भट्ट रचित यह  
अह का एक नाटक भाषा इस्की  
उरदू खड़ी बोली है और इतनी  
जात इससे दिखाई गई है मुल्क  
के खेरखाह का जोश, हाकिमों  
का जल्म, बङ्गालियों की खशा-  
मद और कादर पन, विरहिणी  
कुल बधू का बिलाप, बहादुरी की  
खड़ाई, दुष्टों की दुष्टता इत्यादि

इस नाटक से न तो हिन्दी को  
कोई बड़ा लाभ है न हिन्दुपन  
का कहीं से पुष्टता पहुँचती है  
बाँकीपुर विहारबन्धु प्रेश मे छपा  
है ॥

## इशितहार ।

प्रगट हो कि हम लोगों ने  
यहां पर एक कृतब खाना मुक़र्रर  
किया है जिसमें हर तरह की पु-  
स्तक और किताबें उरदू, हिन्दी,  
फ़ारसी तथा संस्कृत और स्कूल  
की किताबें जो जिलह तथा हल  
कामन्दी मदनी का कोर्स है और  
कानून की किताबें हाईकोर्ट की  
गज़ारें चादि सब यहां मिल स-  
की हैं इस कृतब खाने के मुता-  
ज़िक एक प्रेस भी है जिसमें उ-  
त्तम से उत्तम टाइप अङ्गरजी उ-  
रदू हिन्दी की मौजूद हैं जिसे ज-  
रूरत हो इस पते से लिखें ।

मेनेजर ज्योतिप्रसाद ऐण्डकम्पनी  
मीरगंज बुलाहाबाद ।

## मूल्य नियम ।

अधिस २॥ पचात् ४॥

THE

15/11/83

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को छपता है ।

यस सरस देश सनेहपूरित प्रगट है मानेंद भरे ।

वर्षा दुसह दुरजन बाधु की मणिदीप सम फिर नहिं टरे ।

प्रभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या नें करे ।

हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखताह भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Oct. 1882.

Vol. VII.]

[No. 2.]

{ प्रथम कार कथा ० सं० १८४०

{ जि० ६

{ संख्या २

मन

हर एक देश में बड़े २ बुद्धिमानों ने  
दस्तर बहुत कुछ विचार और मनन  
किया है पर जब तक कुछ ठीक पता न  
जगा कि मन क्या है और इस्का रूप  
रस कैसा है वह भी निश्चित है कि प्रायः

पश्चात् जीवन से यह भिन्न है और इसी  
से प्राची माय अपने २ यथोचित काम  
को कर सके हैं; पर प्राची और मनुष्यों  
से मन एक से है या भिन्न यह भी नहीं  
कह सके पर इसी कोई सन्देह नहीं कि  
जीव माय सब को मन है; इस मन से

साँप का मन मत समझा बरन बहुगति  
जिस्को गुब और चरित्र ईश्वर के तुल्य  
मानता है जिस्को दुखों इन्दिबों अपने २  
काम में समी रहती है; मन न होता  
कुह नहीं हो सक्ता मनसे पावे तो जो  
कुह पसाध्य है सब साध्य हो सक्ता है  
जिसने मन हर लिया उसने उस प्राणी  
को अपने बंध कर लिया; "मसल है-बाब  
जरा मुहजरा का ऐसे पाये । मन से  
मन न मिला का ऐसे पाये" मन नहीं  
मिलता तो सवार के कोई काम नहीं  
चल सके चतुर सयाने मन मुहले तब  
किसी से कुछ बात कहते सुनते हैं; किंतु  
जो से यह हुनर होता है कि समय से  
ऐसी बात बोलेंगे कि मन तुझारा अप  
नी मूठो में कर लेंगे मनसे मन को राह  
त होती है मन मुकुर एक ऐसा पाईना  
है जिस्को आदमी के भले बुरे कामों का  
सच्चा प्रति विम्ब पड़ता है—जितनी  
बीज लगने को है उसमें मन का लगना  
सबसे बड़कर है मन संसारिक विषयों  
में अपना लगाव छोड़ ईश्वर के पदारवि  
न्द में लग जाय तो का कहना एतबाज  
अवाफकम् मन छोड़ा हो गया मन नहीं  
चाहता । मन नहीं देते । मन लेते हैं

सईन कागों का कीस है वे अपने हक  
को दरिबाय कहते हैं जब तक जोड़ का  
मन नहीं लेले का कांचवान चाहा हाक  
सकैना? सवार को सवारी का मजा तभी  
मिलता है जब जानवर का मन लिये रहें  
मन लेलेने से कागों ने शेर से भयकर  
जानवर को बकरी कर डाला है चेरनी  
सरकस का तमाशा जिन्होंने देखा है वे-  
इसे सब समझ सकते हैं; मनोहर वेष्टाए  
जो सबका मन हरलेतो हैं उनका मन  
भी कभी का हरलिया जाता है जब बहुत  
त से मन इकठे हो जाते हैं तब बहुत म  
त्रि और पराक्रम पैदा करते हैं यह बहुत  
बात है कि चाहा कोई मन मिलें एक  
ही मन रहेगा केवक मिलना चाहिए  
मन मिलना इसी का कहतेही हैं कि  
हम मनो का एक मन हो जाना—यौतम  
हम तुम एक हैं कहत सुनत को होय ।  
मन सेमन को तोलिये कधी न दी मन  
होय । हमारे भारत वर्धमे याप है कि मन  
से मन कभी न मिले हमारा मन काच  
है तुझारा कालेमें जाता है; योग याज्ञ  
इसी मनहो की जानका निचाड़ है संसार  
में सब वही वस्तु है जो कभी से कामन  
ही रहती सोए बैठे बसते फिरते खाते पीते  
सदा मन अपना काम कियाही करता है;

परमात्मा की स्रष्टि का बना वह जग  
त केवल मन ही पर अपना प्रसर नहीं  
पहुँचा सत्ता वह आत्मा और जीव सब  
से परे है; बुद्धिमानों ने निश्चय किया है  
कि मन mind परमात्मा matter के सिक्का,  
जो पृथक् है एक किसी 'परमात्मा' बाकी  
"मेटोरिक्लिड" ने एक बार एक  
मनन जोन निदान से पूछा What is  
mind उसने जवाब दिया No matter  
तब उसने फिर पूछा what is matter  
उसने उत्तर दिया never mind; मर  
और मादा दो मन मिल जाने से तोस  
रा मन पैदा होता है; मन जब तक मरा  
और बुझा रहता है किसी काम को भी  
नहीं चाहता सब पूछो तो मन का  
मारना ही सब सुख का हेतु है मन ही  
मनुष्य के लिये बन्ध और मोक्ष का कारण  
है मन एवमनुष्याणां कारणबन्धमोक्षयोः ।  
मन के वेग से समान किसी का वेग नहीं  
है पक्षक भाजते हजार कोस की दूरी पर  
पहुँच सत्ता है जनन मरण आदि महा-  
केश का बीज रूप संसार ब्रह्म की धुरा  
इस मन को मार जिसने अपने वश कर  
लिया उस मन की के विद्वान् रूप से  
तन्त्र आदिक के प्रकाश में दुःखान्धकार  
का नाश होता है। पञ्चतन्त्रः शीघ्रमयं ब्रह्मा

मन्मयं जगत् । अन्तर्भुवनमन्त्राणां प्रकाशं  
तुल्यतुल्य । जो मन मन्दिर ज्ञान के प्रकाश  
के स्वयं प्रकाश मान है उसे सूर्य पञ्चवा-  
चान्न का कभी भजन सात् कर नहीं है  
पञ्चवाचान्न के भेद का कभी उद्धार  
सत्ता है जनमानों वासु एक साथ मिल  
कर बहने पर भी उसे का कभी हिंसा  
सत्ता है—ब्रह्माणां वाचनीयान्ता वास्तुकेन  
त्वमार्थवः । तपस्तुष्टादयादिना ममेका  
भोगभोगतिः । ऐसी के विद्वान् मन  
महा सागर की एक २ लहर से अनेक  
काँट ब्रह्माण्ड पानी के बुने समान साप  
के साप पैदा होते हैं और नष्ट भी हो  
जाते हैं मय्यनन्तविदाभादा वाच्येविश्व  
वीचरः । समुद्रसन्तिखेसन्ति प्रविशन्तिन  
भावतः । जिसका मन पशु है उसका  
सब काम विषय है। कैसा पशु का बीर  
ने कहा है । माकाफिरतयुगमया मिकान  
मनकाफिर । करका ममकाहाइके मनका  
मनकाफिर । संस्कृत मनसु अंगरेजी मइच  
होनी मन धातु से बने हैं जिसका अर्थ है  
ज्ञान का आधार और मनोपान्ना बुद्धि का  
नामान्तर है सो भी इसी मन से बना है  
तो निश्चय हुआ मनुष्य की आध्यात्मिक  
जितनी शक्तियाँ हैं सब का रभाव इस  
मन से है; मन बहुत तरह के होते हैं एक

दिन दरिवा मन्त्री और उदार सों का मन होता है लिके सदा यही मन्त्रा सदा रहता है क्या पावें क्या दें राजा करण और बलि का भी तुच्छ समझता है; एक सून कजूर का मन है एक २ फूटी कोड़ो में बसा रहता है पाप भला क्या किसी का देखेंगे किसी का देखे देखें तां छाती फट जाय—नागाठी का गिरगया ना काह को दीन देतज देख पानकी ताभी बदम मनीन" मन्त्राया मन्त्राया म भुमकौ समान एक २ कतरा जड़ एकठा किया पन्त को मुह बाय रह गए—एक कूर कुटिल खल मन्त्री का मेका मन होता है ऊपर से रगे बुझे जक बक पर मन में कूरो कटागी मरी हुई अपने दाँव पर चढ़ा कि एकही बार में दाँ टुकड़े "मन मनीन तन सुन्दर कैसे विवरण भरा कनक चट जैसे" एक ठगी का मन है जो सदैव पराये साह में रहता है। मेह राज का कलुषित मन प्रजा के बिनाड़ में रहता है; भक्त जनों का मन महर्षि नारायण के चरणारविन्द में बसता है; क मियों का मन कुकटाभी को मूठो में दे मती का मन पति को सेवा में रहता है; भू-उदास का मन हवा बटोरने में

रहता है कल पञ्चजन्याव पञ्चाम जैसे मिले मध्य करते जाओ मरकर साँव तो हाँहींगे; खसक मन पर हिदानी वच में रहता है; व्यभिचारिविधों का मन पर पुबप में फसा रहता है; निर्मम्वित मन्त्रा का मन पेड़ में लमारहता है; परिश्रमी विन्धायों का मन अपनी संघा में रत्नादि इस पंचम मन के विविध रंग ठंग हैं कोई कहाँ तक गिना सता है।

### व्यवस्था की दुरवस्था ।

स्थान—काशी ।

महाराज महामोह और कुल पांशनाचारी ।

महामोह । पाचारी जी पाप तो जानतेही हैं मेरे महामोह का परदा फाश हो गया सब कलई खुल गई अब लोग मेरा नाम से ते गालियाँ देते हैं तो अब पाप कोई ऐसी व्यवस्था लिख दोजिए जिससे अन्य गूंगे हिन्दू स्तानियों में किसी तरह कुछ तो रोव कायम रहे ।

कुलपांशन । महाराज यह कौन सी बड़ी बात है खास कर बीरहे

भीलानाथ की इस नगरी काशी में, अरे कलम अपनी कागज अपना मुफेंदी पर स्याही चढ़ाते क्या लगता है दखिना होनी चाहिए आप जानतेही हो 'हाम करे सब काम' वात्तानों की पीथियां टक्कमाल है जैसा चाहो वैसा बचन गढ़ते जाओ इस पर किसका आंकुम ।

महामोह । हां हां दखिना तत्त्व न तेरह नगद न बाइस उधार पर इतना समझे रहिये जो इस गुप्त सुप्त व्यवस्था पर दस्त खत न करेंगे उनकी दखिना आज से बन्द ।

कुलपांशन—तो अब आप पगिड तीं की जमा कीजिये मे व्यवस्था तैयार किये देता हूं ।

व्यवस्था ।

महाराज महामोह की आज्ञा है कि यह समय बड़ा नाजुक है इसी दो बातों का खयाल सब की रखना चाहिये एक तो यह कि बात जाय धर्म जाय देश उजड़े जगत् भर रसातल के तल

मे अन्तर्धान हो जाय पर अपने मतलब का ध्यान न छूटे—इति प्रथमः कल्पः—दूसरे यह कि जैसे हो रुपया मिले कहां का पाप कहां का पुण्य कहां का नर्क कहां का स्वर्ग—कहो अधर्म को धर्म कहें पाप को पुण्य कहें दिन का रात कहें—कहो कौषा को हंस कर दें हंसको कौषा केवल रुपया मिलता जाय—ईमानदारों का ईमान रुपया—दीनदारों को दीन रुपया—न बाप न भैया सब से बड़ा रुपैया—जलेरुप्यं स्थले रुप्यं रुप्यं पर्वत मस्तके । व्यवस्था मूलकं रुप्यं सर्वं रुप्यं मयं जगत् इति द्वितीयः कल्पः ।

महामोह । धन्य आचारी जी महाराज यह व्यवस्था तो खातिर खाह मेरे मतलब की है कीजिये २) दस्तखत कीजिए ।

कुलपांशन । तथास्तु । सम्मति रचार्थे कुलपांशना चारिणः । हाय तो गरम हुषा देखा जायगा ।

संभतिरचार्थे धींधजगास्त्रिणः इदंपञ्चजीनमनुते सपापीयान् ।



संमतिरचहाहराम शास्त्रिणः—  
 यह पत्र जो न माने सो पापी ।  
 संमतिरच उलूकभट्टस्य । पपपुष्ट  
 का जिम्मेदार रुपया ।  
 संमतिरच भाऊभट्टस्य । हमको  
 भावा सोई साजा इसी किस्का  
 साभा ।

संमतिरचवेदीन चिवेदिनः । जि  
 सने हमको रुपया दीन दीन ह  
 मारो उसने लीन । मनमे भावा  
 सोई कीन काहेका पांच काहेका  
 तीन ।

संमति रच कृतान्त शर्मनः । कि  
 यो आज हम सब का भक्त । ता  
 सीं हमरो नाम कृतभक्त ।

संमति रच चंद्र बर्तुः । चंद्रबु  
 धि ने एही ठाना रुपये कीसी  
 ताने गाना ।

संमति इसी दरात्मशास्त्री की  
 यथानामसथा गुणः ।

संमतिरच केकुट मिश्रस्य । दो  
 रुपये मे महीने भर घीखाय डंड  
 पिलेंगे ।

संमति इसी महा महीचोपा  
 ध्याय की । भगवान् करे ऐसी

व्यवस्था रोज बना करे । महा  
 सोह महाराज की जे जे कार ।  
 संमतिरच गर्दभानन्द चतुर्वेदिनः  
 तोड़ पर हाथ फेरते हुए । सर्व  
 चौपट हुंफट खाहा ।

—  
 अंगरेजों मे अकबर ।

अंगरेजों मे हम हिन्दू सानियों  
 का सच्चा खैर चाह लार्ड रिपन  
 सा न ऐसा कोई पाया है और न  
 शायद आगे फिर कभी आवेगा;  
 तबखुबी मुसलमानों की इतना खि  
 लाफ होने पर भी अकबर ने हि  
 न्दू और मुसलमानों को सब तर  
 ह बराबर ही समझा और दोनों  
 मे कुछ फर्क न रहगया था बहुत से  
 बड़े मोहदे हिन्दुओं को दिए वा  
 दवा इतकी प्रधान अकबर टोडरमल  
 वीरवल मानसिंह आदि की नाक  
 की नाक ही रहे ये सब हिन्दू हीये  
 मुसलमान आज तक अकबर की  
 काफिर कहते हैं वल्कि नाम लेते  
 नाक भी सिकोड़ने लगते हैं;  
 वैसाही अंगरेज इन दिनों क्या  
 विलायत मे क्या यहां लार्ड रि-

पन साइब के जानी दुगमन बन  
रहे हैं और अंगुलियों दिन गि-  
नते हैं कि कब ये यहाँ से मिधा-  
रेंगे उक्त श्रीमान का रातों निद्रा  
न पड़ती होगी कोई बूढ़े दीवा-  
ना और मिडो कहते हैं कोई क-  
हते हैं लार्ड रिपन कच्चे पोलिटि-  
शन हैं अर्थात् इल्म इक्लूमत में  
बिल्कुल वाकफ़ीयत नहीं रखते  
पहले-घर रख तब मसजिद में  
दीया बारना होता है कोई गवा-  
र दिहकानी भी ऐसा न करेगा  
कि अपनी कौम के लिए बबूल के  
कांटे बागे के लिए नो जाय ; यह  
महात्मा रिपनही का काम है कि  
सब तरह की बोली ठिठोली सुन  
ते और सब ओर की बौछार स-  
हते बड़ी गंभीरता के साथ इल-  
वर्ट विल का बड़ा भारी बोझ उ-  
ठाए अपने कर्तव्य कर्म से नहीं ह-  
टते सब पूछिए तो हम अकिञ्चि-  
त्कार हिन्दुस्तानी लोग इसके बह-  
ले में बूढ़े क्या भर देंगे किन्तु  
नहीं अपनी बड़ाई और महत्व  
पर ध्यान दे न्याय की कसौटी से

मुह मोड़ना अनुचित समझ अप-  
ने चौटार्य गुण का भरपूर निवा-  
ह रहे हैं जो बात यावद् अक्टूबर  
में भी न थी ।

गान पारसियों की धुन पर ।  
प्रभु लाट रिपन गुनगाओ,  
चिरजीवो प्रभू सुख पाओ ।  
नाथ जब से तुम झाँ पे पधारे,  
सुख सूरज उदै भए हमारे ॥  
जग में जब लो है रविचन्द्र तारे,  
यश गावेंगे हम नित तुझारे ॥१॥

चिरजीवो प्रभू सुख पाओ ।  
देसी काये की आज़ाद बनाया,  
प्रेम ऐकट से पीछा कुड़ाया ।  
और जल्म से सब को बचाया  
दुख दर्द प्रजा को नसाया ॥ २ ॥

चिरजीवो ।  
देसी कारीगरी तुम बढ़ाई,  
शिल्प बानिज की नौम जमाई ।  
आत्मशासनप्रणाली सिखाई,  
जिस्की होती है चहुंदिश बढ़ाई ॥

चिरजीवो ।  
विल इलवर्ट पास करा दो,  
फौजदारी के सबहक दिला दो ।

गोरे कालों का हँस मिटा दो,  
बढ़ने पावे न भाग बुझा दो ॥४॥  
चिरजीवो.

इक अपना जो भारत पावे,  
जान वो माल की खेर मनावे ।  
तुझरी कीरत ध्वजा फहरावे,  
तुम पे शिवराम बल बन आवे ॥  
चिरजीवो.

राजा मे बन जाजंरो तुम्हें  
रानी बनाजं । इस राज पर  
लाट रिपन प्रजापाल हो, बिल  
पास कराओ, बिलपास कराओ ।  
गोरी काली प्रजा तुझारी सबको  
एक बनाओ रे । बिल० । सदी  
बिचारे बड़े दुखियारे उनका दुःख  
मिटाओ रे । बिल० । सब गुनधा  
गर तुम दया सागर दीन दयाल  
कहाओ रे ॥ बिल० । इङलिश  
पेपर गरीदेंवेडर मुह इनको बंद  
कराओ रे । बिल० । जैसे निशा  
कर और दिवाकर कीरति किरण  
फैलाओ रे । बिल० । विनती सुनो  
शिवराम हमारी लाट रिपन गुन  
गाओ रे ॥ बिल० पास कराओ.

मेवाड़ का इतिहास ।

गोहा लड़कपने ही से निपट  
नटखट और चंचल या राज पृत  
की लड़कों के साथ मिल खाखिट  
मे बड़ा मन देने लगा और ग्यार  
हवें वर्ष की उमर तक पहुँचने  
पर तो यह नितान्त अशान्तीय  
और स्वयं ही मशा सब है भाग  
का पञ्च कभी पास फूँ से दब  
कर छिपा रह सकता है; ईदुर का  
नगर इस समय जंगलों भीलों के  
अधिकार मे था यह उन भोनों  
की जोत राज्य उनसे हीन भाप  
वहाँ का राजा हो गया और तब  
से ८ पुस्त तक ईदुर उस्के वंशधरों  
के तहत मे रहा इसी गोहा से  
राजा वंशी लची गृह जोत यागे  
हजोत भी कह लाते हैं; अठवां  
राजा नागा दिल्य एक समय वनमे  
खाखिट कर रहा था कि भोल  
लोग जो बहुत दिनों से ताक  
लगाए थे कि अन्य जाति का  
राजा जो उनपर हुक्मत कर  
रहा था किसी तरह उहाँ कुटक  
रा पावे मौका पाय एक बारगी

नागादित्य पर टूट पड़ और जा  
नही लेकर छोड़ा और ईदुर को  
फिर अपने अधिकार में कर लि-  
या; वीर नगर को ब्राह्मणों कम  
जावती के वंश वाले इस समय  
फिर वलभी पुर के राजवंश को  
रक्षा के काम आये नागादित्य के  
२ वर्ष के छोटे लड़के वप्या का  
लेजाय भंडेर के किले में रक्खा  
जहाँ यादव वंशी भीलों से राजत  
हो यह बड़ा हुआ और सौर्यवं  
शी राजाओं को चित्तौर से नि-  
काश आप राजा बन गया; वप्या  
के बहुत से लड़के वाले हुए कई  
एक उनमें के अपने पुरुषों को  
पुरानी जन्मभूमि भीराहू में जाव  
से जिनके सन्तान अकबर के समय  
तक वहाँ राज्य पद पर आरुढ़ रहे  
यह सौवर्ष का होकर इस असार  
संसार से प्रयाण किया अपने जी  
वन के पिछले वर्षों में इसने  
खुरासान पर चढ़ाई की इसफ  
हान काठहार कश्मीर इराक  
ईरान तूरान अफरिस्तान आदि  
देशों को जीत वहाँवाँ बस गया

और उन २ जाति की स्त्रियों  
के साथ व्याह कर १२० लड़के  
छोड़ गया जिनके भीराहू मौशे  
रा पठान के नाम से अब तक  
विख्यात हैं हिन्दू राजाओं से भी  
इस्क ६८ लड़के हुए थे और  
उनके सन्तान अग्नि उपामक सूर्यवं  
शी कहलाये; वप्या ७६६ के संव-  
त में पैदा हुआ था और ७८४  
में चित्तौर को जीत उसपर अप-  
ना दखल जमाया तब से खुरासान  
तक जो ८६८ के संवत से ८६२  
के संवत तक चित्तौर में राज  
करता रहा इस बीच का हाल  
बहुत कम मालूम है खुरासान  
वप्या का परपोता था इस्क ११  
में महमूद के उत्तराधिकारी  
हारमुल रभीद का बेटा महमूद  
जो खुरासान का हाकिम था  
चित्तौर पर धावा किया खुरासान  
अपने बचवती राजपूत राजाओं  
को सहायता लेकर मुसलमानों  
से २४ लडाइयाँ लड़ी और दाम  
२ लख हरावा और यहाँ तक  
मुसलमानों ने हार मान ली कि

तब से पचास साठ वर्ष बाद तक फिर कोई हमला उनका हिन्दुस्तान पर नहीं हुआ और न चित्तौर के घराने में कोई ऐसी बात हो हुई जो लिखी जाय; संवत् १२०६ में समरसिंह हुए उसे दलौपति पृथ्वीराज की बहन व्याही गई इस संबंध में शहाबुद्दीन गोरो की लड़ाई में समरसिंह भी पृथ्वीराज की मदद को आये थे पृथ्वीराजराजिमा के प्रसिद्ध कवि चांद ने अपने राजिमा में समरसिंह की बड़ी प्रशंसा की है पृथ्वीराज सातगोल आगे से आकर बड़ी धूम धाम के साथ इसे दिल्ली में ले गया और उपस्थित लड़ाई की हर एक बात से बिना समरसिंह के पूरे कुछ नहीं करता था ३ दिन को गहरी लड़ाई के बाद मैं अपने लड़के कल्याण राय के समरसिंह मारा गया और पृथ्वीराज कैद हो शहाबुद्दीन गोरो के हस्तगत हुआ; समरसिंह की प्यारी रानी परया अपने भाई पिथौरा

को कैद और अपने पति पुत्र का मरण सुन पति की आज्ञा के साथ सती हो गई; शहाबुद्दीन से हिन्दुस्तान में मुसलमानों के राज्य की नेवजमी और हिन्दुस्तान के विपत्ति के दिन भी तभी से आरंभ हो गये और इस आरत भारत का कोई प्रदेश न बच रहा जहां हजारों वर्ष तक सिवालूट मार और कतल की आतंश्वनि के और कुछ नहीं सुनाई देता था हम हिन्दुओं का कोई पवित्र स्थान न बच रहा जिसे अत्याचारी यवनो ने अपने अत्याचार का लक्ष्य न किया हो; इस देश की जितनी बिद्या और जो कुछ इन्सान हुनर था सब का मुँहों ने सत्यानाश कर डाला; समर साहसी और यही साही यहां के राजपूत भी वारी २ अपने भरसक न चूके जभी मौका पाया तभी मुसलमानों को रणाङ्ग में भर दावा और राजस्थान की कोई सड़क और गली न बच रही जो एक बार हिन्दू और

मुसलमानों के रुधिर से तरबतर न हो उठौ हों हमारे पाठक ज्यों २ आगे बढते जायेंगे त्यों २ इन राजपूतों की असामान्य बीरता और साहस के नमूने पाते जायेंगे पर अफमोस देव की प्रतिकूलता से किमी का कुछ बश नहीं है यहां तक कि राजपूतों के कितने घराने के घराने मुसलमानों के साथ समर अग्नि में अपने को अहुत कर दिया जिन की कीर्ति कौमुदी अब तक दिशाओं की उजागर कर रही है; इस अगतौ तल में सिवा राजपूतों के कौन ऐसे होंगे जो इजरायल के भी अपने अजीबों को जान बान न गंवाया सदैव अपना मान और तेजा जैसा का तेसा बनाये रहे अपनी पहलों शाहसगी और सभ्यता के दिनों में जैसी कुछ इनकी आज ठाल रीत व्योहार रहे उनमें आज इस घटती के दिनों में भी अणु

मात्र अन्तर न पडा; बडी २ का दशाहत और ग्राहन ग्राहनों का वारा न्याय एक यादो लड़ाइयों में हो जाता है और देश का देश अपने को जित समझ लेता का मजहब तौर तरीका रहन सहन सब का पैरोकार हो जाता है कभी को दोनो ऐसे मिलभल जाते हैं कि जित चार जेता में कोई अन्तरही बाकी नहीं रहता पर यह राजपूतानेही की भूमि है जहाँ जेता मुसलमानों के दांतो पसीने आए कि इस राजपूतों की सब तरह प्रसन्न कर इन्हें अपने में मिलाके तलवार के और इन्हें मुसलमान कर डालें अपना सब तौर तरीका इन्हें बतलाय हरतरह की लाजब दे अपने रंग ठग पर टुलकालों पर ये अपनी जिह से बाज न आए और सदा मुसलमानों के खून के प्यास बने रहे खास कर मेवाड़ के राजाओं का घराना जो आज दिन अजियता के मान रचा की दुर्गभूमि बन रहा है ।



समरसिंह के कई लड़के थे उनमें काश उसका उत्तराधिकारी हुआ इसके बचपन में इसका मा-  
कारम देवो जो पत्तन के राजा की कन्या थी अपने पति की रियायत उसकी तरह पर कायम रक्खा यह आप खुद राजपूतों की निरदार हा ऐम्बर के निकट महाब्रह्मन् गोरी के प्रतिनिधि कुतुबुद्दीन ऐबक से लड़ी और हर तरह उस हराय घायल किया; ६ बड़े राजा और ११ छोटे राजा रावल उपाधि धारी अपनी २ सेना साथ लड़ाई में इसके साथ थे और यह उन सबों की सरदार ही कुतुबुद्दीन से लड़ी; कारण अपने बाप की गद्दी पर सम्बत १२४६ में बैठा पर इसे मेवाड़ के राजाओं का पूर्व पुरुष बनना नहीं बड़ा या थोड़ा ही दिन पीछे चित्तौर के पश्चिम उ-  
खाड़ बाहड़ जंगलों को साफ करवाय डूंगरपुर बसाया जिसका ऐमा नाम डोंगरा पहाड़ के ना-

म से पड़ा है; वहां काश ने एक नये घराने की नेव डाली जिसकी वंश में डूंगरपुर का कोटा सा राज्य अबतक कायम है काश ने चित्तौर क्यों छोड़ा इसका कुछ कारण नहीं मालूम होता; समर सिंह का भाई मुरज मल का लड़का रहप तब १२३० के सम्बत में चित्तौर के राज पद का अधिकारी हुआ तब से लक्ष्मण सिंह तक ५० वर्ष के घराने में ६ राजा चित्तौर में हुए जिनमें ६ मयू की मन्मथ जूझ स्वर्ग की अप्सराओं के प्रेम पाव जा बने ३ थोड़े २ दिन राज्य कर जल्दी ही काश के कलेवा हो गए । क्रमशः

परम शान्ति या निर्वाण क्या है ।

सुख दुख क्या है इस पर बहुतेरे लोग बहुत सी खान कर चुके हैं पर सच पृथ्वी तो जब तक मनुष्य की वासना संसार में लगी है कहीं अणु मात्र भी सुख का लेश नहीं है इसी वासना के चय

से परम शान्तिही मुख्य है जिसे नि-  
वांश और मुक्ति भी कहते हैं सो  
वासना का क्षय मन की नाश से  
होता है।

श्लोक

एष एव मनोनाश स्तु विद्यानाश ए  
व च । यद्यत्संविद्यते किञ्चित् त  
नास्थापरिवर्जनम् । अनास्थैव हि  
निर्वाणं दुःसास्थापरिग्रहः ।

अर्थ

जो २ वस्तु विद्यमान् अर्थात् प्र-  
त्यक्ष इन्द्रिय गोचर है उनमें “आ-  
स्था” ममता का परित्याग मनो-  
नाश या अविद्या नाश कहलाता  
है ; किसी वस्तु में ममता का न  
रखनाही निर्वाण या मुक्त है उ-  
सी के विरुद्ध ममता रखनाही  
दुःख का मूल है-और भी ।

श्लोक

इच्छामात्रमविद्येह तन्नाशो मोक्ष  
उच्यते । बन्धो हि वासना बन्धो मो  
क्षः साक्षाद्वासनाक्षयः ।

अर्थ

इच्छा मात्र का होनाही है अ-  
विद्या है उस इच्छा का नाश कर

डालनाही मोक्ष है; वासना के  
द्वारा जो फसाव वही बन्धन है  
और वासना का न रह जाना ही  
मोक्ष है।

नमोक्षानमसः पृष्ठे नपातालिनभू-  
तले । सर्वाशासंक्षये चेतः क्षयो मो  
क्ष इतीष्यते ।

अर्थ

मोक्ष वस्तु, आकाश पर है सो  
भी नहीं पाताल या भूतल में है  
सो भी नहीं सब तरह आशा के  
क्षय से मन का जो नाश उसी  
का नाम मोक्ष है ।

असंसर्गात्पदार्थानां मत्तः शान्ति  
विमुक्तता ।

सकल पदार्थ मात्र के असंसर्ग  
द्वारा मत्तः करण की शान्ति  
मुक्ति का रूप धर लेती है ।

सारांश यह कि चञ्चलता शून्य  
मन का जो स्थिर भाव में ठहर  
ना वही निर्वाण मुक्ति या परम  
सुख है उसी मन का जो संसार  
के अनेक विषयों में गमना गमन  
उसी का नाम बन्धन या दुःख है।

॥ हमारे सहर कि रामलीला ॥

महा वैभवी माद अपव्यय और पक्षे  
हिर के फिजूल खर्ची मादि गई रोमनी  
के खयालत सोही देखे किए हम डिनि  
या मे बन्द कर रखते हैं और पुराने ठंग  
के शुद्ध निष्ठा लिस और कोरे हिन्दू बन  
ते हैं—रामलीला—पहले तो यही एक  
ध्यान देने की बात है कि बुद्धि मानी ने  
इस मेले की कैसी सोचा बनी कृतु मे-  
रकवा है न गरमी न जाड़ा दोनों का  
समभाव और एक हिसाब से दिन को-  
सोहाबनी गरमी और रात को गुलाबी  
जाड़ा न वर्षा की किच पिच न गरमी  
की व्याकुली; फिर हमारा देश जहां स-  
र्व साधारण बनिज व्यापार की और कम  
ध्यान है केवल घरती माता की उपजाठ  
मलिपर निर्भर हो आराम से अपनादि-  
न काटते हैं उनसे लिये ४ महीने के क-  
ठिन परिश्रम का परिणाम शारदीय मण्य  
की निष्पत्ति और आगामी चैती फसल  
की आया इत्यादि कई एक प्रकार के  
आनन्द की सन्धि और बहुत तरह की सु-  
गियों का मज सूपा यह मेला है; लडा  
पर चढाई और रावण का बध आदि ल-  
य का आरक यह मेला मानों हमारे

देशके व्यापारियों को इस बातकी सूचना  
है कि जैसा श्री रामचन्द्र ऐसे बच्चे सम  
य और शुभ अवसर पर अनुबध उद्योग  
मे सहसा प्रवृत्त हो गए वैसाही तुम भी  
चौमासे की महावृष्टि के कारण सिकुर  
सिकुराव जो हाथ पर हाथ रक्के बैठे  
सो सब उठो बाहर निकलो श्री रामचन्द्र  
के मसूने पर अपनी २ काम और धर्म  
मे चिपट कर लगे और अपने उद्योग  
रूपी बाण को निरुपमता आसल काम  
हिमती रूप रावण कुम्भकरण मेघ  
नाद पर ताक २ बलापी और दीन हो  
न भारतीय सीता का कुछ पत्ता चारि-  
यों से उधार कर देशके सुख सम्मिलि की  
बढापी; हिन्दू स्थान का कोई भाग नहीं  
बच रहा जहां यह उत्सव न होता हो व-  
हें वही नगरी को कौन छोटे २ पुररें प-  
रवा मे भी आबादी के अनुसार कम या  
लिखादह श्री रामचन्द्र के यय की प्रति  
वर्ष तरी ताजा और नया करने वालों  
यह सीला की जाती हैं जिसका होना  
हमारी समझ से सब तरह पर उचित है  
क्योंकि इस भारत वर्ष की पृथ्वी पर रा-  
मचन्द्र ऐसेही महा पुरुष हो गये हैं जि-  
नके आरणा यह उत्सव होनाही चाहो  
ये; किस प्रभागे की रचना होगी जो उ

हते बैठते चलते फिरते गिरते पड़ते हर  
हम राम नाम से विमुक्त रहती हो तब  
घट घट व्यापक तन मन सभी अधिक व्या  
पक होने राम के लिये जो कुछ करें सब  
छोड़ा है; खैर हम हिन्दु खानी तो दुनि  
या भरमें बदनाम है कि पुरानी बातों के  
लिए जो दिये डालते हैं पर हम पूछते हैं  
कौनसा देश और जाति होगी जो राम  
ऐसे सर्वगत familiar के निमित्त अतृप्त  
ता सूचक कोई लख न करती हो और य  
ही कारण है कि वह मेला उसी जीव  
और तेजी के साथ आज तक किया जा  
ता है मानो श्री रामचन्द्र रामच के मुका  
बिले आजही दससाज जा रहे हैं; हम  
रे शहर में रामलीला के दीदन हैं एक  
और खनी मान और लकी के जैलसे ठ  
ठरे और सोनार और दलाल भी हैं दूस  
रा दल प्रधान कर शहर वाले और का  
यनों का है लकी के पिछ लशुका बनि  
या बकास तैसी भुजरा पादि अनेक  
जाति के लोग शरीक हैं और इन दो  
लकों की आपस में बड़ी ही जागड़ा है  
जिसे सबब दोनों तरफ लीला का  
सामान और हर तरह की तरहदारी  
प्रति वर्ष बढ़ती हो जाती है इत्यादि वृ  
द्धि रानी एक बात में समझ लेना चा-

हिए कि पहले इन दोनों के मुकाबिले  
में रात को कई घण्टी तक पंखाखे और  
मयास की रोयनी होती हो वीसों मन  
तक फुंक जाता था फिर शबरक के नि  
कास हजारों की तरफा जलने लगे अब  
उस शबरक की जगह हजारों फामूस  
हाडियां लेंप और भाड़ जलती हैं किसी  
राजा महाराजा की मोहफिल में भी  
इतने गिलास और शीशे कभी न जलते  
होंगे उन्माद और फिजूल खर्चों का पन्त  
है देखें पागे इस जागड़ा में अब और  
क्या होता है; हमारी राय है दूसरी  
भास अब बिजली की रोयनी होगी या  
हिए दलालों का दल बहुत दिनों से  
बढ़ा बढ़ा है इस साल दूसरे दल वाले  
भी बहुत उमड़ उठे हैं पर अभी तक ती  
नसे वे सब कतनहीं ले गए।

उत्तम से उत्तम क्या ? अ-द से !

वह जिह्वा जो ईश्वर का नाम  
जपा करे।

वह वाता जिस्में परमेश्वर की  
बर्चा हो।

वह मन जो मैला न हो।

वह समान जिस्में कुरे लोग न  
रहते हों।

वह विद्या जो लोक परलोक  
दोनों सुधारे ।

वह हाकिम जो इंसान पसन्द  
हो ।

वह नौकर जो घूस न लेता हो ।

वह कान जो भलाइयों को  
सुने ।

वह संगत जो सुमार्ग सिखलावे ।

वह स्त्री जो मन वच कर्म से  
पतिव्रता हो ।

वह देश जिसमें फूट न हो ।

वह धन जो अपनी गाढ़ी ओह  
त से बँकहा किया गया हो ।

वह मित्र जो समय पर काम  
प्राप्ति ।

वह जीवन जो पराधीन न हो ।

वह औलाद जिसने बाप दादों  
का नाम उजागर कर दिया हो ।

वह बोल जिसमें दूसरे का मन  
हर जाय ।

वह ब्राह्मण जो सन्तोषी हो ।

वह विद्या जो कण्ठस्थ और  
पर्यवर्ती हो ।

फल ।

सन्तोष का फल आनन्द ।

कुपथ्य का फल रोग ।

हंसी का फल लड़ाई ।

फूट का फल दोनों की हानि ।

परमात्मा में लीन होने का फल  
परमानन्द ।

कण्ट का फल अविश्वास ।

देश विदेश घूमने का फल चतु  
राई ।

हिन्दुस्तान का फल फूट ॥

किससे किसकी धो वारह हैं ।

अर्थों में कानों के ।

मूर्ख धनियों में भूठी लल्लोपत्तो  
करने वालों के ।

अदालत में वकीलों के ।

सूखे में वनियों के ।

मरी में अक्षारों के ।

मेल में लुब्धे उचकों के ।

लगन के दिनों में रंडी और  
भाइयों के ।

आपस की लड़ाई में विचित्रई  
की ।

बाजार में दलालों के ।

लार्डरिपन के समय हिन्दुस्तान  
नियों के ।

अचेत प्रदम्भ कर्ताओं में कर्म

चारों ओरों के ।

कूटी व्यवस्था तलब करने में  
काशी के पण्डितों के ।

पितृपक्ष में ब्राह्मणों के ।

अच्छे कृत विद्या बुद्धिमान को  
सब ठौर ।

अच्छा मियाँ क्यों भूले ।

इस मुल्क के महाजनो को के  
वस रुपये के वस महाजन क्यों  
किया ? 'जर दिया जनानो को,  
पण्डितों की भद्दी अकिल के सो  
ते में डाट क्यों न लगादी ? इमा  
रे खुशामदी राजा सितारे हिन्द  
को दुमहार क्यों न कर दिया ?  
काशी के लोभी पण्डितों की व्य  
वस्था में जगत को रसातल में  
डुबाने की सामर्थ्य क्यों न देंदी ?  
ऐक्यो इंडियनों को पढ़ाय कि  
खाय सब तरह की देवतुल्य सा  
मर्थि दे उन्हें सहीँ हृदय क्यों  
कर दिया ? हिन्दुस्तान की पृथ्वी  
को उत्तम से उत्तम उर्वरा और  
सुवर्ण मण्डिता कर इसके भाग्य  
में सदा के लिये परवश रहना  
क्यों लिख दिया ? इस वे कदरी

के जमाने में हमको लिखने का  
जसूर क्यों कर दिया ॥

नूतन चरित्र ।

जिल्द ६ संख्या १२ के पागे से  
अध्याय ६

वार्तालाप ।

विवेकराम चिपकला को साथ लिये  
अपने मकान पर आवे और उसके भाई  
को सोप कहा तो अपनी बहन की सब  
रहारी करो बड़ी सुशिक्षितों से इस्का  
पता लगा है; सुभको इस्का सब उत्तान्त  
कहने का इस समय सबकाम नहीं है  
परन्तु निश्चय है कि आप की बहन जल्द  
र आपकी सब हाल सुनावेगी और यह  
भी बतलावेगी कि मे कितनी जोखिम  
उठाकर इसे मूँजी के चहल से छुटा  
लाया हूँ यह सब मैं इस लिये नहीं  
कहता हूँ कि चिपकला मेरी तारीफ  
तुमसे करे वरन इस महर के बदमाशों  
से होशवार रहने को यह सब आपकी  
चिन्ताया चाहता हूँ मैं भी रोटी खाकर  
४ बजे शाम को फिर जागिर हूँगा ;  
चिपकला के भाई ने उत्तर दिया आप  
बड़े अत्यन्त ही जिन्दी ने मेरी हीन



दया पर दया कर इतना जम उठाया  
 पाप पाप भोजन कर पाइये पीछे हमको  
 भी पाप से विदा मांगनी पड़ेगी मैतो  
 पापकी असीम छपा समुद्र की लहर में  
 सदैव मग्न रहा चाहता हूँ पर यह मेरी  
 बहन आपके स्थान पर रहने की अपने  
 पक्षक कुछ चरमा में अपकीर्ति का बच्चा  
 समझती है; निवेकराम बिचकला के  
 बिदाई की बात सुन जीसे कुल्ला गया  
 पर ऊपर से नम्रता पूर्वक बोला पाप  
 यहाँ से विदा होने का नाम लेकर मेरे  
 होश हवास को विदा न कीजिये अभी  
 होचार रोज अपनी प्यारी बहन को जो  
 संकट पक्ष में बिरकात तक पड़ी रही  
 अपनी विचार नदी के खण्ड जल में  
 काया कराय निर्मल कीजिये; यह कह  
 निवेकराम दोनों का वहाँ झाड़ू घर की  
 पोर चला बसती समझ बिचकला ने  
 अपने भाई की नजर बरकाब उसकी  
 पोर देखा पोर इसने उसको पोर ऐसा  
 देखा कि दोनों की चार नजर दोनों  
 के दिलों में पार हो गई। निवेकराम के  
 जाने पर भाई ने बिचकला के कहा  
 प्यारी बहन अब बतलाओ क्या करना  
 उचित है पोर इस उपकारी निवेकराम  
 के जिसने हम दोनों के कारण अपनी

जान को भी कुछ मास न समझा कैसे  
 उधार पावे; बिचकला जो बाक में  
 अपकीर्ति महाभयावन भोक सागर में  
 पड़ी नेत्र शक्तियों से मनुबिन्दु, मोतियों  
 का ढेर लगा रही थी अपने भाई की  
 एक बात पर भी जान न दिया, जब  
 भाई ने देखा कि अपना दुःख के कारण  
 बिचकला भीत के उरेहे बिच समान  
 शून्य सी हो रही है तब उसकी उपदेश  
 की चितापनी से जगाने लगा; बहन  
 यह कहत तो तुझे वेबसी के कारण  
 लगा है कलह तो तब था कि तुमने  
 अपनी इच्छा इच्छे किसी तरह पर प्रम  
 ट किया होता तुम तो पाप पड़ी लिकी  
 हो तुझे हम क्या समझावेँ सीता का  
 रावण हर ले गया पर सत्य को सीता  
 महाराजी निकलत ठहरों यदि तुझारी  
 इच्छा के विरुद्ध कोई दुष्ट मनुष्य बांधा  
 है तुझे हर ले गया तो इच्छे कलह कोन  
 सा है अब तुम कुछ सोच मत करो पोर  
 यह बतलाओ कि तुमने उस दुष्ट के घर  
 से चार पाच दिन कैसे काटे; बिचकला  
 अपने दुःख के बोझ को कुछ हलका कर  
 ती हुई बेसी मेरी कहानी पड़ी लखी है  
 फिर कभी कहंगी परन्तु अब पाप यह  
 मुझे निश्चय करा दीजिए कि आपकी

मेरी ओर से तो कुछ गहा नहीं है। भाई ने जवान दिया पहले तो मेरे मन में कुछ ऐसी ही भावो यो पर अब वह सब सन्देह दूर हो गया; अब यहाँ से चलने के बारे में आपकी क्या सलाह है क्योंकि यहाँ विवेकराम के घर तुमको साध लेकर रहना दुनिया के दुष्ट जनों की दुरी दृष्टि से महा कलह का कारण होगा; चिन्मय ने कहा मैं भी वही उत्तम समझती हूँ कि यहाँ से चल देना चाहिए और जो आप विवेकराम से वचन सौम्य तो निश्चय है वे अपनी सरल स्वभाव के कारण आपकी यहाँ से किसी तरह पर न जाने देंगे मुझे निश्चय है विवेकराम का जो हम लोगों की मोह व्यत में कुछ फंस गया है नहीं तो हमारे कारण इतना क्रोध कभी न उठाने; भाई ने कहा जो ऐसा है तो इसने अपने किस बात का है तुम्हारा व्याह भी अभी नहीं हुआ और विवेकराम भी सत्युद्ध हैं हम ऐसे बहकिसमतों के साथ रह सिका दुख भोगने के सुख मिथना कठिन है एक दिन हमसे तुम्हारी सुदृढ़ हो नाही है यदि विवेकराम तुम्हारा हाथ पकड़ें तो हमें अपनी ओर क्या बात है यह तो ईश्वर के यहाँ से नियत कर दि-

या गया है कि स्त्री पुरुष योग्य देख उन का व्याह कर दिया जावे।

चिन्मय ने बोली भाई अब तक तो मुझे निश्चय था कि आप को मैं बहुत प्यारी हूँ किन्तु इन बातों से जो मैं इस समय आप के सुख से सुन रही हूँ मुझे यह ज्ञान पड़ा कि आप को मेरी प्रीति जाती रही और इस अपकीर्ति को आप मेरे ही कारण समझे हो मैं ईश्वर की शपथ करती हूँ कि मैं इससे सब तरह निरपराध हूँ जो आप मुझे अपनी बहन समझने से अपनी बहनानी जान साध रखने से चिन्मय पहले के समान प्रीति और अनुपम न करोगे जैसा अब तक करते आए हो तो मैं भी उसी पाठ माले में जाऊँ जहाँ मैंने पढ़ा है सिकाई के काम से अपना जीवन किसी तरह पार कर दूँगी पर इस तरह व्याह करना पक्षीकार न कहूँगी। भाई ने कहा तुमने मेरा मतलब ठीक २ नहीं समझा तुम से प्यारही के कारण तो मैं चाहता हूँ कि व्याह कर तुम्हें ससुराल में रख सुचित हो जाऊँ तुम्हें खुशहाल देख मेरा जो प्रसन्न रहेगा और जाने वाली नदीवी का दुख भोगने का मैं अकेलाही रह जाऊँ; चिन्मय ने कहा तो आप

ने मुझे ऐसी निरुत्तर समझ लिया कि आप को गरीबी का दुःख भोगते देख मैं आपका दुःख रत ही हूँ—पहले मैं आप का आग्रह कर माधन को घर में आ गई देख लूंगी तब अपना आग्रह करूंगी ।

यह सत्य है कि विवेकराम ने मेरे साथ बड़ा ही उपकार किया है परन्तु इस उपकार के बदले मेरा हाथ उसे नहीं मिला सकता जब तक वह अपने मुँह से मेरे साथ छादों करने योग्य आपकी साबित न कर दे फिर यदि आप द्रव्यवान् होते तो इतना खयाल आपका मुझे न भी होता जैसा अब हो रहा है ।

क्रमशः

एम, ए, वी, ए, प्रीचीनीय छात्रों का निवेदन पत्र ।

पश्चिमोत्तर और अवध के एम, ए, वी, ए, लोगों ने प्रायः दो मास बीते एक निवेदन पत्र memorial प्रीयुत सर चार्ल्स डलाएल हमारे लाट साहबको इस मजमू न का दिया था कि हम लोगों के सरकारी नौकरी में प्रवेश कर ने का कोई अच्छा प्रबन्ध किया

जाय अभी तक उसका कुछ उत्तर प्रकाश नहीं हुआ देखें कब लाट साहब दूसरों अपना मन्तव्य प्रकाश करते हैं; इसमें कुछ संदेह नहीं इन लोगों को उत्तम शिक्षा दे दुर्दशा में पहुँचने देना सरकार के राजकीय प्रबन्धों में बड़ा धव्वा है; हम यह मानते हैं कि सरकार का यह कर्तव्य नहीं है कि कालिज के यावत् उत्तीर्ण छात्रों को सदरपाला डिपटी या तहसीलदार बनाही दे यह तो सर्वथा असंभव है पर यह भी तो न होना चाहिये कि इन विचारों को सिवा टीचरी के सोभी (अब दुष्प्राप्य है) दूसरा कोई रोजगार न मिले; उद्देकर तथा कालिजों के प्रिंसिपल सदा यह भिकायत करते हैं कि लोग उच्च शिक्षा का लाभ नहीं उठाते पर लोग क्या बेवकूफ हैं जो अपनी लड़कों को सैकड़ों रुपया खर्च कर डिग्री पास कराव अच्छी २ नौकरियों के लिए निकम्मा कर दें; जब वे देखते हैं कि मिडिल

काम से सब मतलब निकल आता है और लाट साहब भी उतने ही से ठम हैं तब अधिक पढ़ाने का भगड़ा क्यों लगाना; एम, ए, बी, ए, से तो बहुधा हाकिम लोग चिढ़ते हैं कहते हैं ये घमंडी होते हैं; हमी से बहुतों ने यही सिद्धान्त कर लिया है कि मिडिल काम या इंटरम पास कर हाकिमों को खुशामद करना ही नौकरी का ठीक द्वार है; बंगाल में उस शिक्षा के बढने का यही मुख्य कारण है कि वहां डिग्री पास किए लोगों को नौकरी मिलने का बड़ा सुवीता है; कुछ इसी ढंग का प्रवन्ध क्या यहां नहीं हो सक्ता मखतबों के पढ़े लाला मुन्ना भाइयों से क्या हमारे बी, ए, एम, ए, अच्छा काम खजाम नहीं देंगे ? हाल में दो एक एमए मुनसिफ कर दिये गए वे पुराने पच कचड़े मुनसिफ से कहां बढ़ बढ़ कर ममभदार और कार गुजार निकले यह किसे विदित नहीं है; जो प्रांत

हमारे पास मेमोरियल को पार्स है उसमें इस बात को खूब युक्ति पूर्वक दिखलाया है इसे पूर्ण भाव से लाट साहब इस्पर ठीक २ विचार कर एम, ए, बी, ए, लोगों का यथोचित समाधान करेंगे इस निवेदन पत्र में ८ उपाय बताई हैं उन पर लाट भाइव को सविशेष ध्यान देना चाहिए। चला में हम यह भी सूचित करते हैं कि विलायत से जितने 'सिविल' 'मिलिटरी' 'मेडिकल' या 'इंजिनियरिंग' के मइकमों में जाते हैं सब 'कंपिटिटर' इमतिहान में छांटे जाते हैं यहां भी उसी प्रकार छांट क्यों नहीं होती हम किसी का पक्षपात नहीं चाहते किन्तु यह कहते हैं कि अच्छे २ जोइदों के लिए योग्यही पुरुष छांटे जावें जिससे प्रजागण को सुख मिले और सरकारी काम भी भली भाँति निव है; माल और पुलिस के मइकमों में इस्का विशेष खयाल रहना चाहिये दोनों मइकमों ऐसे हैं जि

जो राजा की प्रजा से बहुत ही  
सामोप्य सम्बन्ध है इन अधिक बड़े  
डिपटी तहसीलदार या पुलिस  
इन्स्पेक्टरों से हाकिमों की खुश  
मद चलवत्ता भरपूर निवहती  
है सो न भी निवहेंगी तो कौन  
हानि है प्रजा तो जुल्म से बची  
रहेगी ।

निगाह रुकड़ ।

जरा इधर भी ।

सस्ते से सस्ता ।

हमारे पत्र की लोग बदनाम  
करते हैं कि यह बहुत महंगा है  
यह किसी कहें कि इसकी बहुत  
और चमत्कारी लेख के आगे दूत  
ना मूल्य पति स्वल्प है खैर जो  
ही इस बदनामी मिटाने की हम  
इसकी पिछली ४ जिल्द ३ री  
४ थी ५ वीं ६ वीं जिल्द की बा  
रही संख्या डाक व्यय समेत ४)  
में देंगे पहली और दूसरी जिल्द  
की सब संख्या अब बाकी न रहें  
इसका कारी है ४ थी जिल्द की  
भी पहली संख्या नहीं है पर उससे

कोई प्रस्ताव टूटता नहीं इन ४  
जिल्दों में अनेक उत्तमोत्तम प्र-  
स्ताव मृच्छकटिक आदि कई एक  
नाटक और उपन्यास तथा बहुत  
से परिहास के चुटकुले और राज  
कीय विषयक अच्छे से अच्छे सा  
मयिक प्रबन्ध छपे हैं पढ़ने की से  
मालूम होगा अपने मुह अपनी  
तारीफ व्यर्थ है पर शर्त यह है  
कि जिन्हें लेना हो दाम पहले  
भेज दें पीछे से बिचर करना अ-  
च्छा नहीं दूतने पर भी जो कोई  
न पढ़े तो शर्म है और एडिटरी  
का धक्का है ।

मिडिल कास से हिंदी तथा

उच्च सिद्धा का विनाश

गवर्नमेंट ऑर्डर नम्बर १४८४ ए लिखा  
हुआ तारीख १६ वीं जूलाई सन् १८७७  
ई० फिर २४ मार्च सन् १८८३ ई० के पत्र  
मोतार देश और आबद के गवर्नमेंट मजेट  
में छपा है उसमें यह लिखा है कि १ की  
जनवरी सन् १८७८ ई० से यह आदमी  
१० की और इससे ऊपर की जगह या  
येनी दफ्तरी में न पावेगा जो एम्पाव

मिडिल मिडिल क्लास की परीक्षा में पास नहीं होगया है और उस परीक्षा में उर्दू वा फार्मी अपनी दूसरी भाषा नहीं रक्ता है और जिन दफतरी में उर्दू वा हिन्दी में काम होता है उन दफतरी में १०) और इससे ऊपर की जगह उसी की मिलेगी जिसने उस भाषा में मिडिल क्लास की परीक्षा पास की है जिस भाषा की उस दफतर में इकार है अर्थात् उर्दू दफतर में उर्दू और हिन्दी में हिन्दी की बहा पर लोगों की यह भी याद रखना चाहिये कि पश्चिमोत्तर देश और प्रबन्ध में ऐसे दफतर बहुत ही कम हैं और नहीं हैं वे समान हैं जिनमें हिन्दी में होता है और उर्दू के तो दफतर सब जगह बहुत से हैं और जो आदमी यूतीसिटी के इंसान को उर्दू वा फार्मी दूसरी भाषा से कर पास किए हुए हैं वह ऊपर लिखी हुई परीक्षाओं की पास किये हुए लोगों से उत्तर गिने जायेंगे और ऐसे २ पास किये हुए लोग जो दफतरी में भरती होंगे उनकी परीक्षा उस बात में भी ली जायगी जिस बात की उस दफतर में इकार है अर्थात् लोग और किरानियों का १०) की और इससे ऊपर की जगह के उनके ऊपर की लिखी हुई परीक्षाओं का पास किये हुए मिलेगी उनमें केवल इतना ही देखा अथवा कि उन्होंने यथा संमिच पायी है यह ऊपर का लिखा हुआ गवर्नमेंट आर्डर अभी इन लोगों

के कुछ संबंध नहीं रखता है अर्थात् जिस बाजों से और उन लोगों से जिन की तबब इम्पीरियल, प्रान्तिप्रबन्ध वा इन्कार पोस्टेड कोकल फण्ड से नहीं हो जातो है वा जिन दफतरी में भरती होने की सुदी २ परीक्षा नियत है वा जिनकी मोकरी काट साहब से पूछ कर तब पकी जाती है ।

इस ऊपर लिखे हुए गवर्नमेंट आर्डर का नियमता बहुत अच्छा है यह तो बड़ी आवश्यकता की बात की कि कोई पैमाना लेकर सुकरें होना चाहिए जिससे माप के लोग सरकारी दफतरी में मोकरी पाया करें न कि सिफारशी ठहू बन कर पढ़ें लिखें ज्ञान नहीं सकार के यहाँ मोकर हो गए और पढ़ें लिखें लोग घास खोदते रहें ।

हम आशा करते हैं कि यह नियम जिन २ दफतरी से अभी संबंध नहीं रखता है उनसे भी जल्दी संबंध हो जाना चाहिए । अब हम आगे यह लिखते हैं कि यह सरकारी हुकम है तो बहुत अच्छा पर इसमें दोष क्या है जिनके कारण हमारी पढ़ें लिखें लोगों की निगाह में यह सरकारी हुकम अच्छा ही और अपकारी जान पड़ता है वास्तव में यह सकार का हुकम अति ग्राह्य विषय और अपकारी है कि जिन दफतरी में अर्थ जो भाषा में काम होता है उनमें भी बड़ी आदमी भरती हों जिनकी ने मिडिल



काम वा इन्टेंस को परीक्षा में दूसरी भाषा उर्दू वा फारसी को ही परीक्षा में जारी गीब हिन्दुओं के लड़के जो भिन्न काम वा इन्टेंस को परीक्षा में निपुणता सहित पास किए हैं पर इस बात के उपराधी होने के कारण कि उन्हीं में उर्दू वा फारसी कोई संस्कृत वा हिन्दी में दूसरी भाषा की परीक्षा दी है इस लिए इन विद्यार्थी की प्रतिभाम जीविका को धारण का फल भी न मिलेगा अर्थात् सकारो नौकरी भी न पावेंगे। शेषमधे

### स्वामी दयानन्द सरस्वती का शोक उत्सव ।

यह भी हम इस हिन्दुस्तान इतक के अभ्यासही कहेंगे कि इसी ऐसे हिन्दुओं परलोक यात्रा के लिए दत्त चित्त हो भट पट विचार गए; सिवा कति पय प्रसारक धूर्त ब्राह्मण और कानि पण्डितों के जो इनकी गुप्त नीति के मर्म समझने को सर्वथा असमर्थ हैं और कोई प्रसन्न न हुआ होना; हा पाय समाज को बाहु टूट गई सरस्वती का भाण्डार खुट गया यहाँ की विनोदी समाज के संशोधन का फाटक टूट गया; यह इसी महात्मा का पुनर्वाच

है कि भारत यह के धर्म तत्व का सर्वत्र वेद जिसे बड़े २ विद्वान ब्राह्मण भी केवल पाठ मात्र पढ़ लेने के पक्ष ज्ञान की ओर से निपट मूर्ख से और कुछ भी न जानते थे कि इसी क्या चीज विचार भरा है सिवा मज्जिका स्थाने मज्जिका के सभी केवल पाठ मात्र में पक्ष से क्या सरकार उसे भव जाति और चारी वर्ष के लाग समझने लगे और अब बहुती के जन से लगी है कि इस वेद रूपी चंगाच महाद्विधि में गहरी खकी मार इसी वा लेना चाहिये कि इसी क्या २ रत्न भरे हैं प्रतिरिक्त वेद के उच्चार के हिन्दू समाज की सैकड़ों बिगड़ी बातों के सुधार ने में भी कोई कस बल इला ने न छोड़ रक्खा कदमरदुमबादमरदुम सरस्वती महाबल के न रहने पर अब इनकी कदर लोगों की होगी कच्चे जीहरी जिह्वाने हीरा को काँच समझ रक्खा था चाहो जो कहीं पर हमती इस संघे की "माटी" सिद्धान्त Speak well of the dead, पर टूट रह दयानन्द की सर्वतो भाव से सराहनाही करेंगे।

मूल्य आग्रम ३१/ पचास देन से ४

THE 2010  
HINDIPRADIPA.  
हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को छपता है ।

यम सरस देश सनेहपूरित प्रगट है यामें ह मरे ।  
बधि दुसह दुरजन बाधु सौ मणिदीप सम धिर नहिं टरे ।  
सुभै विवेक विचार उन्नति कुमति सम या में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखताहि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Nov. 1883.  
Vol. VII. ]

[ No. 3. ]

{ प्रयाग कार्तिक अष्टम्य ७ सं० १८४०

{ जि० ७

{ संख्या १

हितूबिरानोबन्धु है अनहितबन्धु  
बिरान । वनकीबूटीहितकरे  
तनसुजहरतपरान ॥

राज नीति के परमाचार्य चाच  
य्य का यह बचन बहुतही ठीक

है देखिये अमरिका देश वासियों  
से हमारा क्या सम्बन्ध जिस देश  
का हम लोग पहले नाम भी न  
हीं जानते थे वहां के लोग हम  
दे हित के लिये कैसी दौड़ धूप

कर रहे हैं हमारी डूबती हुई  
सांख्य और योग शास्त्र मयी नौ  
का के उभाड़ने में करनल आल  
काट और मेडम बुद्धत्वकी का  
प्रयत्न कैसा बढ़ता जाता है उक्त  
करनल साहब का विचार है कि  
प्रधान २ नगरों में संस्कृत की  
पाठशालाएँ स्थापित करें हाल में  
यहां ये साहब सुशोभित हुए थे  
और अपनी उत्तेजक वक्तृता द्वारा  
यहां के रईसों को ऐसा उभाड़ा  
कि बड़े १ मनहूस मटिया फूलों  
में भी जोश में आये प्रत्येक व्यक्ति  
सौ सौ दादो सौ चन्दा लिख दि  
या और दो तीन हजार रुपया भ  
टसे दस्तखत हो गया यद्यपि पाठ  
शाला होना तो महा दुर्घट और  
शेख चिल्ली का खयाल मान है  
पर आलकाट साहब तो अपने  
प्रयत्नसे न डटे ; वही हमारी सर  
कार है हिन्दी संस्कृत को पूरी  
सांसत देख भाज करभी भली  
तरह समोष नहीं हुआ अब हि  
न्दी को सुहावनी बेलों को सुखा  
ने और उसे जड़से उखाड़ ने की,

लिये कैसी गहरी सुरंग लगाई है  
पंगरेजी स्कूलों में जो बालक  
निज मातृ भाषा के सहारे अंग  
रेजी भाषा मयी नीति देवता के,  
पाराधन रूप अनुष्ठान में लग र  
हे हैं उनके कुसुम सदृश कोमल  
उत्साह पर कैसी बज्र धारा की  
कुल्हाड़ी चलाई है; हा निर्दयी  
निठुर विधाता कई सौ वर्ष तक  
पाप शील यवन बादगाहों से ह  
मारी दुर्गति कराके तूषभी मनु  
ष्ट नहीं हुआ तो अब उन नरेशों  
के हाथ से हमारी सांसत कराना  
तूने आरंभ किया जो बड़े पुण्य  
शील बनते हैं और न्याय का वा  
ना बांधे हुए हैं खैर हमेतो दुर्गति  
भोगने का अभ्यास पड़ा हुआ है  
सब कुछ सह लेंगे पर धर्म शील  
न्याय शीलों के धर्म और न्याय में  
धव्वा लगना अच्छा नहीं है हे प  
श्चिमीतर और अवध के प्रभु वर  
लायल प्रतापी हे दयालु वशस्वी  
रीड हे कुशाग्रबुद्धीस्मिटन हे उन्न  
त हृदय बैरी महानुभाव सैकंद  
रियो हम सब हिन्दू और हमारी

भाषा हिन्दी में आपका कुछ ऐसा अपकार नहीं किया जिसे चिढ़ कर इस्की निर्दलन में इतनी बड़ो उग्र राज कौय शक्ति का वर्ता व किया जाय कि जो हिन्दी के साथ पड़रेजी में उत्तीर्ण हो उन का इतना अनादर किया जाय यदि इस पंक्ति में रूप ज्वाला नल की लपक में भुलस २ हम सब पीड़ित होंगे तो यह दोष किस्को होगा हमारे खोटे कर्म को वा उन उर्दू के पक्षपाती गुरुओं को जिनके मंचा धोन हो ग-वर्न में ट प्रजाको पुकार नहीं सुनती; आपके अभोच शस्त्र ते प्रहार योग्य बड़े २ अहेर उहल रहे हैं उन पर उन शस्त्रों को क्यों नहीं छोड़ते सब से बड़ी डाकिनी मूर्खता है जो बड़ी २ हवेलियों में देखल और साम्राज्य किये हुए है उसे क्यों नहीं मारते; गुणावहादुर पुलिस के अधिकारियों की कृपा से ताल ठीकर गरज रहा है तस्करों का नाटक जो नगर तथा दिहातों में सदैव हुआ करता है उसकी प्रो

याम का ठीक वृत्तान्त ही आप तक नहीं पहुचता यह सब एक ओर रहे आपकी का एक अङ्ग पुलिस का सहकामा हम गरीब दुखियों को क्लेश पहुचाने में क्या कम है क्या सरकारी क्या गैर सरकारी अवरोध का ठेगा सिर पर जो गरीब के लिये सन्तोष का एक और शान्ति पहुचाने वाला मंत्र है इसका भेदी ही दुर्लभ हो गया हां सरकार माल गुजारी कौड़ी २ अदा हो सरकारी खजाने में पहुच जाया करे वस हो गया इसी एक महा सिद्धि के, विस्वास, पर समस्त शान्ति विधातक शस्त्रों से जाना जाना कर उसके व दले हमारी दीन भिखारिण हिन्दी पर नृपाज्ञा रूप कठोर अस्त्र शस्त्र चलाना न किसी प्रकार राज धर्म के अनुकूल है न वीरों के लिये कीर्ति कार कहै।

है है वही जो राम रच राखा।

हम लोग जो पाक्षिक हैं ईश्वर का होना तो किसी न किसी त

रह पर मानतेही हैं तब जो ईश्वर है तो साथही इसकी यह मानना भी बहुत सुनासिव जान पड़ता है कि जो उसे मंजूर है वही होता है लाख सिर पटकी अभी एक जरा भी उसकी मर्जी के वाहर कुछ होहीगा नहीं यदि ऐसा है तो बहुत सी उलटी पुलटी घटनाओं से यह निश्चय हमारे जीमे पत्थर की लीक सा हो गया है कि उसे मंजूर अभी नहीं है कि हिंदुस्तान अपनी गिरीदशा से फिर उठे इस सिद्धान्त को पुष्ट करने वाले सैकड़ों दृष्टान्त हैं खैर कहने को हमारे इस पश्चिमोत्तर मे यह बड़ा दोष थायसा है कि यहां के लोग नितान्त क्रूर कायर और कम हिम्मत हैं इस कारण इसकी उन्नति नहीं होती हम पूछते हैं बङ्गाल तो इन दिनों उद्यम साहस लियाकत और तेजी के छोर को पहुंचा है खैर हम लोग पड़े २ सड़ा करते बङ्गालही कुछ करतूत कर देखाता; सच पूछो तो बङ्गालियों का यह कि

बाहर इतना उफनाना ही उन्हें आगे बढ़ने से रोक रहा है और अंगरेज कर्मचारियों की नजर मे बङ्गाल हिन्दुस्तान भर मे खूट जाता है बल्कि और २ प्रदेशों के लिये मानो नमूना होता जाता है कि इन पर से शासन का बोझ हलका कर जरा भी आजाद किया कि ये अंगुली घांसते पहुंचा पकड़ने का मन करेंगे इसी तालीम आदि कई बातों मे अब उन्हें आगे न बढ़ने दो कहिये सिद्ध हुआ कि हिंदुस्तान का बढ़ना उसे मंजूर नहीं है; इन प्रान्तों मे हिन्दी के लिये यह से जियाद ह कोशिश हुई छोटे से छोटाभी कोई नगर न बच रहा जहां से डाक्टर इंटर साहब के पास हिन्दी के लिये निवेदन पत्र न पहुंचा हो जिसका फल यह देख पड़ा कि जो हिन्दी थी उसकी भी जड़ कट गई नहीं तो क्या काम था कि पुराने दूधे दवाए सर कुलर पर फिरनये सिरसे जोर दिया जाता कि जो उदू पड़ा न हो

गा उसे १०) की नौकरी भी सर-  
कार से न मिलेगी इसका कारण  
भी हम यही समझते हैं कि ई-  
श्वर की मंजूर नहीं है कि हिन्दी  
समेत हिन्दुओं की तरफ़ी हो व-  
स्तु संस्कृत या हिन्दी पढ़ने वा-  
लों को वह यातना भोगना चा-  
हिये कि जन्म पर्यन्त याद रहे ;  
लार्ड रिपन साइब कमर बांध  
हिन्दुस्तान की भलाई पर मुसौद  
हुए और यही प्रण कर लिया कि  
चाही जोही हम हिन्दुस्तान को  
बिना स्वर्ग भूमि किये और यहां  
के एक २ आदमियों को बिना  
इन्द्रासन दिये न रहेंगे तो यह  
परिणाम दृष्टि गोचर हुआ कि  
पंगरेज माच क्या विलायत में,  
क्या यहां उनकी जानी दुश्मन,  
हो गये और आगे की शायद इस  
बात की सख्त ताकीद रहेगी कि  
अब ऐसे उद्धार गवर्नर जनरल  
यहां न भेजे जायें लोग कहते हैं  
हिन्दुस्तान के वह किसानों का  
और पारहा है थोड़ी ही कसर  
है पुरानी फसल कट जहां नई

आई सब अच्छा ही अच्छा होगा  
यहां नयों का रंग टंग तेज मि-  
लाओ और कुचाल देख यही नि-  
श्चय होता कि पुराने तौभी भले  
कितनी बातें उनकी सराहने योग्य  
हैं नयों के चाल चलन से  
तो यह देश औरहु जट्ट रसातल  
को पहुँचेगा; हाल में स्वामी दया  
नन्द सरीखे देश हितैषी का ऐ-  
सा जट्ट सुरधाम सिधारना भी  
हिन्दुस्तान की ओर से ईश्वर की  
बुरी इच्छा का नमूना है; आगरे  
में हिन्दू मुसलमानों की आपस  
में लड़ाई भी वही बात है नहीं  
तो क्या अब यह होना चाहिये  
कि सरीखे देवरहे हैं कि आप-  
स की फूटही ने एक तीसरे की  
हमारे मान मर्दन के लिये सात  
समुद्र के पारसे लाय हमारे ऊपर  
खड़ा कर दिया चाहिये अब भी  
साहुत से बल आपस में मेल रखें  
हम दोनों का जो इसी भूमि के उ-  
दरसे जन्मे हैं एक प्रकार का स-  
मुदाय हो जाने से ताकत और

और वट्टे सो न होकर व्यर्थ की मजदूरी भापड़ों के पीछे पापन ही में काटे मरते हैं यह ईश्वर की इच्छा नहीं तो क्या है ? हमने बहुत दिनों तक इस बेहूदगी के पीछे सिर पचाया और अनेक यत्न किया कि अपने भाइयों को समझायें सुझायें उन्हें राह लगाएं और इस देश की स्वर्ण मण्डित स्वर्ण तुल्य कर दें पर अबु मान भी कुछ किया धरा न हुआ तब गोश्रि निशीनी बख्तियार कर इस सिद्धान्त पर अमल कर बैठ रहे “अपना चेता होत नहिं प्रभु चेतातकाल” ॥

— ० —  
कलकत्ते का प्रदर्शन भी  
हमारी ही मूड़ी कूचने  
को होता है ।

यह कलकत्ते का प्रदर्शन यहां का रूपया खींचने की एक बड़ा भारी प्रपंच या नहर है वहां “इंडस ट्रिपल एक्सचिजिन ” समझा गया है सो “मूल नास्ति कुतः शाखा ” जब इंडसट्री ही यहां के

लोगों में नहीं है तो उसका प्रदर्शन कैसा ? अंगरेज जिन्मे हर तरह की कारीगरी हुनर और निपुणता बढ़ी हुई है और भरपूर इस्की चाह और कदर है वे ही इस प्रदर्शन से खातिरखाह का इन्दा अलबत्ता उठावेंगे और इस देश के दूर २ के राजा रईस और उमरा महीनो तक जिल्लत उठाव धूर फांकते पड़ेंगे और प्रदर्शन महा यत्न में वैभवोन्माद प्रकाश करते काखों की आहुति देंगे पास न होगा कर्ज काटेंगे न जांव ऐसी हिम्मत या साहस कहां जरा हिच किचांय रेजीडेंट तथा स्थानीय गवर्नमेंट अफसरों के क्रोधाम्नि के स्वयं आहुति बन जांय खैर गये भी तो चनोखी वस्तुओं की देख मन से टूट मान अपने २ राज्य की प्रजा में वैसी इंडसट्री बढाने की प्रोत्साहित हो सो कभी पाषण्म होना नहीं काठकी पुतली ही ठहरे धके खा-य रूपया वरवाद करू वैसी ही की रे के कीरे बने चले पावेंगे ; उचि



तथा कि सरकार पहले हमारे देश में हर तरह के हुनर और दस्तकारी फैलाने की सहज उपाय स्थान २ में पाठ स्कूल उस खर्च से नियत करने की चेष्टा करती जो खर्च प्रदर्शन में सरकार उठाया चाहती है जब अच्छी तरह इंडस्ट्री का स्वाद जहाँ जहाँ की मिल जाता तब यह प्रदर्शन भी जाँ और इसे लाभदायक या नहीं तो अवश्य ही विलायत का रूपवा बढ़ाने की यह एक सुगम उपाय है ।

श्री स्वामी दयानन्द सरस्वती  
के लोकान्तर ममन का  
शोक सम्वाद ।

हा आज भारतीव्रति कमजिनी का सूर्य अस्त हो गया ; हा वेद का खेद मिटाने वाला सदैव गुप्त हो गया ; हा दयानन्द सरस्वती पार्यों की सरस्वती जहाज की पतवारी बिना दूसरे की सौंपे तुम क्यों अन्तर्धान हो गये ; हा सच्ची दया के समुद्र ; हा लक्ष

आनन्द के वारिद ; अपनी विद्या सभी लहरी और हितोपदेश रूपी धारा से परितप्त भारत भूमि की पार्श्व कर जहाँ चले गए ; हा चार दिन के चतुरागन इस असभ्यता प्रिय मण्डली में पाप ने अपनी विलक्षण चतुराई को क्यों इस प्रकार सरल भाव से फैलाया ; क्या आप नहीं जानते थे कि काल कराल ने भारत को असाध्य चारत बनाने के निमित्त ब्राह्मणों से तपः स्वाध्याय विद्या हीन विषय लंपट और मिथोदर परायण बना दिया ; अधियों को ऐसा चौपट और कतमर्द कर डाला कि वे बेचारे किसी कामही के न रहे ; वह धनुर्वेद वह अस्त्र शस्त्र विद्या वह शूरता वीरता वह अमर्ष जो अग्नि की उज्ज्वला समान उनका स्वामाविक धर्म था अब कहीं देखने सुनने की भी न रहा जिनके पूर्व पुरुषों की संगतिसे जङ्गल के शीख और बन्दर भी सुधर कर बड़े सहीर और जोहाओं की पदवी को प्राप्त हुए

और देवताओं की कोटि में मिल गए अब उन्हीं की सोहबत संगति में वह विकार हो गया है कि बड़े २ स्वाभाविक बीर प्रकृतियों को स्नेह किम्बा क्रीव भाव सहज में प्राप्त हो जाता है जहां वशिष्ठादि महर्षियों की शिक्षा और नीति विद्या का विचार होता था वहां टाढी कल्पकों की कथा से कालक्षेप होता है सो ऐसी की तुकी काल कराल को तुच्छ जान आपने सुनियों की हसि निधड़क हो यहच कर लिया यह न समझा कि वह निठुर निर्दयी काण आप की प्रतिज्ञा और सत्य सहस्य को पूरा होने देगा या नहीं; हा अब वे प्ररोक्ष बल दर्शक मृगाल नख जो तुझारे सिंहनाद की भय से छिपते फिरते थे आज ऊंचे टीलों पर बैठ पूछ फटकारेंगे; वे उच्छिष्ट भोजी पेटारखू कौवे जो अपने पेट के कारण तुझे बेरी जानते और कांड कांड कर ते डोलते फिरते थे सो सब आज कैसे मन मगन हो अनन्द बधाई

बजाएंगे; इसमें कुछ सन्देह नहीं कि इस अभागे भारत की भलाई और कल्याण के प्रयत्न में आप ने अपने जीवन पर्यन्त एक क्षण का अन्तर भी नहीं डाला क्या महत्त और मठाधीशों के समान आप भी सुखा अथ और देहारास नहीं हो सकते थे वैकुण्ठ पहुचाने का बीमा और स्वर्गीय भोग विलास की हुंडी का व्योहार फौलाते तो हजारों लाखों चेले चेलियों के तन मन धन को बात की बात में आत्म सात और समर्पण करा सकते थे; हा निर्लेय निम्नार्थ शिक्षा प्रदायक; हा बन्धु, वात्सल्य कुल कुमुद सुधाकर; इस नीच और खोटे भाव भरे भारत देश में भटकते २ आप कहां से आ गये; हा स्वामी दयानन्द; आपका यह पवित्र विग्रह यूरप खंड के किसी देश में इस गुरुभाव के साथ प्रगट हुआ होता तो जिस उन्नति गोल के शिखर तक पहुंचाने की सीढ़ी आप बना रहे थे उसको अवश्य पूरा कर देते और

देश का देश आप का सहकारी  
 और सहायक बन जाता वे न  
 केवल आपके पवित्र नाम और  
 सत्कीर्ति ही के संस्थापन का उ  
 द्योग करते वरन अपने कर्तव्य  
 कर्म को उत्तरोत्तर ऐसा चमकाते  
 कि एक दयानन्द रूपी मूल प्रका  
 श से सहस्रों दयानन्द रूपी शा  
 खा प्रशक्ता प्रगट हो जाती और  
 भारत श्री विधातक काकशृगालों  
 काक्षिक प्रमोद जो आपके अ  
 तार्थान होने का मखद सुन कर  
 उत्पन्न हुआ है उसका अंकुर ही न  
 जमता; आप का वह वेदार्थ खैर  
 और अपूर्व सदाव्रत जो आपने  
 ब्राह्मणों की सोहाग पेटारी से नि  
 काल आर्य मात्र के लिये सुगम  
 कर दिया है कभी न वन्द होने  
 पाता; हमको क्योंकर आशा हो  
 कि आप के उस भारी बोझ उठा  
 ने और असिधारा पथ पर चलने  
 का फिर भी कोई साहस बांधेगा  
 हम खूब जानते हैं कि आप उस  
 निर्विवेकी विधाता के मुख में  
 कारिख पोतने गए हैं जिसने

इस पवित्र भारत भूमि को सृज  
 कर उसकी योग्य सत्पुरुष न पैदा  
 किया; हा भारत भारती वन रा  
 जकीनरी इस उलाड़ विजाड़ वि  
 पिन को सनाथ किये बिना क्यों  
 इस वेग से ऊपर को उठ धाये  
 क्या कोई पाखण्ड मत सुरलोक  
 में भी फैला है जिसके निर्दलन  
 के लिये आप भट पट वहां की  
 सिधारे; सच्चर आप की पवित्र  
 आत्मा देवताओं के समुदाय पति  
 होने के योग्य थी इसमें कुछ सदे  
 ह नहीं आप सरीखे देश हितैषी  
 महात्माओं का पवित्र विग्रह इस  
 असार संसार में चिर काय तब  
 नहीं रहता इस बात की प्रत्यक्ष  
 साक्षी के लिये बहुत से यथ वि  
 द्यमान हैं जिस प्रकार मन्दागि  
 और लुधा रहित रोगियों के जठ  
 रानल धधकाने की सहाय लोग  
 कटुतिक्त अमृत रसों का व्यवहार  
 करते हैं ऐसेही सहस्र विमुख औ  
 र तत्व अंशित जनो के सुरभायि  
 चित्त की प्रफुल्लता के लिये मूर्ति  
 पूजा खण्डन प्रभृति युक्ति की

आप काम में लाए आपकी इस भावकी या तो प्राचीन महर्षिगण जानते होंगे जिनकी हार्दिक आप भिप्राय के मूल पर आपने इस कष्ट साध्य व्यवसाय को उठाया था या वे देगहितेही उन्नत हृदय जानते होंगे जिनके मानसिक सरोवर पर देशोन्नति निराल धारो भगवान् भास्कर का प्रकाश पहुँच गया है; इस प्रसङ्ग के समाप्त करने के पूर्व यह अल्पज्ञ अपना अभीष्ट खोल के कहता है कि जिस पुरुष के अनुताप में यत्किञ्चित् निवेदन किया गया उसकी मेरी जान पहचान केवल एक बार हुई थी जिसको ११ वर्ष से अधिक होते कि यहां वासुकीश्वर पर थोड़ी देर तक संस्कृत में बात चीत हुई तब से स्वामी जी कई बार यहां पधारे पर इसने अपने को उनकी शिक्षा जनित कर्तव्य के अयोग्य बन्धनासक्त समझ फिर उनसे न मिला अब उनके शान्त होने का समाचार सुन उन बातों को कह सुनाया जो आर्य पद

धारियों को हृदय करनी चाहिये; अब सब सज्जनों से उचितता मुचित की समा मागे ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि भारत की उड़ताम्बकारापङ्गी दयानन्द सा कोई दूसरा सूर्यबलद प्रगट कर दे; इसको उस सत्पुरुष के शुद्ध भाव और सत्य सम्मानता पर विश्वास होता है कि उक्त सत्पुरुष के पारंभित कार्यों में कभी विघ्न न होगा किन्तु जिन सज्जनों के भरोसे यह कार्य स्वामी जी छोड़ गये हैं वे लोग इस समर्पित कार्य को बड़ी उत्तमता और उज्ज्वलता के साथ चमकायेंगे यह कुछ गई बात नहीं है सदैव से अच्छे १ लोग अपने प्रियतमों को अपना कर्तव्य कार्य सौंपते आए हैं देखिये संध्या समय भगवान् भास्कार जगदम्बकार नाश नकार्य अग्निदेव को सौंप कर आप अस्तावल को सिधारते हैं और सवेरे अग्निदेव सूर्य के भरोसे विश्वास करते हैं इन दोनों की परस्पर मैत्री और सहायता का

कभी विघ्न नहीं होने पाता; वह कौन नहीं जानता किस्सा भी जो जो मत भास और सहिष्णुता का प्रचार और भारतवर्ष की मूर्खता न्यकार निवारण तन मन से चक्री कार था जो अपने चक्र चक्र और रोम रोम से समय प्रति समय प्रकाशित कर चुके हैं इस अवस्था में उन विद्वानों को जो संकेत मात्र से प्राचीनत्व के भाव को बूझ सकते हैं वैकुण्ठ वासी स्वामी जी के मुख कमल निमित्त आश्रयों के मूल पर उनके अभिलषित भाव का समुत्थान कठिन नहीं है किन्तु जहाँ ऐसे विरल विद्वान विद्यमान हैं कि यदि इस बड़े कार्य की पूर्ति के लिए वे नियुक्त किये जावें तो निश्चय ही अपनी विद्यामयी धारा से सोच उस वृक्ष में फल लगा सकते हैं जिनको उक्त सत्पुरुष प्रफुल्लित और हराभरा छोड़ गया है; कुछ अचरज नहीं है जिस कार्य समर्पित मण्डली के सभा गिरोमणि यावद्व्यकुल कमल प्रभाकर श्री महाराज उदै

पुर प्रभुवर हैं वह कार्य अवश्य निर्विघ्न और उत्तमता के साथ उन्नति शैल की चोटी तक पहुँचेगा और सदा सर्वदा रक्षित रहेगा ॥

पं—एकसारयाही प्रमाण-

स्वर्गलोक की यात्रा भारतेंदु से।  
नया नहुष वा नया निशंकु।

मैंने परम कारुणिक चरित्र दक्षिण म  
हाराज को बहुत दिनों तक सेवा करके  
परम लाभ उठाया कि कर्तुमकर्तुमन्यथा  
कर्तुं समर्थ हो गया। जो पुत्रादिकों के  
होकर देने से बेरागियों में फटपेठ हुआ  
भिन्ना मांगने से इस हेतु न उठा कि  
याज कल हमारी उन्नति से अधिकारी  
कीम भी तनक तनक से सुख बातों में  
बन्दा करते हैं। "महाराज तन्मात्राः"  
चोरी करने में रक्खे बड़ा उल्लाह हुआ  
कि श्रीकृष्ण जो हमारे परम देवता हैं  
उन्होंने भी माचन और गोपियों के  
चोर पुराण। तथा हमारे गुरु जो ब्रजेश  
जी महाराज ने भी पार्श्व पुराण। और  
हवावात हतकड़ी की रक्खे बड़ी कदर  
की कि हतकड़ी वेदो भाग्यकी का वह  
गहना है, मान का कहना है ऐसी

रहना है, इसी प्रकार बेंत भी सेत सेत  
वही भीति से छाए कि बनेक सोय श्री  
जगन्नाथ जी में जान बूझ कर आग्रह से  
भेद देकर बेंत खाते हैं, तो यह दर्बार भी  
कुछ कम नहीं है क्योंकि यह भी जग-  
न्नाथ हैं। और प्रभू यिष्णु मसीह भी तो  
भूली दिए जाने से सब जीवों का अप-  
राध समा कर सवे तो मैं भी चढ़ाऊँ  
के बेंत खाने से लोगों का कोटे २ जुम  
साफ कर सकूँगा ? या हागो चढ़माय  
होने से बड़ी २ तहकीकाती में कमहीं  
रहसों की तरह बुझाए जायेंगे। संयोग  
वश ही एक बार जेठखानों में भी जाने  
की आवश्यकता हुई तो कुछ पर्चाइ नहीं  
श्री कृष्ण के पिता नसुदेव जी और माता  
देवकी भी तो जेठ में रहें। वह बेकि-  
किते का पत्नीना भोजन, वह दस पा-  
दमीयों की सफ़ लेकर खाना, वह दिन  
भर मेहनत करना, वह वे खजर खाना,  
उन्में वह घर बाकी के जठ पटांग कप  
और बराना आदि ऐसा सुखदाई हुआ  
कि किसी बड़े आदमी बहिया के  
ताज को हजारों खर्चने पर भी इतना  
सुख न मिला होगा। चढ़की के दो बार  
सिपाई आगे पीछे दस बीस भाई साथ  
में। चलते समय चरबों से मुरझानि ऐंठ

ऐंठ कर चलना, सड़कों का हँसना, वा  
जार वाले पादमियों का आक्षेप करना  
सभी कौतुक दिखलाता था रही निपति  
और अपनी तंग हालत। इसके लिए  
नन, राम, युधिष्ठिर, वा बहादुरशाह,  
वाजिदशहीशाह आदि की कथा याद  
कर लेते थे निदान घूँसे के भी बारह बघ  
में दिन फिरते हैं, मेरे गुन सदगुन श्री श्री जी  
तकत बिष्णु पाद स्वामी ने प्रकसात दर्-  
शन दिए मैं उनके चरणों में गिर पड़ा।  
और कहा महाराज "दारिद्र्यः कल्याण-  
रम्।" उनको दया हो पाई मुझे एक चुट  
कुत्ता बताया बैठा दिवालीकी महाराजि  
में लक्ष्मी नारायण प्रदय के एक सी पाठ  
पाठ कर तुम्हें सम्पत्ति मिलेगी। मुझे कुछ  
पाठ पूजा में विश्वास तो था ही नहीं  
पर दिवाली जा आई, तो मेरा भी जो  
कलचाया, एक पाठ जा किया या तो प-  
हिले पाठ के समाप्त होतेही कनमनमन।  
कत में से बीस बीस रुपए बाकी थपकीं  
वा गिरीं, मुझे बड़ाही आनन्द हुआ।  
नाचने लगा और आहा कि सुइसे में ह  
ले करूँ, पर फिर यह सोचा कि अभी  
क्या है एक दांव का तो बन्दोबस्त कर लूँ  
वस फिर कनमनमन। निदान सबेरा  
होते २ कपन किरोड़ की चौधारी घर में  
घर की। मेरा पाठ करते २ इतनी बेइद  
होलात देख कर दम निकल गया।

श्रीमान् राज कुमार डाक  
पाफ़ कानाट का शुभागमन  
सुनि लीजिए भारत की विनती  
प्रभु आइए तो फिर जाइये ना

हम चिरंजीव राजकुमार डाक पाफ़रटि  
नवरा की अनेक साधुवाद देते हैं, जिन्होंने  
ने सब से प्रथम भारत कमल की अपने  
चरण चंचरीकों से सुयोभित किया तदन  
नर अपनेभावी सम्राट सुवराज प्रिंस  
पाफ़वेलस राजाधिराज की कोटिधः व  
अवाह देते हैं, जिन्होंने भारत वर्ष के  
प्रेम के बन्धोभूत होकर मयी के समान  
हम लोगों को दर्शन दिया। और प्रागे  
जिस दीन मन मकीन होन प्रजा और  
इत सर्वस, निः स्वदेश का पालन करना  
हे, उसे प्रथम से ही देख भास लिया,  
जिसे प्राया है कि श्रीमान् को कोई कु  
तंत्री मंत्री झूठ सब समझा कर हम  
लोगों को यंत्रों में न पीस डालेगा और  
अब अधिक अधिक प्रशंसा बाद हम लोग  
वीर पुंगव की बाट डाक पाफ़ कानाट  
का करते हैं जो हमें इस ईसबट के विश्व  
के कठिन समय में जुनस जोड़ी से दर्शन  
दिया। और मेरट की पीन को समान  
लिया। जोकि हमसे पहिले आई विजयी

वींगी आकाराम, वा प्राप्त काम होकर  
पाये थे, इसी प्राते देर न हुई कि आने  
की पड़ गई, पर क्या है उस ईश्वर की  
की, जिसे भारत का मंगल विधेय है,  
हमारे राज कुमार की वर्ष तक यहाँ  
निवास करेंगे, और भारत की प्रजा का  
अत्यधिक विश्वास करेंगे। आइए। अब  
क्या चिन्ता है? हो वरस में तो हम ऐ  
न्हीं इच्छियन साहसी का सारा भंडा  
फोड़ देंगे " हाव के कंगन की कहा पा  
रही " हमारे परम उदार राज कुमार  
पाप देख लेंगे। और प्राया है कि यह  
दुख दारिद्र और यह अन्धकार का हाता  
को हमारे विर पर है इस का उत अप  
नी दृष्टा मयी जननी के भी कर्षणीयर  
करेंगे। समूह भारत वासियों ने जब से  
राज कुमार का आगमन सुना है, परम  
आनंदित हैं राजकुमार के आने के दिन  
दिन प्रति दिन गिनते हैं, और घर घर  
बवाई बज रही है। क्यों न हो  
" आकाशैपुष्यतन्मयः " कुमार की मती  
महाराजी के प्राप जन हैं, वरस भूल से  
आज ज्वाहा प्यारा है, हम लोगों के  
कहाँ ऐसे आन। और कहाँ राजकुमार  
का पुन प्रागमन। राजकुमार के आने  
की बवाई। बवाई। बवाई! भारतेंदु



### ब्राह्मण कैसे सहाय्य ।

बारम्बार बख्शवाह उस परात्पर जगदीश्वर की है जिसने पण्डित ब्राह्मण की रचना में जात २ की बमलारो प्रगट कर देखाई और हर एक जोक या भुवन को ऐसा विस्तार बनाया कि प्रत्येक की प्रीति और रंग रंग निराले दुर्घाये कितने जोक इसी भूमि मण्डल पर संस्थित है जिनके वर्णन में बड़े २ पौराणिक और ज्योतिर्विद भूगोल वेत्ताओं की तुल्य बकराती है; इसी पृथ्वी में सातहोप और ८ खण्ड हैं जिनमें भारत खण्ड सबसे पुनीत और श्रेष्ठ माना गया है भारत खण्ड में भी विश्व और हिमालय के बीच का यह देश पार्यावर्त पुण्य भूमि कहा गया है पार्थ प्रजातु श्रेष्ठ जनों का जन्म इसी पार्यावर्त में हुआ है यह बड़ी भूमि है जहाँ ब्रह्मा के मानसिक पुत्रों ने अपने तपोवस से सब तरह की विद्या और गुणों का प्रकाश किया और ब्रह्मा की सृष्टि की संपूर्ण आवश्यकताएँ बसुओं से भर दिया उसी तरह पर उनके वंशानुवंश महर्षि गुरु भी तप और भिखानुशीलन द्वारा सदैव देश की मलाई में तत्पर रहे पृथिवी के सारे पहाड़ों की जान कारी और परीक्षा कर प्रत्येक विषय में ज्ञान

रचना की प्रतीका मेक यह बनाये और उनके पढ़ने पढ़ाने में लगातार तत्पर रहे; इन प्राचीन ऋषियों के प्रतिरिक्त भास्कराचार्य श्री स्वामी महाराचार्य वा राह मिहिर काशिदास भवभूति भारवि श्रीहर्ष आदि कितने कविवर और श्रेष्ठ विद्वान् हुए जिनकी विद्या विभव का जब ध्यान आता है तो यह चित्त चित्ता मल की ज्वाला में तड़फ २ झुलसने लगता है और चाहि २ कर यही शीघ्रता है कि हे परमात्मा जिस भारतखण्ड को तूने सब देशों का शिरोमणि बनाया उसे अब ऐसा गिरा दिया जिसे देख राह की धूल और घूर पर का तिनका भी हंसता है जहाँ के राजा प्रजा पालन और धर्म की रक्षा को अपनी मुख्य नीति समझते थे जहाँ के विद्वान् ब्राह्मण देश की मलाई और विद्या के प्रचारको अपने तप का सारांश जानते थे इधोच ऋषिने अपने प्रियतम शरीर को इन्द्र बल निर्माबाब दे दिया और अगस्ति महाराज आतापी आतापी दैत्यों की पचास अपने जाति वाले तपस्वी मुनि और ब्राह्मणों का कितना उपकार किया सब है "परोपकाराव तस्याविभूतयः" बर्बाद में परोपकार ऐसेही बड़े कामों

को कहने हैं उन्को सदेह नहीं जब तक हमारे देश में विद्या पूर्ण रूप से बनी रही तब तक वहाँ के लोगों का तेज प्रताप नहीं घटा अन्त को विद्या के घटने और दुःखसमो देवदुर्गे ही से हम ऐसे हीन होन जा विदेशियों के बल से यह भांत २ की दुर्गति के पाप बने सुसत्त्वानों के राज्य में जो २ दुर्दशाये सहीं उनके पढ़ने व सुनने से स्तूल के छानटे २ बाल की की भाँव से भी पाछ टपकने लगता है और चित्त में ऐसा क्रोध उठता है जिसका पारापर नहीं और अब तो ईश्वर की कृपा से उन सब पापों को भेज यह दिन हमारे आनवे कि अब हम अपनी भलाई दुराई समझ सके हैं जहाँ पापी दुराचारी बादशाहों का अन्धकार छाया हुआ था वहाँ भीमती त्रिजयिनी की भीतल चाँदनी का उजियारा छाया हुआ है जिस उजियाले के सहारे से प्रत्येक प्रांत में हर एक जाति के लोग अपनी २ छोई हुई संपत्ति के टूटने और बढ़ाने में तन मन से लग रहि हैं; इस दशा में केवे सोच की बात है कि हम सब ब्राह्मणों को सावन के अन्नी की भाँत अब तक हरीरी बनी है यह विद्या और तपोव्रत जो सदैव से इनके

मान प्रतिष्ठा और भलाई का कारण था अब उल्ला लेय भाव भी इस न देख पचवार नगोस हसते हैं और भांत २ का ताना फेकते हैं अंगरेजी पढ़े नई रोमनी बालों का यह दृढ़ विश्वास हो गया है कि सब ब्राह्मणोंही का विगाड़ है यद्यपि उनमें भी ऐसी कातूती कोई न देखने में पाई कि उस विगड़े हुए को सुधारने में अपनी कोई निपुवाई कर देखाते सब पूँछये तो विगाड़ने के बदले खटि के पारश्व से पाल तक जो काम ब्राह्मणों ने भलाई और सुधार ने का किया वह किसी से नहीं बन पड़ा मनु तिलते हैं "तपस्तप्तुःसुखद्वन्द्वा ब्राह्मणान्वेदगुप्तये। तपतार्घपितृदेवानां धर्मसंरक्षणायच" कारण विगड़ने का यह जान पड़ता है कि लोग ब्राह्मणों के बताये मार्ग पर चलना छोड़ मन माना काम करने लगे वेद विद्या का प्रचार घट गया जिसके घटाने से छायाही यह देश सब बातों में हीन होन बन गया सुसत्त्वानों के राज्य में बहुत से हिंदू परवी फारसी पढ़ी और बड़े २ सोहदे पाये अब अङ्गरेजी राज्य में भी फारसी अंगरेजी के पढ़ने वाली बड़े २ अधिकार पर नियत होते हैं पर देश की भलाई और धर्म को रक्षा का

जसा उसे बहुत काम पाया जाता है जिस तरह उनकी हृदय में निज स्वार्थ साधन की भाग धधक रही है उसका अंशमय सहाय भी परमार्थ के उद्यम की गरमी नहीं पाई जाती दूसरा कारण इसका यह भी है कि मुसलमानों के समय के ब्राह्मणों ने राज काज में दखल देना छोड़ दिया न फारसी अंगरेजों पढ़ी कि न प्रति दिन राज काज से इनका लगाव और सम्बन्ध छुटता गया जिन्होंने फारसी अंगरेजों पढ़ भारी अधिकार पाया वे ब्राह्मण न थे हिन्दी संस्कृत को बहिया मुज्जनों विद्या कह दूँगे विन करने की अपनी तामसी विद्या और "गंगरी दाना चढ़ उतराना" वाली मसक के अनुसार सौ पचास की गौकरी के मद में ऐसे मतवाले हो जाते हैं मानो देव जाति और धर्म की भलाई से उन्हें कुछ सरोकार ही नहीं है; एक मुसलमान लोग है कि अपने धर्म और जाति की जरा भी तोहीन होते देख प्रायः तक दे उक्त ने जो सबब हो जाते हैं वही हिंदू भी इन्दौर राज काज में प्रधान अधिकारी धर्म सहटया जाति सहट उपस्थित होने पर काम पूरा दबाय ऐसा सबहटा बांधते हैं मानो इनके रक्त से धर्म तत्व और

वन्ध, प्रेम किसी ने छान २ कर निचोड़ लिया है न उस सन्ध्या पर दूँगे कुछ मोध पावे न लौक परलोक का भय रहे न कुछ धाना पीछा का खयाल; क्योंकि न वे स्वयं ब्राह्मण हैं न धर्म तत्व का सर्वस्व संस्कृत में उन्हीं में अभ्यास किया है; मुसलमान अपनी विद्या फारसी में प्रवीण होने के कारण धर्म सम्बन्धी कामों में कैसे ऊँर और और और सहट, के साथ छट जाते हैं और अपना प्रवीजन अट्टासत और हाकिमों का समझाव खातिर साह मतकब निकाल लेते हैं; और हमारे कुलीन ब्राह्मण लवियों के बालक भी जो अंगरेजों के साथ संस्कृत पढ़े हुए होते तो हमारा धर्म पच ऐसा अपना और हीन दीन न हो जाता; दूध रे कुलीन ब्राह्मणों के बालक जो सहिया और गुब के न पाने से गली २ टकर खाते फिरते हैं और छोटे २ लोंगी के सामने से भी उन्हें डर और सहोच होता है हर तरह की मजदूरी और नीच धन्दी के बन्दी कार करने पर भी पैट भर दाना नहीं पाते न अपने धर्म की ठीक २ जानते हैं तब उसकी रक्षा का यत्न नहीं रहा देही अंगरेजी संस्कृत में निपुण होते तो इन विपदाओं से प्रायः बचते और अपने

अदेवियों के बचाने में भी समर्थ होने ; संस्कृत के प्रभाव से धर्म की महिमा को जानने और उसका पक्ष करने पंगरेजों को सामर्थ्य के राज दरबार में प्रवेश पाने का किमो से मरपूर सबाब जबाब करने में जरा भी न सकुचाते; वरुपि पंगरेजों भाषा हमारे धर्म के अनुकूल कि सी तरह पर नहीं है पर कंटकेन कंटकों डार: इस भाषा के अनुसार पंगरेजों से हमारा बड़ा मतभेद निकल सकता है देख के कितने धर्मधर्मी भक्तिया पुण्यात्मा वन शिवाले तात्काप मन्दिर आदि धर्म धर्म की कामों में काखों बिछटा देने हैं जिन्हीं कोई वास्तविक काम नहीं है पर वह वन किसी से नहीं होता कि हर एक छोटे २ नगर और कस्बों में एक २ सरस्वती का सदावर्त खोद दिया जाय जिससे हमारी पुण्य तीर्थव्रत देवता वन और वेद शास्त्र के जानने वाले और रचा करने वाले पेदा हों हमारे धर्म गीत अब भी बोल जाते और इस सरस्वती का सदावर्त को बाढ़ी २ रुहावता भी करते तो सोहे ही समर्थ में हम हिन्दुओं का इस पक्ष और का और हो जाता हमारी विद्या और धर्म का प्रकाशक सूर्य को तामसी विद्या के बादलों में छिप रहा है

एक प्रकाशित हो जाता; हम अपने धर्म धर्मी पुण्य गीतों को फिर बोलते हैं पाप हजार तरह का पुण्यदान इस भक्तिया पने से करते रही बिना विद्या दान के सब निष्फल और फीका है विद्या दान समान कोई दान नहीं है हमारे शास्त्र कार इसे पुकार २ कह रहे हैं महात्मा योगी बाघवतका का मन्त्र है—सर्वधर्म मयं ब्रह्म प्रदानेभ्यो धिक्कृतः । तद्दत्तम वाप्राति ब्रह्मलोकमविद्युतं—अर्थात् वेद विद्या सर्व धर्म मय है इस लिए वेद विद्या का दान सब दानों से बढ़कर दुप्पा लिस्के देने से दाता उस पक्षय ब्रह्मलोक को जाता है जहाँ से कभी नहीं गिरता; इस विद्यामय मूल के बिना सीधे धर्म उप धर्म रूप भाषा और पत्रों का खीच ना गिरी मूर्खता और धर्म के हम हजार पुकार मचावे पर देव के धर्म गीत महात्मा का कभी जान है कत्ते है न कहो हम तो अपनी और से न पूछे ।

पं० रामप्रसाद तिलारी प्रयाग

घर ।

घर क्या है घर किसी कहते हैं ?  
घर इस ही पक्ष में क्या ऐसी  
फिलाशीफो भरी है जिस्का विचार

आप क्या चाहते हैं ? बाह बाप की घर की भी खबर नहीं है पहली अपना घर समझ लीजिए तब बाहर की खबर रखिए स्त्रियों में यह एक प्रचलित कहावत है कि घर रख तब गोबर पाया जाता है—पहले घर में दिया वाला तब मजजिद में बालना चाहिए ; जिसको घर नहीं उसको कुछ पूज्यत नहीं जो लोग अपना घर अपने कर्मे पर लादे फिरते हैं वे खानाबदोश असभ्य अर्द्ध शिक्षित और अनसिविलाइज्ड कहलाते हैं। मामी और बड़े घरों की स्त्रियां तो क्या कहना लक्ष्मी हो जाती हैं। अति विनय बाभनतनुर्विलम्ब्यते गेहदेहलोभवधूः । अस्याः पुनरारभटीकुसुमवाटी विजानाति ॥ घर का डर न होता तो हमारे नौ जवान न जानिए क्या कर डालते। मए घर की क्या। जब घर ही गया तो रहा क्या। बहुतों का घर देख पाया अच्छा नहीं; चोर का, लम्पटों का, कुटनियों का, यम का

कहावत भी तो है। बढिया की मरजाने का कुछ सोच नहीं है पर यम ने ता देख पाया-घरघर फिरना उठखू लागी का काम है अनुद्यम और बेकारों की निशानी है ईश्वर न करे घर बैठना पड़े। घर में घर करना। घर के भेद से जानकार जाना है। ममल है घर का भेदिया सझाडाह। घर फोड़ना। घर खोना। घर में घर करना, सब एक बात है, सयाने लोगों का खील है घर खो बै साला राह खोवे माला। सच भी है घर में साला चुमा कि घर गया बहुतेरे बने घरानों की सालों के मनझूस कदम ने बिगाड़ कर छार में मिला दिया। इस घर का एक अजीब मालुक मामिला है न घर का जाना अच्छा न घर रहना अच्छा; बातें हजारों किस्म की हैं पर घर की बात एक निरालीही ठह की होती है घर की बात जैसी मोतविर और छिपाने लायक है वैसी कोई बात नहीं मामिले भी सैकड़ों कि-

मूल के हैं पर घर घरीबा मागि-  
ला कुछ औरही है। कहां तक  
गिनावें घर की जितनी बात सभी  
निराले ठह की हैं ; घर की बा-  
त भूठ नहीं हाती मसला है कि  
एक लाला साहब कहीं परदेश में  
नौकर थे बहुत दिनों से घर न  
आए उनका बीबी ने कहला भे-  
जा तुम रहे तो क्या गए तो क्या  
तुम्हारे लिखे हम बेबा हो गईं अब  
तुम घर क्या करोगे बापके लाला  
यह बात सुन बिज्जा बिज्जा रोगे  
जगे पड़ोसियों ने लाला का रो-  
ना सुन पड़ा क्या हुआ लाला बी-  
बे क्या पढ़ते हो हम पर बड़ा  
गजब आ गिरा बीबी हमारी बे-  
बा हो गईं लोगों ने कहा आप  
को क्या हो गया जरा हाथ की  
दवा कौजिए आप तो मौजूदही  
हैं बीबी बेबा क्यों कर हुईं लाला  
ने जवाब दिया सब सही पर घर  
का आदमी है भूठ न बोलेगा  
बीबी जरूर बेबा हुईं होंगी। आ-  
दमी के लिए अपना घर क्या  
काट है घर बैठे लोग बाइशाह

को भी कुछ माल नहीं पर  
घर बैठे जेभी चाहे बेबा ।  
मारा कौजिए जिनको कभी ज-  
खनीवे नौबाब जादों के दस्तार  
खान की बात चोत सुनने का  
गौला मिला है वे खूब समझते  
होंगे उस वख्त बेजमीन और  
आममान का कुलावा गिलाते हैं  
रुम और शाम की सलतनत की।  
भी कुछ माल नहीं समझते ; घर  
के साथ घर वाली का भी होगा  
जरूर है बिना जिसके घर का  
सब मजा फौका है सब पुरी तो  
घरवाली ही से घर है “ गृहेर्दा-  
रैर्मधन्ते गृहमेधिनः ” हम हजार  
र २ अपना प्रभुत्व प्रकाश करें  
पर हमें घर वाला कोई न कहें-  
गा घरनी घरवाली घर के लोग  
सब से प्रधान वही हम कोई ची-  
ज नहीं मानो हमें कोई सरोकार  
ही घर से न ठहरा ; खैर जब  
घरवाली हुई तो घर की रीतक  
घर की रीशनी घर के चिराग  
गृहदीपक लड़के बाले हुए घर  
भर गया ; आहा इस दुख मय

संसार में घर ही तो एक  
 और सब सुख का केन्द्र  
 स्थान है home is the cen-  
 tre of all pleasures बा-  
 हर हजारों तरह की भीकट मा-  
 न अपमान और तरद्द उठाय  
 कैसाही रंजीदा और मलिन  
 मन हो घर पहुंचतही लड़के  
 तोतरी बोली से बाबा २ पु-  
 कार जहां आकर लिपटे कि  
 सब दुख भूल जाता है रुई के  
 गालों समान उनके कोमल चहों  
 का स्पर्श क्या है मानो विविध स-  
 ताप ताप तापित मन के प्रफु-  
 ल्लित और हरा भरा करने को  
 नव बारिद की सुधावृष्टि है; घर  
 क्या है मानो मन ऐसे सबाने  
 कौशा के फसा रखने को माया  
 जाल है, स्वच्छन्दतापहारक मो-  
 हनमंत्र जपने की सिंह पीठ है;  
 संसार चक्र की भूष भुलैया है;  
 ज्ञान सूर्य के प्रकाश का अण्डा-  
 दक वितान है; महामोह महा-  
 राज के पासन पर सुनोभित हो  
 ने को तख्म ताजम है; समता

मयी नौका के खिने की पतवारी  
 है; भांत २ की छां फिशानी  
 और तरद्द में फसा रखने की  
 गोरख धम्मा है; यह ऐसा किला  
 है जहां बैठ ९ मनुष्य काम आ-  
 दि प्रबल ६ शत्रुओं को जीता  
 चाहे तो सुख से जीत सकता है;  
 यह वह यज्ञ वेदी है जिस पर  
 देवता और पितर दोनों समय २  
 अपना २ भाग पाय लग्न हो सक-  
 ते हैं; चारो पाशमों में यहस्थ  
 पाशम सब में बंधे हैं; घर का  
 इन्तिजाम एक छोटी मोटी रिया-  
 सत का नमूना है; घर के गुरु-  
 वा के बराबर भक्त्या भी कोई  
 नहीं है बनता जाय सब के भाग  
 से कोई बात बिगड़ी कि उस ग-  
 रुषा के साथे बिसानी घर वाले  
 सब उसे कीच २ प्राय चंच डालि-  
 गें; घर की साहुत की बराबर  
 कोई पाराम नहीं घर की फूट  
 की बराबर कोई बुराई नहीं;  
 जिस घर के मर्द औरत बग बैठे  
 और औरत मर्दों का कान का-  
 टने लगीं उसी गए घर में दाखि



ल करो "स्त्रीपुंस्वद्वयवति गृहे  
तस्मिन्नेहंविनष्टं" घर की कदर  
बादलों को बाहर जाने पर हो  
तो है जितनी दूर और जितनी  
ही देर के लिए बाहर जाइए उत  
नहीं घर की कदर बढ़ती है अ-  
मरेजों से पृथ्वी को बिलायत को  
"होम" कहते हैं और घर का  
ने के लिए इतना आतुर रहते हैं  
कि जरा फुरसत मिली कि बि-  
लायत अंपत हुए "छूट घोड़ मु-  
सौख ठाढ़" घर की इतनी ता-  
रीफ से हमारा यह मतलब नहीं  
है कि आप हिन्दुस्तानी आदतों  
के माफिक घर ही में पड़े २ स-  
ड़ा करें ; नहीं अब गोड़ा काढ़ो  
अब बाहर निकलो अब कोठरी  
में बन्द बैठे रहने का समय न रह  
गया, इंग्लैंड, फ्रांस, अमेरिका  
आदि बड़े २ मैदान पड़े हैं जि-  
नमें तुम अपने पहलवान नसीब  
के साथ कुश्ती कर भांत २ का  
उद्यम हर तरह के विज्ञान और  
शिल्प के द्वारा सब प्रकार के हा-  
व पेंच देखा सक्ते हो हमारी सी

ख मानोगे भला होगा विशिष्टी  
और स्वर्ग के देवता तुल्य बन कु-  
न्दन से भक्तबाने जायेंगे न मानो  
सुइ से कारिख पीत जोरु के सु-  
खाम बन लम्बी तान घरही में  
पड़े २ सोया करो "व्यापारा  
नारमुत्पृज्य वीक्ष्यमाशोवधमुखं ।  
योगेष्टवनिद्राति हरिद्रातिसदु-  
र्मतिः ।

### मिट्टी खराब ।

सब से पहले अखबार नवीनी  
में हमारी मिट्टी खराब है ; ऐंग्लो  
इण्डियन में लार्ड रिपन साहब  
की मिट्टी खराब है ; स्वच्छन्दवा-  
रिणी स्त्रियों में रमाबाई की मि-  
ट्टी खराब है ; चौघा पण्डितों में  
व्यवस्था देकर काशी के पण्डितों  
की मिट्टी खराब हुई ; बचहरी  
के प्रचलित-अक्षरों में कोथी की  
मिट्टी खराब है ; लाला भाइयों  
में पटवारियों की मिट्टी खराब  
है ; होनहार कलकत्ते की बड़ी  
नुमाइशगाह में छोटे २ हिन्दुस्तानी

की छईमों की मिट्टी खराब होगी  
नए सरसालार की अनुसार अमरे  
की दाबों में मिट्टी की साथ हम  
तिशन पास करने वालों की मि  
ट्टी खराब है ; अपना धर्म छोड़  
विधर्मों हो जाने वालों में इसा-  
इयों की मिट्टी खराब है ; निप-  
ट मूर्ख और असभ्य मण्डली में  
एक सुपठित की ; अदायत में  
नए बकीलों की ; विनायत की  
कारोगरी के सामने देशी चीजों  
की ; सुन्दरी नारियों के बीच भ  
ही माइबारियों की ; रेजीडेंटों  
की खुशामद करते २ राजाओं  
की मिट्टी खराब है ; पुराने लक्ष्म  
शुबी सुसलमातों की लीच से यह  
अहमद खां की मिट्टी खराब है ;  
नेवर कादी नासिकों में ईश्वर  
की मिट्टी खराब है ; अकथपंच से  
बनिया अकथवार की मिट्टी खराब  
है ; इस रीशनी के जमाने में हि  
न्दूपन की मिट्टी खराब है ।

सामो दयानन्द का बियोग ।

सोरठा ।

हाय! हाय!! हा!!! काल तोसे बस  
कहु ना भले । बड़ विक्रम हम  
भाल, ताह कहें तुम भविगो ॥ १ ॥  
महा धनुर्धर धीर, अस्त्रकला महँ  
कोउ न भे । जस अर्जुन बरवीर,  
ताह कहें तुम भविगो ॥ २ ॥  
करण द्रोण कुरराज, भीम परी-  
क्षित विक्रमा । रघु नृग पांडु द-  
राज, ताह कहें तुम भविगो ॥ ३ ॥  
ऐसे समय सभार, जंगल धीर प्र  
गटत भए । सरजंग सरसालार,  
ताह कहें तुम भविगो ॥ ४ ॥  
दावा किर निधान, दायानन्द सर  
रखती । बकता वेद प्रधान, ता-  
ह कहें तुम भविगो ॥ ५ ॥

दोहा ।

दायानन्द सरखती, गुजर कुल  
अवतंस । अवहीं धीरे धमिर सहँ  
क्यों ? तन कियो विधंस ॥ १ ॥  
कै प्रतिमा पूजन हिते, सुर पुर  
होत विचार । ता अण्डन करि दे  
हिते गए शक्र दरबार ॥ २ ॥

कै नरपुर सब जीति कै, सुरपुर  
जीतन हेत । देखत दूख तन त्या  
गि कै भागेउ कृपानिकेत ॥ ३ ॥  
कै कहु मन गका भई, वेद अर्थ  
कै मांहि । सो ? पछन हित जनि  
गए, सखर ब्रम्हा पांहि ॥ ४ ॥  
दासानन्द सरस्वती, देशोन्नति हि  
त पाप । जितो परिश्रम करि  
गए तितो तुमारोइ ताप ॥ ५ ॥  
अवतौ पण्डित अस अरै, लिखत  
व्यवस्था झूठ । धर्माधर्म गुनै  
नहीं, गव चाहत हैं मूठ ॥ ६ ॥  
तुम तो अन्दा करि किते, विद्या  
जव यित कीन्ह । सज्जनसिंह म-  
हेन्द्र कहैं सभाध्यक्ष करि दीन्ह ॥  
गुनग्राहक उद्देश बड़, अस की  
न्हा सनमान । खान पान द्रव्या-  
दि ते, कीउ नृप नांहि जहान ॥  
स्वामी जब कीं यित रहै, भारत  
भूमि मझार । सिंह सरिस गर्जत  
रहै, शक्ति शशक अपार ॥ ८ ॥  
मूरख मुख भँजन किए, जग ब-  
कता बड़ बाम । कितने सन्मुख  
भे नहीं, समुक्ति सारदा धाम ॥  
सज्जन मन रंजन करन, भंजन

मत पाखण्ड । दिन दिन कीरत  
गाइरै, भक्त जन भारतखण्ड ॥

प्रशंसात्मक कवित ।

चारिहू दिसान नगरान मरु  
जाय जाय पण्डितन हेरि बाद क  
रिके प्रचारे हैं । पण्डित विवाद  
मांहि होइगे परास्त जिते तेते मन  
सौं हैं करि सौं न निहारे हैं ॥  
बगइो आपर अस सारे नगरान  
मांहि बिजे वैजयन्ती फहरात हि  
न्द भारे हैं । विद्या चौदहनिधान  
बकता महान वेद स्वामीदयानन्द  
सम नांहि होनचारे हैं ॥ १ ॥

बनारस साहट प्रेस का सम्बन्ध  
सेदारथनी

श्री मानू महामान्य साहट

रिपन का शुभागमन ।

होहा ।

शुभागमन रिपनगमन नाचो मङ्गल  
चार । बीबी जब २ जे रिपन जे २  
रिपन सुझार ॥ बुद्ध बुद्ध ऐं श्रीचिन्म  
सुगत भवे कर कर । कबहुं उलूखन  
सुख नहीं देखत रवि उदगार ॥ भारते  
बाबी जन उज्ज्वल । भवे परम कृतकार ॥

मानों संपत्ति सकल सब । आई उन  
पानार ॥ सोरठा ।

हे प्रभु ऐवेहि साठ सदा २ पायां  
करें। चिरजीव तुम तात साठ रिप  
न सुन्दर पमव ॥

आइए प्रभुवर आइये आप सरीखे सब  
कारी के लिये हम पाप को पुतखो बि  
हा दें तो वह भी कम है; एक समुद्र के  
जो इस पववर पर सुयी के जोश में  
खीब २ उमड़ रहा है कोन ऐसा है जो  
इस चौकसी को रोक सके; क्या कतिपय  
ऐंखों इंडियन उन निमत पयास एक  
भारत वासियों के प्रभोद में लखनको  
कर सते हैं ? क्या उनका इलाक़ के नाम  
रो २ कर सिरपटखना रिपन चन्द्र के  
दुर्गम में हमे मन्दाहर कर सता है ?  
कभी नहीं—करहर मोटेस कमिटी के  
नाम से रिलवे स्टेमन के सामने ऐन पा  
नमन के समय उनका मुर्म विचलित को  
तरह तड़फड़ाना और चिन्ताना कोन  
सुनता है—इस जोश में मानी तबे को  
बूझ ली—जिसे देखो वही प्रसन्न पदन  
ओमान् के देखने को दीड़ा जाता है;  
प्रधान नगर में इस समय एक अनोखी  
पोशाक पहिन की जैसी इसने पहले  
कभी न पहनी को ही मंजिले ति मंजि

की पर दोषावकी की कतार और ग्यास  
को रोमनी में बेसकम और रिपन की  
जेजे पादि सजावटें देखने वाली का  
मन हर सेती की कांठि पटारियों के  
ओमान् पर पुण्य छटि मानो जग के पुण्य  
छटि का अनुकरण ही ; ओमान् श्रीमती  
सीही रिपन के साथ जाड़ी पर लवार  
हैवती सुस भिराते प्रसन्न पदन प्रहर के  
होकर गुजरे ओमान् का ईवत हास  
“मनवे मनको राहत” मानी इस बात  
का नमूना का हम सोन उनके पानमन  
के जैसा प्रसन्न हुए बैसाही महाभास्य  
साठ साहब भी हम सबों का उलाह  
देख मन मगन फुटेहरा हुए जाती के  
इस पववर पर इलाहाबाद ने एक अनो  
खी छवि पारव कर ली जिसे उत्तरार्ध  
भान पगरेकी बस्ती में इलाक़ के बिद्य के  
नाम का आवा पिट रहा का इवरदधि  
बाई हिन्दुस्तानी बस्ती में होली दिया  
ली का उलाह का ईकर ऐसे अभिन्नक  
चितेपी के पानमन से बोली हमे सदैव  
सकल करने का दिन देखताता रहे ।

मूल्य का नियम

अग्रिम ३।) पश्चात ४।)

# THE HINDI PRADIPA हिन्दी दीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ शी की कपता है ।

जब सरस देव सनेहपूरित प्रगट है धानंद भरे ।  
बचि दुसह दुरजन वायु की मचिदीप सम धिर भटि टरे ।  
जुझे विवेक विचार उचति कुमति सब जा में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरचतादि भारत सम नरे ।

ALLAHABAD:—1st Dec: 1888.

Vol. VII.]

[No. 4.]

१८८८

[संख्या ४]

॥ हिन्दीमेध महासंज्ञ ॥  
इस हिन्दीमेध महासंज्ञ का स-  
मारंभ पश्चिमोत्तर कोट, चौध  
गवर्नमेंट का सदर सुकाम इस  
तीर्थराज प्रबाल ने हीना लिखी

प्रति मार्च सन १८८२ की  
शुक्रवार रात, १०५६  
को १ मई है जो मार्च २२  
सन के चर्च गवर्नमेंट  
समय १५८ से रूपा है

और इसका विचार बाबू नरेश  
 १८६४ सन १८७७ तक जो  
 था परन्तु यज्ञ की पूरी सामग्री  
 उस समये तक नहीं मिली थी उस  
 समय के महान् यात्रक श्री  
 बाबाई सरकार्ज कृपे से  
 बहादुर की जखनज से इत-  
 ना अवकाश न मिला इस लिये  
 अपने अनुगामी महात्मा की लिये  
 हीरकसुतावा से एक लाख की  
 प्रेरणा से सब संशय मिटाने हे  
 इस यज्ञ का दीर्घतः वक्तमान,  
 हिन्दी प्रदेश का इतिहास होगा  
 क्योंकि इस ने इसकी सेवा बहुत  
 दिनों तक की है इस यज्ञ के प्र-  
 धान बाबाई गोमन् यात्रक प्र-  
 तापी हैं । के अनुमोद से  
 इस यज्ञ का । ता है  
 इस यज्ञ पशु । मज  
 वृत्त सुभा अदरक । का  
 योगी जिसकी संगति । प से  
 इस हिन्दी वध्य-पशु । ल क  
 वन के योग्य सहाय । है का  
 की रहे होता प्रह । त्विक्  
 आदि से उनका काम । मडे

कोटे सिकेटो मिलके करलेंगे पर  
 नु उपदेश का काम बड़ी हिक्मत  
 का है उसपर कोई । नियार बा  
 दमी हाना चाहिये को उसके नि  
 ये बिलतर होगा कि से यह अमद  
 । सो एम बाई वा उन  
 । दीफ लावेंगे ; इस य-  
 ज्ञ में शुच प्रशंसक और पुराण सु  
 जाने वाली को भी जहरत पड़े  
 गी तो कोई खिताबी राजा मुला  
 किये जायेंगे वा खुद पड़ जायेंगे  
 पशु प्रोत्तक के अधिकार पर कोई  
 उत्तर वा उत्तरकर का नियत हो  
 ना आवश्यक है ; यह हिन्दी रूपा  
 पशु उसी तरह अंगरेजी मयी शि  
 खा के वक्त काम में वध के निमि  
 त्त बांधा जायगा जिस प्रकार म  
 र्ग काम में राजा महारा के वक्त  
 में शुनःसिफ बांधा गया वा जिसकी  
 विश्वामिष जीने वक्त राजा का  
 मच बतला दिया था कि जिसकी  
 पढ़ने से वक्त देव प्रसन्न हो शुनः  
 सिफ को जीवदान दिया और  
 राजा का वक्त भी पूरा हो गया,  
 वैसा ही हिन्दी मेध वक्त के प्रधान



देवता ब्रह्म राज की भांत भूमि पर पुरन्दर काँड रिपन है जिस प्रकार शुन सीपों को विप्रामित्र सहज प्राचरजक मिलागये और उसी दिनसे शुन:सिफ अपने बिक्री ता बापका गोचर उ विप्रामित्र गोची हो गया ऐमाही कार्वे विप्रामित्र सहज हिन्दी का प्राचर जक भारत हितैषी रूप मिला जाता और अपने मंचो पदेश से भूमिपुर पुरन्दर काँड रिपन को प्रमुदित कर हिन्दी का प्राचर बचाता और उसे अपने गोचर में मिलाता नहीं तो क्या कोजिये कुछ चारा नहीं है हिन्दी टुकडे २ हो यज्ञ कुण्ड में बीस की जावगी; इस यज्ञमें माले और दिवा नो के बडे २ जोहददार यज्ञ द गोक होने उट्टू इस यज्ञ में नाच गी फारसी मजीरा बजावगी पर वो सब रीत भांत बतावगी और हिन्दी के प्राचरान् समस्त संस्कृत पुरानो बुद्धिदा दांत बगार २ री वेगी पादरो लीन इस महायज्ञ, में अभिषेक का मंच पढ़ेगे भूरा

सो, दक्षिणमें वैश्वर और वकी क आदि बाचक को साभिकपरी को फाजिल कापियां पुरी २ बा टुकडे २ कर बांट दी जावगी तब यज्ञ की पूर्णता में कुछ बाकी न रहेगा हाँ एक बात की अवश्य कमर जान पड़ती है कि इसयज्ञ का दीक्षित ब्रह्ममान् हिन्दीगदीप का एडिटर द्रव्यके विषय में निष्क्रिय है वह इतने बडे यज्ञको सांगता कहाँ पावेगा सो हमविशे उचित होगा कि हिन्दी मेध यज्ञ की सांगता में बडे २ हिन्दुस्तानी रईमों की घोड़ी २ नाक काट को जाव यज्ञ सम्पूर्ण—शुभ: भवाम् बान्ति: बान्ति: गान्ति: हरि: श्रीगान्ति:

मनन शील के मन सहोदधि की मौज ।

गत यह मे श्रीमान् डाक और महात्मा काँड रिपन के प्रागमन का आनन्द वृत्तान्त और उनके प्रागमनी की जो २ तैवारियां और सजावटी की गई सब इस लिख चुके हैं; और श्रीमान् डाक



के आगमन से हम लोगों को जो कुछ दर्श हुआ सब ठीक है जिससे वही समझ सकते हैं जिन्होंने हम दोनों हिन्दू, मुसलमानों के राजभक्ति की परत को है पर वह बात कुछ दिनों तक बाहर रखने लायक है कि जिससे से लाट साइड के उत्तरतः ही भारत भूमि लाहौर से कलकत्ता तक क्यों जारी भी हो गई ? यह हीन अवस्था जो अचेत निद्रा में मग्न पड़ी सी रही थी एक बारगी क्यों जाग उठी ? कलकत्ता लाहौर आदि बड़े शहर की रहने वाली को राजभक्ति सूचना प्रसीद प्रगट करने की बुद्धि क्यों हुई ? अब यहां पर यह भी अवश्य लक्षा करने योग्य है कि नियहानुग्रह कर्ता अपनी राजा के देखने और उसकी आगत स्वागत की लाकमा प्रजा में स्वाभाविक है जब से अंगरेजी अमलदारी यहां हुई हम अपनी अस्वामी का नाम सुनते आए पर उनके दर्शन को कोई आशा न थी जब महाराणी राज राजेश्वर

की के और स पुत्र डाक बाफ डडि नवरा यहां पाये तब से सबों को निश्चय हो गया कि महाराणी की हमसे मझी प्रीति है नहीं तो अपने प्राणाधिक तनय को इतने दूर देश में न भेजतीं; जब महा राज कुमार युवराज प्रिंस आफ वेल्स यहां आए सुभाषित हुए तब तो यह अनाथ भारत उन्हें अपनी अंचल से ले अनाथ और कृत कृत्य हो गया; इतिहासों की किताब की किताब उलट डालो यह किसी देश के इतिहास में न पाओगे कि एक विदेशी राजा अपने देश से जब किसी दूसरे में गया हो तो वहां वाली कबल इस ध्यान से कि ये राज कुमार हमारे हीनहाड राजा हैं इतने जोश और सरगारमी के साथ उनका आगत स्वागत किया हो प्रिंस जहां गये वहां यही समझें गये मानो लाघात देवताही स्वर्ग से उतर कर आये हैं; अब कि बार महाराणी के इतीय सुनुडाक आफ किनाट से अपनी प्राण प्रिया

सह धर्मियों के हमारे देश में आ  
पने पहली दो भाइयों के समान  
निरोसेर और देशाटन की बूझा  
से नहीं आये बरन फौज का एक  
भाग तो कुछ दिनों तक रहने को  
बूझा से यहां आये हैं तब इनका  
जातिव्यक्त सत्कार जो बन पड़े सब  
उचित है; परन्तु लार्डरिपन की  
अवधि बार जो ब्रतनी खातिर  
हारी और इनके साथ ब्रतनी  
सहानुभूति प्रगट की गई तो  
क्यों ? क्या यह कह सकते हैं कि  
ऐसा मुलाजिम न्याय परायण  
और उदार चित्त राजनीतिज्ञ  
statesman हिन्द में अब तक  
कोई नहीं आया था ? क्या लार्ड  
रिपन के समय जो बंगाल के  
जमींदारों की जड़ खोदी जाती  
है वह हमें नहीं याद है ? विद्या  
विभाग की ओर भी किसी कदर  
दांत लगा है यह हम नहीं सम  
झते ? नहीं ? हम यह सब जान  
ते हैं पर सच यह है कि अंगरेजों  
की विद्या जैसी अब इस देश में  
है - पहिले न थी गवर्नमेन्ट और

जिस उसूल और बुनियाद पर  
गवर्नमेन्ट का शासन चल रहा है  
पहले इस्को हमको भरपूर खबर  
न थी अब पार्लियामेन्ट का सब  
हाल हमें सिर्फ मालूम ही नहीं  
है वरन् हमारी मुस्कौ पाठमि  
यों को उसमें भरती होने का ही  
सिखा बढ रहा है अब हमारे सारे  
बन्धु मित्राला और कन्सर्वेटिव  
मंचिप्टेड के मेद को अच्छी तरह  
समझने लगे हैं; लार्डरिपन बड़ा  
राष्ट्री और सर्व साधारण अंगरेज  
मात्र British public को  
हम यह साबित किया चाहते हैं  
कि लार्ड रिपन के समय एतद् गो  
ब ऑडिगिबल ओइददारी में  
भारी ओइदा पाने की अयो  
म्यता जो भूल से अदतक समझी  
गई थी उस दागके धोने और  
मिटाने की तदवीर जैसी श्री मा  
न लार्डरिपन और उनके कौंसि  
ल की सभासदोंने की उत्प्रेरण  
गो इंडियन का समूह का समूह  
बागो ही जो क्रोध प्रकाश किया  
और करता जाता है और रिपन

महामान्य उनकी जोधके बाढ़को सब तरफ पर बड़ी दृढ़ता और भीरता की भाव रोक रहे हैं यह सब उमी की एहसास मन्दी का फिर करने के बिना हैं जिसमें मन्दी का अदृष्ट ऐक्यों दृष्टियता की व भी विश्व हो जाय कि इस विन्दु स्थानियों से उनको कभी किसी तरह धोखा जाने वाला नहीं है तब सब भाव से बड़ा अनाथ उनका इतना सखीय हृदय बन जाना महान् मूर्खता और व्यर्थ है।

हम।

जहां देखो, और जिस बात से देखा उमी से इस हम का जगा व पाओगे सब पूछिये तो पादमी की पानी भरी खाल से सिवा हम के और है क्या? हम उमी हैं इसी नहीं तो आप कहां आप के आप कहां। मूढ़ी पांख कतों कोड़ नहीं। माल है, मताल है, खना खन खजाना भरा है, सात

खगल की गीत महल है, ऐश और चाराम की सब सामिथी मुहैया है, एक बार के कटाव माच से मन को अपनी मूठी से कर लेने वाली एक से एक बड़ बड़ नयवा कृत वर्षिणी बाम की जना सुलोचना नितम्बिनी ललना हैं; हुषा करो हमें क्या हम नहीं जग नहीं। आप मुए जग मुषा गोरख धन्वा रूप यह प्रपञ्चात्मक जगत भर हमारे लेखे मानो इस सात तुल्य निर्जन परगण है क्यों कि इसका जानने समझने वाला हम न रहा। जब तक हम रहे खून खाया पिवा लिवा दिया हम उठकर चले गये कौन खाए प्रिये कौन ले कौन दे। बिना हम भाव मनुष्य नहीं भिटी का पुतका है इस हम का कुछ बिल खन कम है बुराई करें तो उसमें भी हम भलाई में हम तो बने बनाए हैं कहीं गये ही नहीं। इस समय हिन्दुस्तान माच की एक सिरे से दूसरे तक भकीर डाकने वाला इलवर्ट विष का

स्थापा क्या है वही हम भाव का परिमाण है हम जेता है हमारा रंग गोरा है हम ब्रिटिश वाम सबजक है हमारा न्याय पून भई काले पादमियों से किया जाय यह मरे २ कभी न होगा । देहखा पातये कार्यखा साधये । उजड़ जायगे बिलाय जायगे को डो के तीन २ होंगे पर हम भाव न छोड़ेंगे । बड़ा २ दान किया बड़े २ यज्ञ किय बहुत कुछ संग र लुटाया सो सब क्या बिना हम हम के यावत् कर्म माचने चादि की प्रतिज्ञा ही यह है । अमुको हं अमुक कर्म यह करिखे । एक एक बार भी नहीं हो २ बार उसी हम का प्रयोग करेंगे । काह रे हम कहाँ तक हम हम की गीत गावे सांख्य प्रक्रियानुसार महत्त्व से इसकी उत्पत्ति है हमी इन्द्रियाँ और उनकी अधिष्ठात्री देवताओं ने अज्ञान २ और सब मित्र अनेक तरह की चेष्टा की या पर बिना हम के बिराट पुन प को न उठा सके । नोदतिष्ठत्

ततो बिराट् । जीव से ब्रह्म की अभिज्ञता प्रतिपादक भी यही हम है तत्त्व भूमि और साहं पा दि अजपा जप इस बात को भिन्न कर रहे हैं । हम यह न नाम किसी का नाम नहीं जो र सब का नाम है इसी का हा स्त्री कहो बाहो पुरुष कहो बाहो दोनोंमे से एक भी न कहो तुम्ही इत्तियार है अजिहो युष्मद् स्मदी—हम हिन्दु स्तानीवी का हम अपना पन कोड़ भखूर बन हुजूर के कदमों में जायमा भिवा दामत्य स्त्रीकार के प्रभुता की क ही गन्धि भी न बच रही हुजूर के गुलाम हैं तरबमुषा दीवत हैं आपकी गोए हैं । वैक्य हैं । का-चार हैं । वशब्द हैं । रक्त मस्वा हिनी शिराओं मेसे किसी मे हम की उष्णता बाकी नहीं है । काठ की पुतली बने बैठे हैं बाहो वारी बाहो उवारी हजारों जात और वृसे सह कर भी जाय आविन्द, हैं हुजूर की खाक सारी से उठने वाली नहीं; उधर हम हम भाव

विविधोपपन्नताति प्रथमः । केई एक न समझें कि जितनी चीजें चीने बहि-  
नकी चीजें नाने बजाने तरह तरह की तरहदारी और बजेदारी की चीजें हैं जिनसे धुन्नी का प्रत्येक भाग इस प्रचुरता के साथ पूरित है वैसे वनी बजाई करती पर वही मिल गई ही नहीं है। सम सामान्यता में हिपह मनषों की को विचक्षण बुद्धि से उत्पन्न है केई ऐसा देस नहीं जहाँ इस प्रचुरता का प्रचार न हो। केई ऐसा कास नहीं जिस में इसकी चीज न हो; वही पदस ह मारी होजाने की साधारण से साधारण वस्तु भी नई रही होगी वही चीजों का पवित्र वर्ताव हो। जानि से किसी तरह का नया प्रथम novelty सब चीजें न रह गया; हम समझते हैं वही आदमी का यह सृष्टिहीन मन मोबेलटी रही होगी; बोखम्यस ने पहले प्रथम जय प्रथम रिवा मजारीय प्रगट किया तो वहाँ के जमनी प्रथम निवाहियों की बोखम्यस और उसके साथी देस्ता जसे और उनके चित्त में यहाँ तक नवसता का सङ्कार हुआ कि मजारीय प्रथम पूर्वक बोखम्यस को दे। दून समझ प्रथम को जता सं जना; सब नवसता किमिनिनि

मन ? सञ्चता का सार है यरीय के करे एक दिग मी। सञ्चता के सीसा को पहुँचे हैं यहाँ के जमनी में इस नवसता की स-  
हाँ तक तराव कराम और चित्त। है कि बात २ में " मोबेलटी " देखी जाती है किसी पार्टीयावाज में ही आदमियों के पोशाक में कमीज का बटन भी जो एक सा हुआ तो मोबेलटी न रही; भारतवर्ष के मानरिज जनों में नवीन नवसताएक वह मक्ति आसद सब से यह से प्रचलित हुई पर जैसी अनुपम और आसद जनक वस्तु और २ देगी में बनती हैं यहाँ वैसे न हो। सबों हस्ता वही होटा सा उत्तर हो सञ्चता है कि यहाँ बाकी में नवीन एक मक्ति सी और २ देगी की आपेचा नवन नहीं है पर उन के वर्ताव पर ध्यान नहीं दिया जाता; दूसरा वह भी कारण है कि यहाँ का प्रथम पानी कुछ कास से ऐसा दुष्ट हो गया है और लोगों की मानसिक सा-  
मर्थि कास चक्र से ऐसे ऐसे डेर डेर में फसी रही और अब तक फसी है कि उन के कलुषित मनों में वह सञ्चता रही ही नहीं जो नवीन और उत्तम पदार्थों के निवासने में अपेक्षित है और जिसका प्रसङ्गीय उदाहरण आतिदास आदि-

कवि और विचकर्मी आदि विद्वानों में था; देश में दूसरे का सामिल्य करने की वे सब उत्तमोत्तम युग यहाँ वालों के प्रभावमान हो गए धन से शीघ्र हो गये पराधीनता और हीनता ने घर कर लिखा और शासक का मधुर विष यहाँ के वायु मण्डल माथ में फैल गया; नये पदार्थ निकालने का व्यवसाय यहाँ के स्वाधीन और निर्दोष चरम पानों में बहती बह गया है; इस मन्त्रता को जो कि हमने पंगरेजी शब्द "मैकेनटी" के पर्याय में प्रति निकट भिन्नता का हिन्दी शब्द ले लिया है अपने पाठकों के प्रयोजनार्थ हम दो प्रकार का कहेंगे। प्रथम यह नवीन पदार्थ जो पहले न थे और पदार्थों के संयोग वियोग से उत्पन्न हुए और समाजो विचलनता रखते हैं जैसा रेस यह पदार्थ पहले न था पर भाव धारा प्रति आदि के संयोग से एक अद्भुत शक्ति का संच विशेष पैदा किया गया इसी भाँति २ की इन्जन, घड़ी, तार, थर्मामीटर, बरामीटर, ज्ञापा, कामन, कपड़ा आदि अनेक वस्तु का नहीं दूसरे वे जो सदा से जगत में विद्यमान थे पर ज्ञात न थे और अब ज्ञात हुए हैं जैसा उष्मी की आकर्षण शक्ति वायु में

स्थित स्थान इलेक्ट्रोसिटी विद्युत् और एका की शक्ति आदि; अब जो पदार्थ हमारे पहले निराल था वन चुने हैं वे दूसरे लिए नवीन नहीं हैं पर उनके लिए वे निम्नके समय से निकाले गए ऐसे पदार्थों को गिनती करना। बहुतने वालों का व्यवसाय और दुष्काम है जो इस यही कह देना ठीक है कि जिस २ समय जो २ बातें नई निकलती आरंभ से सब ध्यान २ समय को गणना कीं। आज का प्रान्त में लेखियों की नई २ भाँति की प्रत्येक प्रकार की योगाओं निकलती आती हैं इटली में नए २ प्रकार के वाद्य यंत्र पद्यानों प्रभृति। इंग्लैंड और अमेरिका में भाँति २ की कलें भाँति २ के बल आभूषण नए २ लोडमोड नई २ घरों आदि जाने पीने पीने पचने के सामान नई फिटिंग गाड़ियाँ बन्दूकें विलून टेलिफोन नये २ किताबें जहाँ जहाँगी कलें टीवी जूती साठी कलें तक गिनने कितनी समाजो चीजें नित नई निकलती आती हैं वही सब नोटि-कटी है पाठक हृदय अपनी ऐतिहासिक और सुनील व्युत्पत्ति के अनुसार समझ लें। हमारे यहाँ पुराने काल के पानी में ने वहाँ तक सत्यानाय किया कि व



रामा कम है इ जग। ओ किसी वत में  
नरकता की। ओर मन चला कि भए  
नरकग। ओ ओर नास्तिक हुए हजार नर  
ये जैसा खाना जैसा कपड़ा जैसी श्वारी  
पर चढ़ते पाए हैं उन्हीं कसम खाने की  
ओ तिल भात अदल बदल न हो नही  
तो सात पुष्य गहन अस्वकार मर नरक  
में लखों वर्ष पड़े २ सड़ा करेंगे ओर  
बड़ी कारण है कि हिन्दू धर्म का शिल्प  
वाणिज्य नहीं बढ़ता क्योंकि यहाँ तो  
पुराना कौड़ नये की काज का पड़ रही  
ओ में नहीं जमा; नातेलकी से देश को  
जा २ लाभ पहुँच सकता है किसी को  
छिपा नहीं है जिस बात में नई बात  
भिकाली जायगी उन्ही काम की उद्दि  
ओर उन्ही लाभ पहुँचेगा ओर देश ओर  
धरातल की वसति मान पर उन्का मुष  
होगा; नातेलकी पैदा करने की रीति  
यही है कि भात २ की बिशा शिल्प ओर  
विज्ञान का प्रगट हो चुके हैं उनको पूर्ण  
रूप से उपार्जन कर उन्को अपने शक्ति  
दीर्घाई जावे ओर जो कुछ नया निकालने  
की इच्छा हो उसको समीचीनता  
ओर वैज्ञानिक उपयोगिता का ध्यान  
अवश्य मन में है यह केवल एक माटा  
ओर संचित वर्धन नातेलकी का है सबि  
दार कि कमी। ओधरधर्मा पाठक

॥ भारतीयान गान ॥

॥ ओधर पाठक सम्प्रवित ॥

भारत चेतहु नौद निवारौ। टे.  
बौती निशा उदित भये दिन भ-  
नि कव की भयी सकारौ ॥ निर  
खौ यह ओभा प्रभात वर प्रभा  
मानु की अद्भुत। किहि प्रकार  
क्रीडा कलोल मथ विहग करहिं  
प्रातस्तुत। विनखौ तम परिताप  
पाप संग नभ नखच विकगाने।  
निशि चर खग भूचर तजि तजि  
मव भमव भये डूक जाने ॥ वि-  
कसे कुमुद मधुर मारुत मद सने  
भौर गुंनारत। वाला नवल कम-  
ल कोमल बपु उठि निज केश  
सम्हारत। लगे सबे निज काज  
परस्पर प्रेम पाग रस चाखन।  
देखौ वरति रहौ आनंद सुखउठौ  
खोलि दाउ आखन। गहरा नौद  
पड़े मति सोचौ बातहमारी मा-  
नाहु। “सोयखीयजागतपावत”  
जग कहन सत्य अनुमानहु ॥ अ  
ब पवेर मति करौ बहुत नहिं फ  
हितैहो पुनि पाछे। समझौ सुभ  
ग समय चूका मति बचन हमारे



पाके ॥ तुम सोयत निश्चिन्ता नौद  
में नेक न सुधि काहू को ! । तुम  
बिन किमि समृद्धि सम्भव निज  
कुल निर्वण बाहू की ? ॥ बार  
बार बिनती हमारे यह तजो  
वेगि तुम पाणम । उठो खोषि  
नेत्रन प्यारे मति रही पड़े निद्रा  
बस ॥

राग बिहाग ।

भूमि यह जजड़ होगइ हमारी !  
जो सोभा सुनिवत प्रतियन में  
सो भव स्वर्ग निधारी ! ॥ कहां  
रहे कानन मन भावन मुनि कन  
ग्राम सुवारी ? ॥ कहं सरिता सर  
चाट स्वच्छ वल पाण्य विविध  
वधारी ? ॥ कहं वे मधुप भूँड  
मतवारे डोलत डारी डारी ? ।  
कहं वे भालति गंध गंध द्वै सुधि  
सुधि देत विमारी ? ॥ कहं वे हरि  
स बालिका युवन निर्भय विहरत  
प्यारी ? । मुनि कन्यन संग करत  
कैलि कहं, तिन बिन होत दुख-  
री ? ॥ कहं वे मदन मदन घन  
कुंज, कहं कोकिला मिमारी ? ॥  
कहं वे शिखा भोज कचहन भिन्न

पानंद नाद उचारी ? ॥ कहं वे  
विपिन वन कोमल दल धूम स्या  
मता धारी ? ॥ कहं डिगोट टें  
वन दीखत वे सिसु बिटप गभा-  
री ? ॥ कहं वे बटक वेद उच्चारत  
ब्रह्म चर्य्य ब्रत धारी ? ॥ कहं डि  
ल घर मध्याह्न काल नित, अग्नि  
होम को ल्यारी ? ॥ कहं वे पंडि  
त साध कर्षोद्धार, नृप अनर्थ ख-  
रि भारी ? । रहन कहं ठौर  
देखि यह भारत होत दुखारी !!!

तुम लाख कहो करेंगे हम  
सपने ही मन को ।  
सुकागे तुझारी, सुनी लायगी  
खटखटाओ तुझारे किये सोना  
लायगा इसू खाए का यह कहना  
विककुल भूँड है हिन्दुस्तानी  
खयाल बा कि सगरेजी राज्य में  
जितनाही होत सचाओ और  
पुकार कर्ने छतनाही सरकार को  
अधिक और जलद जान होता  
कै सो एक नहीं दो रज्जार, देख  
लिया मय पछले गोवध निवार  
काई हिन्दु, पों तो बहुत सिर

धुना अन्न की अपना सा मुहलि  
ए निरास हो चुप हो रहे अपकि  
वार हिन्दी का आन्दोलन उखी  
बठ कर हुआ शिष्टा कमिशन के  
पूर्व डाक्टर इंटर पश्चिमोत्तर औध  
और पंजाब में जहां गये वहां  
हिन्दी ही हिन्दी की पुकार सुना  
जिस्का परिणाम यह हुआ कि  
इंटर साइव ने अपनी रिपोर्ट में  
हिन्दी का कहीं नाम भी न लि  
खा मुसलमानों के तालीम के बा  
दे में अलपता बहुत कुछ जोर अप  
नी रिपोर्ट में दिया है हमें क्या  
मालूम था कि इंटर हम हिन्दू  
और हमारी हिन्दी के प्रच्छन्न  
शत्रु हैं नहीं तो हम इन्हें मेमोरि  
यल और अभिनन्दन पत्र देने की  
बदले इनके पौछे ठोल पीट इन्हें  
अपने यहां से भगाते फिरते खैर  
सेयद अहमद खां बहादुर और  
उनके चेले तथा मुसलमान भार्गव  
को कुछ कहें उसे सुनना ही चाहि  
ये क्योंकि मुसलमानों से सरकार  
का सब कुछ सम्बन्ध और डर भी  
है हिन्दुओं की तो जैसे रखली

वैसी हो रह सक्ते हैं—राजी हैं  
हम उसी में जिसमें तेरी रजा ही।  
खैर हमारी वह बात नहीं सुनी  
गई तो यह तो सुनी जाय कि  
हिन्दू समेत हिन्दुओं को एक ब  
ड़ो जहाज में गांज डालियन ज  
हाजागर के मझधार में जहाज  
ले जाकर डूबो दी जाय फराकत  
हो न रहेगा बांस न बजेगी बांसु  
री हम लोग तो सब तरह हिन्दी  
की ओर से निरस्त हो बैठे एडिट  
र भारत मित्र अब उद्यत हुए हैं  
अब इन्हीं की कारतूत से हिन्दी  
की सोहाग मिले हमारी क्या  
हानि है—य एव निवर्तने प्रभवति  
गवां किन्नश्चिन्नं स एव धनञ्जयः—

निष्फल ।

उजड़ तीर्थ के पंडो की दान  
जवर की खेती-बदाशतों में हि  
न्दी ठूसने की कोशिश-डाक्टर इं  
टर की मेमोरियल और अभिन  
न्दन पत्र का दान- ऐंग्लो इंडिय  
न में इलवर्ट विल का ख्यामा-पु  
राने खयाल में गई रोजनी का

उमदा पन जवाने की ततबीर  
इस बात की आशा कि इस अ  
भावे हि-प्र-की काट कराने वाली  
बट्टेगे यह सब निष्फल है ।

महामान्य न्याय और मिस्टर  
पञ्चपात का मुकद्दमा ।

विनाय मुखामिमत इलुट्टिविल ।

न्यायाधीश लार्डरिपन । न्याय  
नाथ बहुत दिनों से यह दुष्ट पञ्च  
पात मुकद्दोन को पीड़ा दे रहा  
है इसके सहायक इदय महीर्षिता  
और काम क्रोध आदि मेरे पिता  
धर्म का उच्छेदही कर डाला जि  
स्का परिणाम यह हुआ कि मेरी  
प्रजा समस्त भारत वासी पराधी  
न हो सब तरह का दुःख सह  
रहे हैं मुसलमानों के समय तो  
इसने मुझे अत्यन्तही कर्जुरित कर  
डाला था हां अकबर के समय  
मेरा कुछ विचार किया गया पर  
तु उनकी पीछे कोई ऐसान हुआ  
कि मेरा सुख दुःख पूछता उदार  
शासन इस अंगरेजी राज्य में  
कुछ आशा हुई थी कि मेरा कुछ

हलाया हुआ रुप रंग फिर पक्ष  
ले का सा वैसाही डरा भरा हो  
जायगा जैसा राजा रामचन्द्र के  
समय मेघा पर इस दुरात्मा पञ्च  
पात को डायन बहन पालिसी  
ने ऐसा जाल फैला रक्खा है कि  
कितनी बेर मेरे प्राण कण्ठ गत  
कर दिये; महाराणी राजराजेश्व  
री ने बहुत बार चाहा कि इस  
अनाथ का कुछ उपकार हो पर  
तु महाराजों के जितने अधिकार  
हो चाये उन सबों का इस दुष्ट  
पालिसी ने मोहित कर मेरी गर  
दन पर कूरी चलावाया ईश्वर की  
कृपा से अब आप सरीखे उदार  
प्रकृति चाये तो इलुट्टिविल की  
विनाय मुखामिमत पैदा हो गई  
अब आपही के हाथ निवाह है  
अपनी उदारता के अनुसार चा  
ही मुझे उबारो चाही उसी दुष्ट  
पञ्चपात के चिकों में नाम लिखा  
व मुझे रसातल में फेंक दो ।  
लाटमाहव-मिस्टर इलुट्टिविल पञ्चपात  
को मुलाकर पूछो उसने क्या अं  
धेर मचा रक्खा है न्याय और

न्याय चाहने वाली प्रजाओं को क्यों पीड़ित कर रहा है ।

मिस्टर इन्वर्ट-महोदय—यह पक्षपात मौजूद है इसी पुष्टि से अपने वचाव के लिए क्या २ उजर पेग कर सकता है ।

लाटारियन—अच्छा पक्षपात को तो तुमको न्याय की पुकार के उत्तर में क्या कहना है ।

पक्षपात—महाराज सादर—मैं मंत्री हूँ इस वही न्याय का कहना सरासर विष्कण भूट है मेरा वक्त पराक्रम जगत् विदित किसी से छिपा नहीं है अपने नाम के अनुसार जो लोग मेरे कहने पर चलते हैं मैं उनको बढ़ाता रहता हूँ—पेट्रियाटिज्म मेरा ही नाम है लोग और यास को मेरी ने बढ़ाया था और इस समय इङ्ग्लैंड की भी जो कुछ मान प्रतिष्ठा बढ़ी है वह सब मेरे ही कारण से मेरा ही पुनर्वास है जो कालि गोरों का भेद बढ़ाया जाता है तब तो इङ्ग्लैंड निरामी केवल गौरवही हानि से निम्नी २ तनखाई फटकारते

हैं जो काम कालि हिन्दु, सानियों को सिर्फ २०) गाहवारी देकर निकल सके उसकी जगह १००) दिये जाते हैं—किसी मुकदमे में जब कालि गोरों की मुट भेड़ आ पड़ेंगी तो वहाँ गोरों का सब तरफ पक्ष किया जायगा आप को पार्थिव की परिभाषा का भी ध्यान नहीं है अन्तरङ्ग कार्य करते व्ये बहिरङ्ग समिद्ध गौरव मुख्य यो मुख्य कार्य संप्रत्ययः—पहले घर में दिया वाल तब मसजिद में बालना नीति है अपने अन्तरङ्ग जी जन के साथ बहिरङ्गी जनो की तुलना कर दोना को एक समझना यह निपट मूर्खन्या यही का काम है इसी से न्याय की निः सत्व समझ सभी इसे टबा लेते हैं आप तो जानते ही हैं Mi-ght is right भारतीय प्रजा के दुर्बल हो जाने का हेतु न्याय ही हुआ और इसकी सहायक बल न जमा और दया राजभी ने तो देश का देश उजाड़ डाला जो कोई साथी उसी पर दया कर

अपनी गोद में बैठा लिवा किसी ने कितना ही अपराध किया गम खाव बैठ रहे उदारता के जोश में न्याय दृष्टि से अन्य किसी को दूसरा समझा ही नहीं जो विदेशों वहां जाए उन्हें अपना ही मान उनके समीभूत हो लिये जो मेरे कहने से चलते हो ये दिन यहां वालों को कभी न भोगने पड़ते पहले के लोग अर्जुन भीम युधिर श्रीराम प्रभृति और पुरुष मेरे कहने पर चलते रहे अपने देव और अपने देववालों का प्रण लेते रहे उस समय ये भारत मासी कैसे बड़े हुए थे नही अब न्याय की कुर्मात में फल अपना सब खो बैठे न्यायही की प्रस्था से लोग आपस मिल डूब दालते पहुचते हैं और सर्वसुख भेंट कर बेचते हैं हर एक के स्वभाव में मेरा बोज मौजूद है कोई ऐसा मुख न होगा जो दूसरे के मुकामवली अपना पक्ष न करता हो पर इस न्याय में मुझे विदग्धता का अपना पन भारत वासियों के ही से

निकास डाला अब ये निर्लज्ज हो हर एक सामने न्याय का ची हो भीख मागते फिरते हैं अब इस पुछा जाव मेरी प्रजा की क्या हानि की और जो दोष इसमें हमपर आरोपित किये वे सब इसी के हैं या नहीं ।

काट स्पिंग—हुकूम हुआ कि अब समय बहुत कम रहा है दूसरे दिन दोनों से अपनी र सवृत के गवाह और वकीलों के हाजिर हो और आज की सब कार र बर्दि हि—प्र—से हाप दी जाय प्रिया सब साधारण दस्तर विचार कर अपनी र राय दे सकें ।

सांच भट्ट निर्णय करे नीति निपुण हैं इन्हें । राजा हम निज को करे और और को देखे ।

ये भारत वासियों अब यह समय जाय है कि बिना कुछ और पक्ष पात छोड़े काम बनना कठिन न है हमारे देव के बहुतरे सहाय का देन दितेगिता का आश्रय सो सार्य साधन और कुटिल सामान

पत्थरों पर खड़ा हो रहे हैं, उनके  
ऐसे कपड़ों-पाचरों से सम भाव  
के बदले परस्पर का वैर भाव ब-  
ढ़ता ही जाता है—ईश्वर के मा-  
नने वालों ने और भी सत्यानाश  
किया पहले लड़ाई को जड़ तो-  
नही कही जाती थी जन जमीन  
पर पर हम कहते हैं—धन धर  
तो धर्म दार लड़ाई के घर चार  
एकने कहा ईश्वर का नाम है दूसरे  
ने कहा वहीं गोरा बस दोनों का  
ट मरे—सुमलमाओ को पत्था  
चारी सारी कहते हैं परये इसाई  
को बड़े महात्मावन वाचारी में;  
खड़े ही सबको भाई कह कर पु-  
कारते हैं इन्हाही ने ईजारी को  
जीता जन्मा दिया अभी हाल में  
एक डिपटी कमिशनर ने ईसा  
को खूदा मानना छोड़ दिया इस  
लिसे वह प्रदुष्ट कर दिया ने-  
या; जोडेइन को बात है चार्य  
समाजी और धिपोसाफिस एक  
ये ईश्वर के भेदनेही दोनों से ऐ-  
सा, बिरोध डाल दिया कि चार्य  
समाज वाले इस बात पर कतर

बांध सुनैद हैं कि धिपोसाफी  
को देश से निकाल दें वरन् समा-  
ज वाले कुछ निराशाही तान गा-  
ते हैं उनकी समझ से मनुष्य कि  
तानाही विद्वान् ही जवतक ब्रा-  
ह्म धर्म का आश्रयन ले संसर्ग  
के योग्य नहीं ऐसाही और २ म-  
त सत्ताकार को समझो यह तो ह-  
म भी कहते हैं कि बुलाई को बु-  
रा समझो और भलाई को भला  
परन्तु इन मतवालों की नजर में  
और कोई बुलाई ही नहीं समझो  
गई जो कुछ बुलाई है सो केवल  
यही कि हम ईश्वर की विनारूप  
के मानते हैं तुमने रूप क्यों मा-  
ना जा हमने अपने ईश्वर को  
ग्राम वर्ण चतुर्भुज माना है तुम  
उक्तो गौर वर्ण द्विभुज पंचवक्त्र  
त्रिनेत्र क्यों मानते हो ऐसे २ ह-  
जारी मत सेद और जाति भेद  
से यह देश आपस के वैर के का-  
रण छिन्न भिन्न हो रहा है; हमारे  
यह तात्पर्य नहीं है कि सब-  
लोग एक ही मत और जाति के  
हो जाय जोमत जिसको याद स-



समझ पड़े वा जिसी जो है उसी-  
मे बनारहे पर इठ और पक्षपात  
छोड़ मत्व को जोसे चाहे और  
यह न करे दूसरे को निरा भूठा  
और जानसाज समझ व्यर्थ को  
बैर न बढ़ावे किन्तु आपस को प्री-  
ती का अहुर जमावे मनुष्य मात्र  
को अपना भाई समझ जो उन-  
की बात हमारी समझ मे न आ-  
सके तो उनसे द्रोह न करले स-  
त्य को खोजता रहे यह न सम-  
झ लेकिन जो हम समझ हैं वही  
सत्य और उचित है सिवा उसके  
और सब असत्य है किन्तु जहां  
तक हम किस बातको सत्य स-  
मझ हैं तहां तक उसके अनुसार  
काम करें पर दूसरा जो गलत  
समझ है उससे द्रोह न करें इसी  
का नाम थियोसोफी है और इ-  
सी का नाम फिलासोफी भी है  
अर्थात् सच्ची बुद्धि मानो थियो-  
सोफी और फिलासोफी मे केव-  
ल अन्तर इतनाही है कि फिलासो-  
फी बाहरी बातों ही को मानती  
है जो बातें इन्द्रियो का विषय हैं।

सक्तो है और बाहरी पदार्थ विद्यासे  
जानी गई हैं थियोसोफी मानती  
है कि वाद्यशक्तियों को छोड़ कु-  
छ अभ्यन्तरिक शक्ति भी है जै-  
सा वाद्य पदार्थ विद्या, तू पारा भा-  
फ आदि के गुणो मे जान कारी  
हासिल कर लेता तार आदि भी  
त २ की कल बनो और जैसा  
कि मिमट्टी वाला बाहरी शक्तियों  
के ज्ञान से ऐसे २ काम करता  
है जिसे देख लोग जो उस विद्या  
को नहीं जानते अचभा करते है  
ऐसीही योगी लोग जो आभ्यन्त-  
रिक शक्तियों पर पूर्ण अधि कार  
प्राप्त कर लेते हैं वे उनके द्वारा  
ऐसे २ काम कर सक्ते हैं जिसे  
देख और लोग जो योग विद्यासे  
बहिर्मुख है अचभित होते हैं-  
दूसरा बड़ा लाभ थियोसोफी से  
यह है कि जाति और मत का  
भगड़ा छोड़ आपस का प्रेम इ-  
स्का मुख्य सिद्धान्त है जिसका ह-  
मारे देशमे अत्यन्त विरल भाव है



सोते और जागते के अनूठे खयाल ।

जाड़े का मासिम बड़ेरी रात, तुम्हारे  
कण भिन्नित बासु बह रहा था कानों में  
समसनाती ठण्डा हवा तोर को तरफ  
कसीली बने देती थी खेत और मैदानों  
की चौर लिप्य कर बसों के बाहर का  
कुछ लम्बा लिखा बाहें तो यह देखती  
एक तेज आभाबद्धों की एक दूसरे भरे लक्ष  
ह के ऐसी ठिठक गई है चलने का मन  
नहीं करता लिखितो का बल्कि स्याही  
भी शीत से दही भी जम गई है चलती  
ही नहीं • आगे का जिक्र का है काही  
रुत नही • बसों के भीतर के मुहलों का  
बह जान था कि जिक्र गली में जाइने  
सूची मेवा प्रत्यक्षार और सुबहटा का दूर  
वरे कुलों के भूतने का शब्द करस सुनाई  
पड़ता था जो कहीं छड़े हुई छाटी सी  
जगह में जहाँ बासु का भी सचार न हो  
केडे भूक रहे थे बाहर तो सज्जहटा  
या पर चों के भीतर लोग छपजा २  
हार पन्द किए कोस हल मचये थे जि  
सी लिखत होता था कि सब साग पप  
ने • जमम में लगे हैं • कहीं किसी ने  
मकान के नलिहारे में बीमक टिमठिन  
ता हुआ देख पड़ता था टठ को पोड़ा से  
मानो व्याह की आई बड़ की गांत मार  
ग्राम के सिर नहीं उठाता ; किसी २  
घरे में सोठ बने का कुठटा खनीठी सेल  
गाये खी खी करता हुआ सुद सुद रहा  
या मानो पपने खी खी शब्द से जाड़े

को घर के भीतर चलने से डांट रहा है  
कहीं चटारि बिछाए दिया है उजाले में  
बासक मण्डलो बांधे पगलो सवा रट  
रहे थे उनके रटने धुन से यही प्रतीत  
होता था मानो सम्पूर्ण घरबसी को उ  
ठी कर अपने पैर में रख लिया चाहते हैं  
किसी घर में कर्कशा खिशी के सहने का  
कोनादल कम इस के युव को मात कर  
रहा था ; ऐसे समय पुन माच के जाहों  
में जवसरदी खूब सुखी पकड़े खी शीत  
से कापता हुआ मैं भी घर पहुँचा फिर  
से तोरजाई बाँके का कान बन्द थे घर  
हिन्दुस्तानी आदतों के माफिक यहीं में  
मोजी न रहने से दानों पैर हेवार हो रहे  
थे ; घर पैठनेही भोजन का जा खयाल  
पाया पैठने पानो की कालख पैदा हो  
गई घर हाव पाँव कापि उठे दांत उसी  
दम से माना प्रपनो जगह के छेजे लगे  
खर ल्यों लीं किसी तरह ब्याल कर खाट  
पर गया तो लिहाफ और बिकीने को ठ  
उर से यही बोध हुआ कि किसीने पगम  
पानो बाकी नही में तकेल दिधी है घर  
बाँकी को देर में जब जमने दिगकी कई  
गस्मारे तो बड़ी ली है पाया कि इस म  
राम के पागे पाठा सिद्धि तपोनिधि को  
भी जात मारे इभी विचार में भट पट  
नौद ने का चेहरे देखकर तो एक तरह  
महात्मा भगवत बोका अस्माद नित पोता  
स्वर पड़ने साचात गहर मूर्ति केरे सिद्ध  
हाने खड़े कह रहे है ऐ कलियुग के को  
है वहाँ ही पैदा हुआ और रहना पर

जिस भूमिसे तू पैद हुआ उसी कुल का घर  
भी रहता है उसीस धनस महासागर  
जिसे तू कालाशर्मा कहता है उन्हीं दूसरे  
झार के बादभी तेरे यहाँ पाव तुझे बहुत  
कुछ सिखाया पढ़ाया पर पाँख न खुली  
देसा का देसा दिये का प्रस्था बना रहा;  
उसको ये तोही बातें सुन सुझे काय पा  
गया उत्तर दिया भरी मूखं तू देखने ही  
मे वहा भय है वचन से तो विष उगल  
रहा है हम ती पन्ना देस के बादसियों  
को पनार्थ समझ यहाँ तक बरकति है  
कि उनको साँझ सड़ भोजन की कौन  
कहे साथे भाव से सचैल ख न से यह  
होते हैं; का बल के मेरे विचारत से भाँत  
२ के पिकिलस पगौर खीट मोट पाँख  
किस २ की खाने की पाँजे यहाँ पाती  
है पर हम उनको पोर कभी पाँख उठा  
कर भी नहीं देखते; दिन से तीन बार  
जान बिकास सन्धा पणिहोप पणयप  
मलि बैसदेव पतिवि सेवा निरु करते  
हैं; निरु एक सन्धासो निरु सिनाये  
कभी भोजन नहीं करते पकादमी निर्मल  
निवहते हैं प्रति सम गहा खान कर  
पितरों का पिण्डदान देते हैं साक से कम  
से कम एक बार तो मासवत पाण्डावत  
प्रवश्य करते ही है पाठवे पण्डवसे यहा  
सहसा भी हो जाता है तब हमारे समा  
न धर्मभीत पुस्तक दूसरा कौन है जि  
स्को भीत सान सेले बने; उस ज्ञानको  
क उर मनस से सुसकिराइट से सान

मेरा हाव प्रकट निरु पोर हम हीनो  
बरातस से उठे मासूम होता का मागी  
वेपर लपक का उठे जाते हैं बहुत कचे  
पर से काय निरु निरु पर हाव निरु यह  
माँका जिस देस मेनु रहता है यहाँ केसा तू  
कहना है क्या कम दिवही है ? उसको हाव  
से निरुही निरु कदम की पाँख सुन गई  
हिन्दू कुल से जंगा सागर पोर हिमाच  
ल से लम्बा कुमारी तक सपूर्ण भारतभर  
भरी निरु के सामने का पोर मे से प्रयास  
सामा का रस उग रहन कदम कादवाड  
देखने सना पंजाब से बग से को पोर  
को मजर गई नेकास से बगई को पोर  
को सेकता का तो कभी पाँख निरुका  
नहीं जाता का कि से खनी पायें पंभी  
एक माँस से पोर एकको निरुकार तब  
से उगासक बैदमाताकको है; एक बार  
को पिकिलो पाट पणन की पोर दृष्टि के  
कसा तो यहाँ के पुणव दिव्यांग पोर को  
कसकरा तुम हीनसाज देखा उबर, कि  
जरा करदम निरु पूर्वी पाट पणन की  
पोर को ताका सहा पिकिलस काली २  
पायस के कुल जलर पड़े; पिकिलो पाट  
से प्रान्त भाव से रहने काली पाकभी का  
टिये महराठे गुजरातियों को पिकिलो को  
देख लपक जाता का माता कनियों का  
सपाद रह यहाँ ही कसब हुआ है यही  
पूर्वी पाट के प्रान्त भाव के मर पोर का  
पिकिलो से देस को मेवाता का पिकिलो  
को को भीमकरस का कणुम कदमो कापी  
का काकार देस हुआ जोगासरी केसमा

ज सुलोचन और प्रकटि बंगाली राज पुतले  
 और बेवचारी के चले न देखे खण्ड के  
 बुदेली को देख मज में बही भावों कि  
 और एक का सादुर्भाव इन्हीं से हुआ है ;  
 कोसकाम उरपीक और प्रकटि बंगाली  
 की को देख निमग्न होता था कि काकर  
 वन ईश्वर ने इन्हीं देश के पिछे बना है  
 इन विविध जाति को स्त्रियों के मज की  
 र पाभूषण की ओर जो दृष्टिपात किया  
 तो इस वक्तव्यित को खवाल कापीड़ा  
 होड़ाने को बड़ा भारी मैदान मिला  
 बनाकिने में भान्तो पुर की सारी का  
 निजाल बहिनाव देख मारि घरम के पांच  
 सुदी जाती को बारसी और सराठिनी  
 के सुव सूरत पुता और मरदाने निजाल  
 घर जो सुभाता था बोलाही म. दुधारिनी  
 के साथे लम्बे पेट के भीषे औरदार सांचे  
 का पहनाव देख उनके भरे वन पराचिन  
 भी जाती थी; भारत खण्ड की स्त्री ज्ञान  
 में सबसे अधिक लालसा और शौक मज  
 को को देख पड़ी साने चांदी और जवा  
 हिरों के मज के फिर तक लकीरों फिर  
 मज मान चाटी लिखार नक कान कमल  
 काय पांच कमर बीबी पंगुलिता सब ही  
 ने चांदी के कज्ज बन्दे घर इस्का बोझ  
 उनके मजों में लूम होतवा मुझे बड़ा म  
 चरण हुआ जब मैंने देखे कि इनका बोझ  
 उनके लिये कुछ मज. करन इन्हीं भी च  
 धिक बोझ उठाने की इच्छा रख ली थी  
 और न उन मजों में सुव वन की रज्जु  
 के सूतों का कुछ लवण का सीने का

की का बलन पकिय हो बनापट चाही  
 केही हो भही हा—इन्हीं के निजम वि  
 बज बज दूधरी विविध बात में ने और दे  
 का कि पुकरी का समूह स्त्रियों के  
 समूह में खण्डता के भाव निमग्न  
 मिलने में सिमोड करता था कहीं २ ए  
 क स्त्री भी दूधरी में मिलने में सज्ज जाती  
 थी कहीं पर किसी कारणसे पचानक  
 होता का संयोग हो जाता था तो दोनों  
 इ व २ भर का लम्बा चूड़ काट एक दू  
 धरी को लकर घर का जाती थी—स्त्रि  
 यों की के समूह में इस युक्त विमान पर  
 चढ़ी परम शान्त और पवित्र विग्रह को,  
 एक स्त्री देखा नर लोक में तो ऐसा रूप  
 काहे को किसी ने देखा होगा इन्हीं,  
 पादि देवाङ्ग नाथी से जो उनके पङ्क म  
 खण्ड के सी छव और सौ नर्य का मित्रा  
 न किया तो कोई इन्हीं सुकाविने में न  
 ठहरी इन्हीं परच कमल में मज्ज कर्म  
 पङ्क पादि के पाचार को देख देख मुझे  
 पुराणों का भ्रम हुआ; मोल कपोल भूनाक  
 खण्ड विद्युत् की चनु करच कर रहे थे  
 उनके सुका उदर में चिबली मानो भाव  
 कोपट विवरच समेत पतञ्जलि का  
 चिबली भाव था; कलम की ३  
 रिकायें सुव चार्तिक भाव के कम  
 के नि सुनि लाकरच की मज्ज मार  
 रही थी; परकर चर्चणी नेनी के होव  
 काटाच मन हरे लेने से उत्कट गुच पिबि  
 ट इतिहास केही में मुझे फूली की शोभा  
 देख जो को वही स्त्री की कि वह जल

तुम्हारा आश से एक का लड़ जमना  
हुआ है नस्ले कुन्द के भजन करने हुए १६  
हाती की पंक्ति मानी बोकस पदाव्यं या  
की नेशाविकी के १६ बाद है पलवार  
और कबाड़ उसके पाद वेवा में कगी के  
पतपति उसकी पक्षनी में और पाचिनि  
पाचि पक्ष के संकेत पर जान समाए से  
व्यास उसके पीछे लगी हुए व्यर्थ का या  
यास सह रहें ये योग समने सहयोगी  
होने के प्रयत्न में था ; उसको चारों मुखा  
ए ४ वेद की कवियों के नवां रस समने  
मुहार में समने थे और उसकी कविता के  
उपमा पादि पलहार उस देवी के पल  
हार की जनक पर थे ; कहां तक कहें  
वह स्त्री मुझे सर्व विद्या मयी जंघी का  
भी का यह मयना विमान ऊपर की ले  
जाती थी कभी फिर मोसे ऊपर जाती  
भी न जानिए उसे ऐसा का मोठा का  
कि इस भारत भूमि को छोड़ने बड़ा प  
हतराया का हो रहा था कभी के इसके  
विमान की कति पुरव के पवित्र का  
जाती की कभी के पवित्र के पुरव के ;  
वह जहां कहीं जाती थी खियां उसे प  
पनी गिरोमवि समझ वहे पागत जागत  
के मिसती थीं पर इस भूमि की खियां न  
कामिए कीं उसी सम तत्त्व चिन कर  
रही थीं वहां के पुष्पों के पलवता उसे  
बड़ा प्रेम था • उसका यह बनूठा कम  
देख मैं कुछ विचार में था गया कि उस  
महात्मा ने कहा तक गया होगा पभी  
बहुत देखना है आकाश मन्ना के तट पर

जम बोकसविनाम करले मैने कहा तकासु  
और हाती वहां के पल दिए । कमनः

### ॥ और वामा ॥

An Historical dancing opera.

एक ऐतिहासिक नाटक मन्ना  
मिना पलगत काभी निवासी बाबू वैज  
नाथ जत ; यह नाटक वेमक अपने टन  
और तर्क का बहुत पूरा है नाटक रसि  
की के लिये अवश्य पढ़ने योग्य है ; नाट  
क रचना बातरी में भारत भूमि का  
परिचय कत नीच देवी के कुछ कम  
नहीं है इस वहा उर्म होता है जब हम  
देखते हैं कि दिन प्रति दिन जहां तहां  
उत्तम हिन्दी लिखने वालों का समूह  
बढ़ता जाता है और बाबू हरिचन्द्र जीने  
जिस तरह की भाषा का सुन्दर रूप र  
कहा था उसे अब याखा प्रयाखा फूटती  
जाती है दो उत्तम सुलेखक केवक इस  
मन्ना की पाल में हुए एक वृन्दावनल  
योराधा वरच नीलाभी दूसरे इस नाट  
क के कर्ता ; यह नाटक अन्य कर्ता  
महाशय की लेखनी का पहला कुसम है  
यह पीछा अपने पूर्व यह पर पदुच  
न जानिये कितना उत्तम होगा ईश्वर  
इस्के उवाच को ऐसी ही दिन २ बढती  
करता रहे मूला ३) काभी मिले मन्  
रा वा—वैजनाथ के पास मिलेगा ।

### निष्पीपदेश ।

सिरवा निवासी बाबू काशी नाथ

कभी सते, इस पुस्तक में अपनी युक्ति से  
तुम्हें नहाने कासा रखा और नीति पूर्व  
क धर्म पावन के सरल स्वाभाविक नियम  
म उपाय और साधन हैं; यह सु निश्चि  
प्रोफेसर वु की साहचर्य के साथ Self-culture  
Intellectual Physical and Moral का  
पुनरावृत्ति है; इसी प्रथम भाग में मानसिक  
योग्यता साधन। विचार करण और लक्ष  
न। शक्ति बढ़ाने के साधन मनीषर लेख  
लिखने समाजों के बीच बीतने दूसरे  
देश की भाषा सीखने के यत्न और निश्च  
म बहुत उत्तम नीति पर लिखे हैं हिंदी  
में प्रारम्भिकता और मानसिक शक्ति को  
समर्थ, कसरत करने के गुण, भोजन  
पान से नहाने हवादार स्थान में रह  
ने पाद के नियम और साधन विधि  
पुस्तक लिखे हैं, दृष्टोक्त में यह निश्च  
किया गया है कि बिना धार्मिक हुए  
और शुभ प्रचरण रखे मनुष्य का जीवन  
न दुःख मय रहता है नीति पूर्वक गुण  
जो की धार्मिक पावन, स्वयं शीलता, पा  
सत्य, शान्ति, उदारता, गुण देख सराह  
ना करने का प्रयत्न, परिमितता प्रशंसा  
शक्ति का ताग, एक संग धनादा हो  
जाने की अभिलाषा की भूल और ताग  
दृष्टता, उद्योग, साहस, मन को सहसा  
ओं के उपदेश से प्रेरित रखना, मनुष्य  
चाहें का वर्णन बहुत अच्छा किया ग  
या है। डाक व्यव सजित मूल्य इसका  
१२/॥ है जिसे लेना है। छिपना लिख

इनाहाबाद में बापू काशीनाथ के पास  
भेज कर मंगाने, यह पुस्तक बहुत उत्त  
म है बढ़ने ही से इसी गुण प्रगट होगी;  
आर्य में एकलाल के नाम से यह पुस्त  
क में भी सुप्रसिद्ध है दास बहो ।

महाराजवेतिषा कलिकर्ण का मर्थ  
होहा ।

पौष कृष्ण तेरस तिथी गुरुवासर की  
रैन । पंचतत्व तन त्यागि कै गए  
अमरपति ऐन ॥ मार्य कर्णिका पा  
दुका मृगुदिन चिता बनाइ । विधि  
पूर्वक तन दाइ किय नृप दुष्कृत  
गति पाइ ॥ कवित्त ।

पथ न्याय नायक सहायक मही  
सुर को पायक उमेश पदपद्म का  
परिगो । शीघ्र धितेक हैं तितेक  
में उमेश जाइ बख्श भूषण चढ़ाए देव  
जस करिगी ॥ कहत केदार कलि  
काल में करण सौधी दान धारा  
बहाय भरतसुगड भरिगी । गांठक  
गुनीजन के पाके वितियेस्वर ज  
मंगन की कल्पतरु हिंद ते उखरि  
गी ॥ १ ॥ द. ला. प्रेम केदारमर्मा ।

मूल्य अग्रिम ३ पचास ॥

2/2/84

THE

# HINDIPRADIPA.

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ कोी कीज्यता है ।

हं करत देख सनेहपूरित प्रगट है मानेंद ।  
बचि दुसरे दुरजन बाहु सौ मचिदीप सम बिर नहिं ।  
भूभै विवेक विचार उचति कुमति सब था ३ जरै ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकासि मूरचतादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD.—1st Jany. 1884. }  
Vol. VII. ] [ No. 5. }

{ प्रथम शीष अंक ५ सं० १८४०  
{ जि० ७ [ संख्या ५

मनोविमोद ।

पं० श्रीचर कृत शुद्ध हिन्दी की  
कविता का एक उत्तम ग्रन्थ ;  
विषय इसकी सभी मनोरञ्जक हैं

पर प्रिया विमर्ष शीर्षक विषय में  
वैद्यगीतका मन्थार्थ अनुवाद बहुत  
तही अनूठा है इसमें मे पीछे ल  
॥ जाना है जिसे लेना हो सुभे  
लिख भेजे ।



सन ८३ की विदाई सन ८४ की आगमनी ।

मसल है लगा सो भगा यह आया वह गया काम हुई सुबह हुआ दिन गया रात आई देखते ही देखते साल के ३६५ दिन भटपट गुजर गये और सन ८३ अपना पारिज ८४ को दे विदा हुए; वस गये सो गये अब कभी न लौटेंगे ही । "संसार" की ठाविली में । १२ से बन्द हुए काम पड़ें । केवल समय से बाद था । अमुक जन्मे या अमुक मरे । अमुक हादमा कब हुआ सन ८३ । सो मे मानो काल ने समय के अनाद और अनन्त के और और छोरे में जहाँ हजारों लाखों गिरहयों वहाँ साल को एक गिरह और छोड़ उस गठ्ठी को जोर से कस दिया रौसतम के दादा भी चाची चाचे सो उन के तोड़े भी न टूटे खोले न खुले इसी से गीता का श्रीमुख वाक्य है—कालः कलवतामह—खैर यह सन तिरासी मन मानता

जिधर जी से आया हाथ फेरते उधर सर सलारजंग गप्प उधर स्वामी दयानन्द सरस्वती जीको हप्प करते काल कराल के मुखमें आप भी एक यास हो गये ; इस मनहूस सन को हम "पोलिटिकली" राज कीव सम्बन्ध से विशेष याद रखेंगे कि इसी हम हिन्दू सानियों की दो बड़ी भारी कोशिशें हुई पर मानो घर ब्या रुदन या जाठी लें नदी का पानी पीटने कीसी व्यर्थ चेष्टा समझी गई—एक हिन्दी को चिरस्थायी करने का महा प्रयास जो मि. इंटर के कट्टे लगा दूधरे बलवट विज की द्वारा अंगरेजों का मुकद्दमा फैसला करने का अधिकार जिसे डिफेंस असोसिएशन डाइन हांवर करते भ्रष्ट गई ।

अब सन ८४ की आगमनी है जंघना छोड़ सत्तल बेठो खबर दार हो जाओ—“मसो सत्तल बेठो जरा होशवार हो जाओ सभा में दोस्तो इन्दर की आस है” यह आये वह आये अन आते



हैं अब जाते हैं जो चाही तो गये  
और कदम रखते ही केशवसेन  
महाशय पर रररर धम से आगि  
रे; हुजूर आलौ आए अपने साथ  
क्या और किनर को लाये काबु  
ल से मेवे लाये किस्मोर के दुगा  
ले लाये विलायत से भात २ के  
खिलौने लाये उमदा २ मिठाइयां  
पार्स हर किस्म के सामपिकिल्स  
अचार चटनी नए २ फेशन और  
तरहदारी के कपड़े आदि हजारों  
किस्म की चीजें लाये कहां तक  
गिनारें हमारे हुजूर नूरपुर चम्स-  
वदूर इजरत सन ८४ खां के सा  
थहीं महाराजों के प्रिय पुत्र डक  
अफ केनाट आए शिमले और  
नैनीताल से हाकिमों का भूँड  
आया बड़े दिन की छालियां  
पार्स नुमाइश की धूम और रा  
जा महाराजों की कमवस्तो पार्स  
दौरे में हुक्म आये थानेदार तह  
सीलदारों को देहाती प्रजा पर  
इसी बहाने जुल्म करने की वा  
री पार्स गरीब किसानों की मौत  
पार्स इत्यादि इत्यादि।

कलकत्ते की नुमाइश गाह।

इस नुमाइश की चर्चा आज  
दिन हर एक छोटे बड़े शहरों में  
हो रही है हमारे देशी भाइयों  
में बहुतों ने गोबर गनेसों को बूझी  
कुछ खबर नहीं है निपट नादान  
बन पड़ते हैं इसी क्या फाइदा  
है; हम को अपने मुल्क पर इसी  
बढ़ कर और क्या चफसोस हो  
सकता है कि सभ्यता का सब नि  
चोड़ निस्पंद आलगा है उसी  
और से अब तक निरे ना समझ  
बने हैं हमको अपने पागुर करने  
से मतलब हजार बीन बखती  
रही हमें क्या; कितनों को यह  
बिश्वास है कि सरकार बिना  
अपना फाइदा समझें कभी कोई  
काम नहीं करती इस मेले में न  
कुछ होगा टिकटों की लाखों  
रुपये आवेंगे; हमारे बुद्धिमान्  
राजकर्मचारियों को विचार कर  
ना चाहिये कि इस कदर मेहनत  
और रुपया जो इसी लगाई  
गया है उसी हिन्दुस्तान को क्या  
फाइदा है और पहिले जो आगरे

आदि कई शहरों में नुमाइशें हो चुकी हैं उनसे क्या लाभ हुआ है; अगर एक आदमी को किसी उमदा चीज के बनाने याईजाद करने की खाहिश पैदा हो गई तो यह हमारे उस प्रश्न का उत्तर नहीं हो सकता; जितनी मेहनत और रुपया लगा है उसके लिहाज से क्या लाभ हुआ पहाड़ ने बड़े मुशकिलों से एक चूड़ा जना तो क्या; कारण इसकी यह है कि हमारे देश की जन जायु उस प्रकार की नहीं है कि यहां वालों में दूसरे के मुकाबिले ऐसी रखातों से खेद होने का हिस्सा और चोट पैदा हो न इसके गुण यहां की सर्व साधारण प्रजा समझ सकती है हमारे देश में आपस की उत्तरा चढ़ी पैदा करने की औरही ठग हैं; यह ठीक है कि हम देश की शिक्षित मण्डली ऐसे २ प्रदर्शनों का गुण दोष अच्छी तरह समझ सकती है परन्तु यह प्रदर्शन सुशिक्षितों की शिक्षा से कोई समन्वय नहीं रखता न

इसके द्वारा उनकी आभ्यन्तरिक शक्ति Mental culture प्रदर्शित हो सकती है; इस प्रदर्शन में हाथ की कारीगरी पृथ्वी की पैदावरी या दूसरे तरह की मेहनत का नतीजा दिखलाया जायगा जो मनुष्य की आभ्यन्तरिक शक्ति इत्थम और तरबियत से कुछ सरोकार नहीं रखता; दस्तकारी आदि मेहनत जिनका पेशा है उनको न तो तलाश इस नुमाइश में है न उनके पास इतना खर्च न ऐसा सामान कि खुद उम्मेदावरी कर सकें; कुम्ह के मेलों की सौ भीड़ नुमाइश में जाने वालों की रेलवे स्टेशनों पर हरकहीं देखने में आती है पर जो जा रहे हैं उनमें कोई भी ऐसे हैं जो इस प्रदर्शन से किसी तरह का लाभ उठा सकते हैं सिवा गये फेशन के दास वन नुमाइश की चक्रेत और लोकोत्तर वस्तुओं को आंख फाड़ २ मुह बगार २ देख भाव अपना सा मुह लिए लौट आने के; जो चीज नुमाइश की

जनवरी १८८४

हिन्दीप्रदीप ।

७

आये कातिक उपजे जान भी की—मे  
मये जिनमान ।

आठो गांठ कुसैद ।

आत भारी माच भारी ।

आमर्गहितमिच्छतिसर्वः ।

आदमी २ अन्तर कोई होरा कोई कंकर  
आधा तोतर आधा बटेर ।

आपआतिप्रममनफला सम्पदोस्तमाना ।

आप सुए तो जग सुधा । आप मियां मां  
मते हार चढ़े दुर्वय ।

आपहि मियां दर दरवार आपहि मि-  
दां खेत खलियान ।

आधा है सो जायगा राधा रंक फकीर ।

आसमान के फटे को कहीं लोथेनी देव  
आमर्गहि कुटिलेपु न नीतिः—मठका  
माख ।

आमा मरे निराशा जीवे । Hope hum-  
bles more than despair.

इत के भए न उत के ।

इस हाथ दे उस हाथ से ।

इन्द्रायन का फल देखने का खाने की  
नहीं ।

इय्यक मुय्यक सांघी खुटक खैर खून मरु  
घान । खात छिपाए ना छपे परचट हो  
हिं निदान ।

उसकी में खिर दिया तो धमक के का

हर ।

उत्तम खेतो मध्यम घान । निजट बाक  
री भीख निदान ।

उतावला सो बावला ।

उष्माहवन्तो हि मरा न सीके सीदन्ति  
कर्म क्षतिपुष्करेषु ।

सोसाहसहि सोसे खिच किंचिदपि  
दुःखम् ।

जंघी दुकान का फीका पकवान ।

जंघे चढ़ के देखा घर २ एकी लेखा ।

जंठ चढ़े को कुत्ता काटे ।

जंठ के सुह का जीरा ।

जंठ की चोरी हाढ़े हाढ़े ।

जंठ का पाद न जमीन का न पा-  
मान का ।

जंठ चरावे खावे खावे । जंठ की जं  
ठ काटारा भावे ।

जंठ पहाड़ के तले न जायगा तब तक  
घाप की नड़ा जाने ना ।

जंठ की पकड़ हाथी का हात होना  
की हाँव पेड़ों की खात मूँकी का पंगुल ।

एक तो तितलीकी दूजे नीम चढ़ी ।

एक तो जाइन दूजे सुपाठ लिए ।

एक तो बुढ़िया नचनी दूजे घर भा ना-  
ती । एक तो मियां पेहो होवाने दूजे  
दे मान ।

कपिरपिकविमायन मधुमत्तोष्ठि-  
केनमदृष्टः । अपिच विमाच पक्षः किमन्-  
नो वैज्ञानं तस्य ।

एक दिन का पाहुना दूजे दिन मिल-  
खायना ।

एक बैद्य सरा गांव रोगी ।

एक भवानो कुछ गांव पत्था किये २  
गांव दें ।

एकः स एव जीवति क्रदस्य विहीनोपि  
सङ्गदयोरारुहः । यः सर्वं कश्चिमकारणमुद-  
रं विभक्तिदुस्मूरं ।

एक पीर एक ग्यारह ।

एक मकली सारा जल गन्दा ।

एक नार जल दे। से फसी जैसे सत्तर  
वैसे गन्नी ।

एक दिन का मिहमान दूजे दिन वे २  
मान ।

एके घर में दो मता कुशल कहां से होय।  
सबम जो पूजे देहरा भूत पूजनी जीय ।

एक पक्ष दो काल ।

एकः क्रियाद्वयकरीप्रसिद्धा ।

एकः हिंदीकोशुपसक्तिपाते निमज्जतीन्दो  
क्षिरणिविवाहः ।

भीकी सज्जन नीच की पाठी पहर ४  
पाध ।

भीकी पूंजी गुस्सेवा की चास ।

पीर को कूपा खोदे खी जाये गिरे ।

पीर को सोखरी सगुन बतावे आप कु-  
त्ती से चिखवावे ।

करे करावे आपही पीरम के सिर देख,  
करेला नीम चढ़ा ।

करणी पृष्ठ कटिं चालयति ।

कहां राम राम कहां टेटे ।

कथा के सुनते फूटा कान तज न सय  
जा रंचक ज्ञान ।

कहां राजा भोज कहां गंगा तेकी ।

कभी गांव गाड़ी पर कभी गाड़ी गा-  
व पर ।

करे सेवा पावे सेवा । करे खिजमत  
पावे प्रजमत ।

करम हीन खेती जो करे बैल मरे की  
सूखा परे ।

करम रेख नामिटे करे कीर लाखों  
चतुराई ।

कम कूबत कले हराजी मारखाने कि  
निमानो ।

कटे काहका सोखे नाजका ।

कहां पासमान कहां जमीन ।

कनक कनक ते सोगुना माहकता प-  
धि काय । यह खाये बीरात है यह पा-  
ये बीरात ।

कहीं २ गोपाल की गई चौकड़ी भूख ।

काबिल ने मेवा बिधे प्रज मे बिधे  
करीस ॥

काहां काहं हवि पाजकी मरी बने हो  
नाम । तुलसी नखक जव मरे धनुषवा  
न लो हाव ।

कनौडी गिरी चूरी से कान कटाये ।

कव जन्मे कव राकव भये ।

कख दीपः कुले नादिः कख सीखी  
निरन्तरम् ।

काका काह के न भजे ।

काचः काचोमचि मंचिः ।

काजी जी दुवले क्यों गहर के चंदेरे ।

काजी जी इन्साफन करे तो घर तो  
जाने दे ।

काया राखे घरम—मरीर माचं खुलु  
धमं साधन ।

काज करता पाज कर पाज करे सो  
पख—पादानख प्रदानख कतंखख  
कर्मचः क्षिप्रमक्षिप्र माचाख काजः वि-  
वत तद्वचम् । काहानिः समये क्षतिः ।

काबिल भये सुगल हो पाये बोलै बो-  
ल पठानो पाव २ कह पुतक मरणए ल  
टिया तल रह पानी ।

काठ की हाड़ी नहीं बढ़ती है प्यारे

बार बार ।

काका सुह कर जग दिखलाये तब  
सासों की कासी पावे ।

काकी कामरी सूरदास की । चढे न  
दूजा रंग ।

काहें कबोर यह कावा खोटी । कभी  
की दुवली कभी की मोटी ।

काजल की कोठरी में एक रेश सागि  
है पैसागि है ।

कहा भये विप्र कुल जन्मे जी हरि से  
वा नाहीं ।

कागज की नाव पाज न डूबी कल  
डूबी ।

काजर सब कोठ देत है चितवन में  
है भांत ।

किस बिने घर तला पानी ।

किस सुखं प्राप्तेतरेः सगतिः ।

किसीको बेगन बाबसे किसी को बेग  
न पल ।

कि सुत्यवकः सुमचाव कल्पते ।

कूप मच्छूक ।

कुत्ते की भी नहीं पचता ।

काँई सचे काँई छाव ।

केवानखुः परि भव पदं निष्कना रंभ-  
बलाः ।

कोई रंग रंगो खुलेगा उदा ।  
कोईना होहि न उजरो की मग बावुन  
धोव ।

कोटिलु कीटावते ।

कोतिभारः समर्पिता किन्दूरं व्यस-  
गिता । कोविदेभः सुविधानां कः परः मि-  
त्र बादिना ।

कोड़ी के तिन तिन ।

क्या पिदड़ी का पिदड़ी का पुलाव ।

क्या पिदड़ी की संपदा क्या छोड़े की  
प्रीति ।

कामोग माप्रोति न भोग मागजनः ।

फिर कभी ।

मेवाड़ का इतिहास सं. २ की  
भागसे

१३३१ के सम्वत् में लक्ष्मण सिं-  
ह चित्तौर के राज्य सिंहासन का  
उत्तराधिकारी हुआ इसके समय  
दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन,  
खिलजी ने दो बार चित्तौर पर  
चढ़ाई की पहली बार अपने ना-  
मो गिरामी शूर वीर खोद्दामों को  
उस दुष्ट अत्याचारी की क्रोधा-  
ग्नि में होम कर चित्तौर समूल  
नाश होने से बच गया परन्तु दूस

री चढ़ाई में अलाउद्दीन ने सै-  
कड़ो वर्षकी इस्को संचित पूंजी,  
को लूट पाट मेवाड़ देशाधिपति  
राणाओं की वृत्त पुरानी राखधा-  
नी को धूर में मिला दिया भीम-  
सिंह ने जो लक्ष्मणसिंह का चचा  
और उसकी लड़कपन में उसकी  
और मेवाड़ की कुल रियासत,  
को रखवाली का सब बोझ अपने  
उपर लिये था सिंहल द्वीप के चौ-  
हान राजा हमीर संक की बेटी  
पद्मनी से व्याह किया यह पद्मनी  
रूप और गुण में सच २ पद्मनी  
थी इसके सौन्दर्य की यहां तक  
प्रशंसा है कि अब भी स्त्रियों में  
जो अति रूपवती हैं उनकी उपमा  
इसी पद्मनी से दीजाती है; अला-  
उद्दीन धरती और लूट को लाल-  
च से चित्तौर पर नहीं चढ़ा उ-  
स्का दिखी मतलब इसी पद्मनी  
से था; भीम सिंह उसे खुशी वा  
खुशी अलाउद्दीन को भेंट दे-  
ता तो कुछ न होता अन्तको अ-  
लाउद्दीन इस बात पर राजी हु-  
आ कि उस लोकोत्तर सुन्दरी

का प्रतिविम्ब साच आईने में दिख लाय दिया जाय तो मैं लौट जाऊंगा; राज पुत लोग इस दुष्ट से अपना पिण्ड कूटते देख इसकी बात मान गये और इसे अपने किलेके भीतर लेगये; अलाउद्दीन की पूरा विश्वास था कि कौल के सखी बात के धनी राजपुतों से कभी विश्वास घात न होगा बहुतही छोड़े आदमियों को साथ ले वे धड़क कड़ी सवारी भी तर चला गया और वहां आईने में इसकी सूरत देख लौट आया; भीमसिंह ने अब भी न चाहा कि उसके साथ किसी तरह विश्वास घात करे अलाउद्दीन कल्ला पत्ता की बातों में फसाव चार दामी करता हुआ भीम सिंह को अपने खिमे तक ले गया जहां पहिलेही से सब दांव चाल लगा रक्खा था, वहां पहुंच तेही इसको कैद कर लिया और कहा अब तक तुम पद्मिनी न देदोगे कैद से कूटकारा न पाओगे; यह समाचार सुन चित्तौर के सब लोग घबड़ा उठे

और पद्मिनी की ओर से निराम हो बैठे पद्मिनी अपने पतिको कैद से कूटाने की कोई उपाय न देख कहना भेजा मुकं हुजूर की कदम वींभी हर तरह मंजूर है, पर मेरी ७०० सखी सहेली और लौड़ी बांदी को मेरा साथ किसी तरह नहीं छोड़ सकती सब मेरे साथ दिखी पावेंगी इस लिये ७०० डोलिया भेज दीजिये और खूब चौकसी रहे कि मेरी सहेलियों की किसी तरह वे परदगी न होने पावे; अलाउद्दीन ने सब मंजूर किया और हुकूम दिया कि पद्मिनी को सहेलियों के लिये मात भी डोलियां चित्तौर भेज दी जाय और खूब खबरदारी रहे कि उनके साथ किसी तरह की गुस्ताखी न की जाय; उन डोलियों में चुने हुए अच्छी और जिन्हा ने कभी नहीं लडाई से मुह मोड़ा का बैठे एक २ डोली के साथ ६ कहार थे जो उपर से डोली ठने वाले कहारों का कपड़ा पहने थे पर भीतर



अस्त्र शस्त्र से सजी वजी ये ग्राध ही खेमीके चारों ओर केनाते घीर गई और डोलियां भीतर पहुँचा दी गई पाध घंटकी मोहलत दी गई कि पद्मनी अपने गौहर भीमसिंह से मिल भेंटले थोड़ी देर बाद डोलिया लौटने लगीं उन्हीमे से एकमे भीम सिंह बैठ कर कैद से निकल आया बाहर एक तेज घोड़ा जो पहिलेही से वहाँ तैयार था भीम सिंह उसपर सवार हो चितौर को चंपत हुआ अलाउद्दीन हाथ मल रह गया, जो लोग वहाँ पहुँच गये थे सब के सब वहाँ कट मरे थे कमसे कम ८०० चूने हुए और थोड़ा थे भीम सिंह तो कैद से बच कर चला आया पर चितौर को इस लड़ाई से बड़ी हानि हुई ; कुछ दिनों के उपरान्त बड़ी सेना साज और प्रका मन सूबा गाँठ कि सबकि बार चितौर को बिना साक से मिलये न लौटेंगे अला उद्दीन ने फिर धावा किया; राणाको निश्चय हो गया कि अब किसी

तरह पर बचाव नहीं है अपने बारही लड़कों समेत कैसरिया बागा पहन मिवा अजैसिंह के जिसे भीम सिंहने बड़े मुशकिलों मे युद्ध मे मनुष्यों के सुम्भ, ख जानेसे रोका रक्खा बाकी सब रण कैलि ये मुसैद हुए अजै सिंह थोडे से क्षत्रियों को साथले मनुका दल चौरते कैलवारा को बच कर चला गया राणा इस बात से सन्तुष्ट हो कि चलो हमारे बंश का एक बीज मप बच तो रहा किले का फाटक खोल दिया और मैथपने राजपूत वीरो के जिन्हें रन अधिक प्यारी थी जिन्दगी से सब के सब साथ हो लिये ; उधर चिताये धधकने लगीं पद्मनी हजारों अपनी सखी सहेलीयां और क्षत्रियों को बहू बेटियों को साथ लिये चिता पर पहुँची राजपूत सब मै राणा के रन मे जूझ मरे अला उद्दीन ने भीतर जाकर देखा तो पद्मनी को जलते पाया सिर धुनते हाथ मलते रह गया—

क्रमशः ॥

अर्थस्य पुरुषो दामः ।

जहां तक अनुमान की दौरे है और दृष्टि पहुंच सकती है सब ठौर रुपये को खींच के और रुपये की गुलामी सब बजा रहे हैं तिलभर भी ऐसी भूमि दुर्लभ है जहां स्वार्थ के लोप का पल्लवार न किया गया हो और परमार्थ की सुगन्धि से सुवासित हो; इस उमर महा पुरुषों के बुद्धि वैभव और विज्ञान शक्ति का वारा पार क्यों कर पा सकते हैं जो इस वर्तमान दशा की बड़ाई में सहस्र मुख नम रहे हैं इसी सन्देह नहीं बुद्धि की सूक्ष्मता ऐसी ही है जो एका एक सब को नहीं मृभती पर तो भी मोटी ममझ वालों से बिना कहे रहा नहीं जाता; सभार में जितने सम्बन्ध हैं सब स्वार्थ के फन्दे से जकड़ हुए हैं केवल स्वार्थही नहीं वरन तुच्छाति तुच्छ और महा खोटे स्वार्थ की रीशनी चारों ओर झलक रही है सब से सूक्ष्म और रहस्य संवन्ध पति पत्नी का है जिन दोनों के बीच

किसी तरह का बाह और परदा नहीं बाकी रहता ऐसी स्त्रियां बहुत ही थोड़ी और बिरली हैं जो जा पति के सन्ध और समीचीन गुणों से प्रमुदित हैं और धन आदि स्वार्थ को झालमा से उदात न हैं; ऐसी कामिनी कहां मिलेंगी जो अपने पति की धर्म शीलता की अभिमानी होकर सकल ऐश्वर्य और सुख को दृष्ट तुल्य समझती हैं; ऐसी अलवता बहुत पाई जायगी जो धन कमाने बाली को सत्पति और पशु क्रिया विचारक को बीर समझती हैं इसी प्रकार पिता पुत्र का सम्बन्ध है ऐसे बहुत कम पुत्र मिलेंगे जो अपने निर्धन पिता की देवतुल्य मानते हैं वरन आज कल के पुत्र ऐसे ही पिता से खुश और राजी रहते हैं जो उन्हें ऐसा पाराम का सब सामान ब्रकड़ा कर दे; ऐसी बहुतरे पिता भी हैं कि पुत्र चाही प्रल्हाद के समान भक्त वृहस्पति के सहस्र वाग्मी और पण्डित हो गङ्गा के समान जग

त्वावन और कलाधर चन्द्रमा की समान जगत् में सत्कीर्ति कला धारी हो पर धन के कमाने में जहाँ सिविल और काम हुआ पिता जी उसे कूड़ा करवाट से बतार समझने लगते हैं ऐसे मन्द बुद्धि कट पिता का यह कभी सुप्र में भी नयाव नहीं होता कि कृष्ण पक्ष में चन्द्रमा की कला घट जाती है पर हमारे सद्गुणों पुत्र की सत्कीर्ति कला बढ़ती जाती है हाँ वह पुत्र पिता की अवश्य प्यारा है जो धन कमाने में कुशल संसार को वायत् बचकाता में परम प्रवीण आपट और खोटार्ई का पुतला हो; जब पिता पुत्र में यह हाल है तब भाई की न किस्कि होते हैं मसल है भाई भाई न भाई न भाई; यही दशा गुरु चेला और पुरोहित यजमान की है चेला और यजमान साक्षात् धर्म की मूर्ति हैं धन हीन हो ने के कारण गुरु या पुरोहित जी उस गली की चार ताकें में भी नहीं हाँ धनवान् चेला या यजमान

न दस बीस पचास घोर पातक निल करता जाता हो धन लोलुप गुरु या पुरोहित जी को परम प्यारा होगा और उनकी दृष्टि में वह घोर पातकी धर्म का अवतार ही कंचेमा; यही दशा स्कूलों के छेड मास्तर और टीचरों की है विद्यार्थी चाहो केमाही सुगील और सच्चरित्र हो संथा याद कर ने में अपने सह पाठियों में कि सौ से कम न हो कभी उस पर बेसी रियायत और अनुग्रह न की जायगी जेसी कृपा दृष्टि मोटेम ल साह जी के साहयकादे पर होगी चाही वह केसाही शैतान का पुतला हो; होनाही चाहिये जिनकी नाड़ी पर चढ़ के चाते जाते हैं जिनसे सब तरह का स्वार्थ निकलता है वे फल भी हों तो पास हैं और पास तो पास हई हैं प्रयोजन यह कि जिनसे हाथ गरम होता हो और जिनके पास धन हो वह पास भी पास; यही हाल गांव के जमींदारों में देखा जाता है जो बसामी निल

उनके साथ झूठी गवाही नहीं देता और धन से उन्हें पूजता नहीं वह कोसाही धर्मात्मा और भला मानुष हो सदा उनकी छाँव में कांटा सा चुभा करता है और जो उनके स्वार्थ की बढ़ाने में सहायक हो चाहे कोसाही बड़ चलन हो वही विशेष चादर प्राता है और रखा भी उसी की होती है; और किसी समय धन पर सब दारमदार चाहे न रहा हो इस अंगरेजी राज्य में तो निरा स्वार्थ और रुपया देखा जाता है स्वार्थ की प्रबलता वहाँ तक देखी गई है कि बितने का हुद्दे और कानून सरकार की तरफ से जारी होते हैं उनमें भी धन ही की प्रधानता है हाकिमों के घरने दरबार में कुरसी उन्ही की मिलेगी जो धन में ऊँचे हैं राय बहादुर सी एस आर्च का खिताब भी उन्ही को दिया जायगा सलाह भी उन्ही की ली जायगी जो साल में टेक्स अधिक देते हैं वही बम्बन म्युनिसिपलिटि और

सिल्लु गवर्नमेन्ट की बार्ड में है और होगा; अर्थ धर्म काम मोक्ष में चारों भाई सहोदर और समान समझे गये हैं समधानुकूल चारों की प्रधानता उचित है पर आज कल अर्थ ने अपने चारों भाइयों को ऐसा पछाड़ रक्खा है विशेष कर धर्म को तो ऐसा लथड़ डाला कि वह बेचारा किसी कामही का न रहा सत्य शोध सत्य दया आदि जो शुद्ध और निःसगाव धर्म के लक्षण हैं कहीं देखते ही नहीं लड़के स्कूल या कालेजों में पढ़ती समय बरसाती मेंठकों की भाँत कोसा कोलाहल मचाये रहते हैं मानो अनाथ भारत को स्वर्ग भूमि बना देंगे जहाँ नौकरी मिली या डिपलोमा के लोभ का दर्शन हुआ वन चुप एक २ बात मौ २ रुपये की इसी से एडिटर महाशय हिन्दी में धर्म का संभार आपन रक्षिये क्यों कि यज्ञों में धनकी जरूरत पड़ती है सो आप के पास है नहीं उत्तम होगा कि इसकी बढ़ने

आप अन्याय मेध यज्ञ रक्षिये जि  
स अन्याय का होम हो जाने से  
राजा राज करे प्रजा सुख में रहे  
तीर्थवासी—कश्चित्—परमार्थी ।

प० उ० देश में देशभाषा को शिक्षा  
सर्कार के सैकड़ों करतब ऐसे  
दुर्ज्ञेय हैं कि उनका प्रयोजन और  
र मर्म हमारे भोले भाले हिंदू  
भाइयों की आलस्यासक्त सरल  
बुद्धि में झटित हो प्रविष्ट नहीं  
हो सक्ता पर याद रखना चाहिये  
कि चाहे जैसी हीन दशा में हो  
हम वही हैं जिनके पूर्व पुरुषों का  
साधारण संलाप दार्शनिक फाँट  
का और चित्त बिनादार्थ हास  
विलास निगूढ़ाण्य काव्य की आ  
तुरी थी जिनके वेद को जर्मनी  
वाले दिवा रात्रि रट रहे हैं और  
जिनके काव्य नाटकों पर सारा  
सिविलाइज्ड योरप मुग्धाक और  
र लट्ट हो रहा है और जिनके  
योग शास्त्र की सुवास पर मत-  
वाले हा करनल अलकाट धमर  
वन सारी भारतभूमि में गुंजार

रहे हैं उन्हीं की कर्म होन  
मत्तान हम हैं सो हम भी निरे  
तपस नहीं हैं कोई २ कुछ २ ज  
कल भी रखते हैं—हम पृच्छते हैं  
क्या कारण है कि देशी जवान  
की परीक्षा के लिये विषय सन्  
१८७६ के पहले कठिन और  
संख्या में अब की अपेक्षा अधिक  
होते थे वही आज कल यह परी  
क्षा इतनी सुगम हो गई है ?  
उक्त साल के पूर्व इस परीक्षा में  
४ अक्षाव रेखा गणित वर्ग समी  
करण से भी अधिक बीजगणित  
परिवर्तन से परे अंकगणित बहुत  
सा अल्पव्यवहार सारी दुनिया का  
नकशा इत्यादि चीजें नियत थीं  
और अब जो हैं सो विदितही है  
इस परीक्षा के सहज कर देने से  
क्या लाभ और क्या घमकी उत्प  
ति देश की हुई ? हम को तो  
निरा इसका उलटा दिखाई देता  
है यदि यह कहा जाय कि इस  
तर्कीब से शिक्षा पहले की अपेक्षा  
अधिक तर फैल गई है सो भी  
नहीं पहले की अपेक्षा अधिकदसे

भी अब नहीं रहे हैं हां यह देखते हैं कि पाठशालाओं में वर्नाक्यूलर इम्तहान में कबूतरखानों की तरह लड़कों के झुंड के झुंड परीक्षा को आते हैं और उत्तीर्ण भी बहुत हो जाते हैं पर इच्छा क्या ? प्रायः ये सब उत्तीर्ण छात्र नामेल स्कूलों में पढ़ कर जहां कि उन्हें अपने प्राप्त ज्ञान से कार्य अधिक शिक्षा नहीं मिलती पांच २ बाछः २ रुपये महीने के मुद्दरिस हो जाते हैं वैसे इसी तरह का उन के पढ़ाए हुएों का हाल रहता है; सूक्ष्म रीति से विचारने से यही स्पष्ट होता है कि देशी शिक्षा के विषय में सरकार की पौलिसो हमारी उन्नति की भार नहीं है केवल एक हिन्दुस्तान का भक्षण और थोड़ा सा इतिहास और गणित वा पदार्थ विज्ञान पढ़ कर लोगों को क्या बड़ा ज्ञान हो सक्ता है उन्नति की ओर ध्यान रख मूर्ख का हम तब समझते जब कि जिस तरह अंग्रेजी एन्ट्रेंस आदि परीक्षाओं के लिये काठिन

और उत्तम पुस्तकें दिन २ बढ़ती जाती हैं उसी तरह देशी ज्ञान की परीक्षा में भी विविध भांति के विषयों की पुस्तकें जो पहिले हिन्दी में नहीं थीं नियत कर ली गीं के परिज्ञान के बढ़ाने का यत्न किया जाता खैर यह हमारा भी खना तो सरकार का ही सुनेगी हमारे भाट गण ही शिक्षाज्ञात में निज प्रयत्न द्वारा प्रवृत्त हों ॥

हिन्दी का आर्तनाद ।

राग विहाग ।

सुनो कौन हिन्दी के की टेर ।

हीन कौन प्रति दीन दुखित मन  
भ्रमति देव के फेर । गली गली  
टकराति अनाहत धरें बोझ  
सिर टेर । है कौड़िहु कीउ कदर  
करत नहिं देत न धीरज डेर ।  
जिनके करगत भाग्य हिन्द की  
जिनके करगत न्याय । मोड़ जब  
बधिर भये हिन्दी हित कौन रीति  
दुख जाय । निपट निवृत्त अस  
हास पकेली पद पद ठोकर जाय ।

फिरो देव इत भाग्य भई मैं सुन  
त न कोऊ हाव । ठीकठीक मम  
काम होत सब निकसति एक न  
चोट । उटूं करति कछु को कछु  
तउ ताहि की रक्षा चोट । नेकहु  
दरद दया नहि आवति नीचत  
देह खसोट । महा निठुरता भरी  
रात दिन लगत मर्म यल चोट ।  
इतने महाराज हिंदूवत राना  
रावल भूप । जिनको यशचहुं ओ  
र जगत में जय मय जोति अनूप ।  
तिनहुं कहं उटूं ही प्यारी नहिं  
कछु मम सम्मान । कौन लोक में  
शरथ मिले मोहि किहि विधि  
राखहुं प्राण । पं—श्रीधर वर्मा ॥

—०—

समस्या ।

१ सनक सिरोहिन औ फगक  
फरीन की ।

२ कवलों यह जाति चलेगी  
धरे ।

३ अब तो तुम भारत नीदतजी ।

इस अपने रमिक पाठकों की

की लिये यह ३ समस्या देते हैं  
जो महाशय इसी पूर्ण कर भेजेंगे  
उनका नाम सहित सादर उस  
पुर्ति की पत्र में स्थान देंगे ।

यूरोप की सती और पतिव्रता  
स्त्रियों के जीवन चरित्र ।

यह अत्यन्त मनोहर अनुवाद  
मरल हिन्दी भाषा में सिरसा  
निवासी बाबू कशीनाथ खत्री ने  
अंगरेजी ग्रंथ Noble deeds  
of women or examples  
of female courage and  
virtue से किया है इसमें ४० ध  
र्मशीला पतिप्राणा स्त्रियों के म  
न सुभाने वाले सुहावने इतिहा-  
स हैं कौन ऐसा नीरस हृदय हो  
गा जो इन साध्वी स्त्रियों के मन  
भावने चरित्र पढ़ आनन्द में म  
गन न हो जायगा मूल्य डाक व्यय  
सहित ॥१॥ है ।



श्रीराम जी  
परमहंस परिव्राजकाचार्य श्री  
महयानन्दसरस्वतीस्वामिकृत  
स्वीकारपत्र की प्रति ।



आज्ञा ( राज्य श्रीमहद्राजसभा )  
संख्या २६०

पात्र यह स्वीकार पत्र श्रीमान्  
श्री १०८ श्रीजीधरवीर चिरप्रता  
पी विराजमान राज्य श्रीमहद्राज  
सभा के सनमुख स्वामी जी श्री  
दयानन्द सरस्वती जी ने सर्वरी-  
त्या अङ्गीकार किया अतएव

आज्ञा हुई

कि प्रथम प्रति तो इस स्वीकार  
पत्र की स्वामी जी श्रीदयानन्द म-  
रस्वती जी को राज्य श्री महद्राज  
सभा के इलाचरी और मुद्रांकित  
ही जावे और दूसरी प्रति उक्त स-

भा के पञ्चालय में रहे और एकर  
प्रति इसकी राजमन्त्रालय में सु-  
द्रित हो कर इस स्वीकार पत्र में  
लिखे सब सभासदों के पास उन  
के ज्ञातार्थ और इसके नियमानु-  
सार बरतने के लिए भेजी जावे  
संवत् १८३६ फाल्गुन शुक्ला ५  
मंगल वार तदनुसार ता. २७  
फरवरी सन १८८३ ।

इलाचर महाराजा मन्मदनसिंहस्य  
( श्रीमहद्राजसभा और राज्य  
श्री महद्राजसभापति )

( राज्य श्रीमहद्राजसभा के  
सभासदों के इलाचर )

- १ राज तखतसिंह बंदके ।
- २ राज रत्नसिंह पारधीको ।
- ३ दः महाराजगजसिंह का ।
- ४ दः महाराज राधासिंह का ।
- ५ इलाचर मामा बख्तावरसिंह का ।
- ६ दः राजावत उदयसिंह ।
- ७ इलाचर ठाकुर मनोहरसिंह ।
- ८ इलाचर कविराजा कामसदासस्य ।
- ९ इलाचर सधी गंगाधरनाथस्य का ।
- १० दः राजा पञ्चालास्य ।
- ११ दः पुरोहितपद्मनाथस्य ।
- १२ जा सुकुन्दनाथ ।
- १३ दः मोहननाथ पण्डित ।

## स्वीकार पत्र ।

मैं स्वामी दयानन्दसरस्वती निम्न लिखित नियमानुसार चरोंविधित सज्जनचार्य पुरुषों को सदा का वस्त्र पुस्तक धन और यन्त्रालय आदि अपने सर्वस्व का अधिकार देता हूँ और उसका परोपकार सु कार्य में लगाने के लिए अधिकृत। कर के उपर पत्र लिखे देता हूँ कि समय पर कार्यकारी हों। जो यह एक सभा कि जिसका नाम परोपकारियों सभा है उस के निम्न लिखित चरोंविधित सज्जन पुरुष सभामंड हैं उनमें से इस सभा के सभापति ।

- १ श्री मन्महादयाजीधिराज महिमहिन्द्र यादव धर्मलाल देव करमहाराज को श्री १०८ श्रीसज्जनसिंह धीरवीर जी० श्री० एम० आर्दे उदयपुर प्रयोग हैं, उदयपुर राजमेवाड़ ।
- २ उप सभापति साक्षात् मूलराज ऐम० ए० एकसद्राजनिष्ठ पट कमिश्नर प्रधान आयसमाज लाहौर जयसमान सुधियाना
- ३ मंत्री श्रीमत् कविराज श्यामकदास जी उदयपुर राजमेवाड़ ।
- ४ मंत्री साक्षात् रामशरणदास रईम उपपञ्चम आयसमाज मेरठ ।
- ५ उपमंत्री पण्डा मोहनलाल विष्णु साक्ष जी निवास उदयपुर जयभूमि मथरा ।

## ॥ सभामंड ॥

- १ श्रीसम्राटाराजधिराज श्री नाहर सिंह जी वर्मा ग्राहपुर राजमेवाड़ ।
- २ श्रीमत् राय तखतसिंह जी वर्मा देवला राज मेवाड़ ।
- ३ श्रीमत् राय राधा श्रीफतहसिंह जी वर्मा देवला राजमेवाड़ ।
- ४ श्रीमत् रायत पर्जुनसिंह जी वर्मा आसोट राजमेवाड़ ।
- ५ श्रीमत् महाराज श्रीमजसिंह जी वर्मा उदयपुर मेवाड़ ।
- ६ श्रीमत् राय श्रीवहादुरसिंह जी वर्मा मन्दा जिले भजमेर ।
- ७ राय बहादुर पण्डित सुन्दरलाल सुप रणठण्डेष्ट वर्कशोप और प्रेस श्रीगोवर्धन गरा ।
- ८ राधा जयकृष्णदास सी० एम० आर्दे डिप्टी कलेक्टर विजयनगर सुरादावाट ।
- ९ बाबू दुर्गासाह साक्षाय्य आयसमाज फर्रुखाबाद ।
- १० साक्षात् जगदाश प्रसाद फर्रुखाबाद
- ११ श्रीव निर्भयगाम प्रधान आयसमाज फर्रुखाबाद बिसाल राजपूताना ।
- १२ साक्षात् कालीचरण रामचरण मंत्री आयसमाज फर्रुखाबाद ।
- १३ बाबू हेन्रीलाल गुमास्ती जमशेदपुर कावनी सुरार कानपुर ।
- १४ साक्षात् साईदास मंत्री आयसमाज लाहौर ।

१५ बाबू माधवदास मंत्री धार्मिकमाल दानापुर ।

१६ राव बहादुर रा० रा० पण्डित गो-पालराव हरिदेव मुख मेश्वर कौनसिल मन्नेर बम्बई । और प्रधानधार्मिक समाल बम्बई पूना ।

१७ राव बहादुर रा० रा० महादेव जो बिन्दुगढे जज्ज पूना ।

१८ पण्डित ग्यामजी कृष्ण वर्मा प्रोफेसर संस्कृत युनि०सिटी आस्सफोर्ड लण्डन बम्बई ।

### नियम ।

१ उक्त सभा जैसे कि वर्तमान काल का आपतकाल में निवमानसार मेरी और मेरे समस्त पक्षियों को रखा करवे सर्वहितकारी कार्य में लगाती है वेने मेरे पक्षात् पक्षांत मेरे मृत्यु के पीछे भी लगाया करे ।

प्रथम वेद और वेदाङ्गादि शास्त्रों के प्रचार पक्षात् उनको व्याख्या करने करा ने पढ़ने पढ़ाने सुनने सुमाने व्यापने रूप धारण आदि में ।

द्वितीय—वेदाङ्गवर्गके उपदेश और शिक्षा पक्षात् उपदेशकमण्डली नियत करके देय देवान्तर और होप होपान्तर में भिन्न कर सत्त्व के प्रहय और असत्त्व के

तत्त्व करने आदि में ।

तृतीय—धार्मिकपक्षीय समाज और हो न मनुष्यों के सरचप पंजप और सुमि या में व्यव करे और करावे ।

२ जैसे मेरी निवमानता मे वह समाज प्रबन्ध करती है वेने मेरे पक्षात् भी तीसरे या छठे महीने किसी समासदको वेदिकयज्ञाकथ का हिसाब किताब समझने और पर तासने क लिये भेजा करे और वह समासद जा कर समस्त पाठ व्यव और सचत आदि को जांच परतास करे और उनके तले अपने हस्ताक्षरलिपि दे और उक्त विषय का एक एक पत्र प्रति समासद के पास भेजे और उक्त के प्रबन्ध में कुछ हानि जाय देखे उस को सूचना अपने भी परामर्शसहित प्रत्येक समासद के पास लिख भेजे पक्षात् प्रत्येक समासद को उचित है कि अपनी २ संमति समापति के पास लिख कर भेज दे और समापति सब को समापति से संबोधित प्रबन्ध करे और कोई समासद इस विषय में पाखण पक्षवा पक्षवा व्यवहार न करे ।

३ इस समाज को उचित है किन्तु पक्षात् प्रबन्ध है कि जेहा वह परम धर्म और परमात्म का कार्य है उस को वैसी ही उ

साह पुनर्वास्य नशीलता और उदारता से करे ॥

४ मेरे पीछे उक्त प्रयोजनार्थ आयेज नी की सभा सर्वदा मेरे खानापत्र सम भी जाय अर्थात् जो अधिकार मुझे प्राप्त है सर्वथा का है वही अधिकार सभा को दे और रहे यदि उक्त सभासदी में से कोई इन नियमों से निवृत्त स्वार्थ के वश हो कर वा कोई अन्य जन अपना अधिकार जताने तो वह सर्वथा मिथ्या समझा जाय ॥

५ जैसे इस सभा को अपने सामर्थ्य के अनुसार वर्तमान समय में मेरी और मेरे समस्त भ्राताओं की रक्षा और उन्नति करने का अधिकार है वैसे ही मेरे स्वतन्त्र और के सम्कार करने कराने का भी अधिकार है अर्थात् जब मेरा देह कुटे तो न उस को गाड़ने न लक में बहाने न जङ्गल में फेंकने दे केवल चन्दन को चिता बनावे और जो वह संभव न हो तो दो मन चन्दन चार मन लौ पांच सेर कर्पूर ठाई सेर अगर तगर और दस मन काष्ठ को कर वेदानुसृत जैसे कि उत्सार विधि में लिखा है वेदी बना कर तदुक्त वेदसंघ से होम कर के भस्म करे इस से

भक्तकुल भी वेदविषय किया न कर पाए जो सभा जन उपस्थित न हो तो जो कोई समय पर उपस्थित हो वही पूर्वाक्त किया कर दे और जितना वन उस में लगे उतना सभा से ले ले और सभा उस को दे दे ॥

६ अपने निजमागता में और मेरे पश्चात् वह सभा चाहे जिस सभासद को पुत्रक कर के उसका प्रतिनिधि किसी अन्य योग्य सामाजिक आर्य पुरुष को नियत कर सकती है परन्तु कोई सभासद सभा से तब तक पुत्रक न किया जाय जब तक उस के कार्य में अन्याय व्यवहार न पाया जाय ॥

७ मेरे सदृश यह सभा सदैव स्वीकार पत्र को व्याख्या वा उस के निरुप और प्रतिज्ञाओं के पालन वा किसी सभासद के पुत्रक और उस के स्वाम में अन्य सभासद के नियत करने वा मेरे विषय और आपत्त कात् के निवारण करने के उपाय और यत्न में वह यत्नाग करे जो समस्त सभासदों की संमती से निश्चय और अनर्थक पासा वा पावे और जो सत्ता में परस्पर विरोध हो तो बहुपक्षानुसार प्रबन्ध करे और सभापति को सत्ता का सदैव

विगुण जाने ।

किसी समय भी वह सभा तीन से अधिक सभासदों का अपराध की पीछा कर पृथक् न कर सके जब तक पहले तीनों के प्रतिनिधि नियत न करले ।

८ यदि सभा में सां कांई पुरुषमर जाय वा पूर्वोक्त नियमों और वेदों के धर्मों को त्याग कर विद्वद बनने लगे तो इस सभा के सभापति का उचित है कि उस सभासदों की समिति से पृथक् करके उस के ज्ञान में किसी अन्यथा वेदोक्त धर्मयुक्त धार्मिक पुरुष का नियत कर दे परन्तु जब तक नित्य धार्मिक के अनन्तर नवीन धार्मिक का आरम्भ न हो ।

१० इस सभा की सर्वथा प्रवृत्ति करनी और नवीन युक्ति निकालने का अधिकार है परन्तु जो सभा का अपने परामर्श और विचार पर पूरा २ निश्चय और विष्ठा न हो तो पण्डित द्वारा समय नियत कर के संपूर्ण धार्मिक समाजों से समिति ले ले और बहुपक्षानुसार उचित प्रवृत्ति करे ।

११ प्रवृत्ति न्यूनाधिक करना वा खो कर वा अक्षीकर करना वा किसी सभासद को पृथक् वा नियत करना वा याद व्यय और संचय का जांच परताक

करना यादि न वह निमेष सभासदों को धार्मिक वा धार्मिक सभासदों द्वारा सभापति कपना कर विदित करे ।

१२ इस जोकारण संवन्धी कांई भगवां टंडा नामिक राणाधिकारियों को कचहरी में निवेदन न किया जाय वह सभा अपने आप व्यावसायिक परन्तु जो अपनी सामर्थ्य से बाहर हो तो राज्य गृह में निवेदन कर के अपना कार्य सिद्ध करले ।

१३ यदि में अपने जीते जो किसी योग्य धार्मिक जन का पारितोषिक धर्मात् पितृगण देना चाहें और उस को लिखत पढ़त करा के रजिस्टरी करा दू तो सभा का उचित है कि उस को माने और दे ।

१४ किसी विशेष लाभ उत्पत्ति परीपकार और सर्वहितकारी कार्य के वय सुभे और भेरी पीछे सभा का पूर्वोक्त नियमों को न्यूनाधिक करने का सर्वथा सदैव अधिकार है ।

दयानन्द सरस्वती

श्रीमद्वसुति

जय जय नन्दानन्दकरन उपमानु मा  
नतर । जयति यशोदासपुत्र कीर्तिदा

कीर्तिदानकरः जय श्री राधापायनाय  
प्रवतारतिभजन । जय हृन्दावन चन्द्र  
चन्द्रवदनी मनरजन । जय गीपति गी  
पति गीपति गीपति गीपति गीपति गीपति  
जय कटहरण कटहरण जय श्री गी  
वर्धनहरण ॥ १ ॥

जय जय बक्रीविनायन प्रववकवदन  
विदारण । जय हृन्दावनमोम म्मोमतम  
तोम विमारण ॥ जयति भक्तप्रवलय प्र  
लम्बप्रवलयविनायन । जय कालिय कन  
प्रति प्रतिपुतगतिनृत्तप्रकाशन ॥ श्रीदाम  
सखा चन्द्रश्यामवयु चामचाम पूरन क  
रण । जय ब्रह्मचाम अभिराम रामागुज  
श्री गिरिवरधरण ॥ २ ॥

जयति बक्रीवन्दन बक्रीवन्दनमन्त्रम ।  
जय पञ्च दुर्ग प्रवर भक्तवरजितकटा  
जपम ॥ उन्नतमन्त्रोमाक जयति ब्रह्म  
पञ्जीभूषण । जयतबक्रीकुम्हारचितह  
जीय मुदितमन । जय दुष्टकाल वन  
भालगर भक्तपाल गन्धालचय । कृत  
तानमृत्तुत्तलगत गीपदाय नन्दयाव  
जय ॥ ३ ॥

जय धृतवरहायोड कुवकयायोडयोड  
कर । चूरकरनचानूर सुष्टिबलसुष्टि  
दुर्पदर । जयति कंसविध्वंसकरन वि  
भववधसधर । परमहंसप्रिय चतिम-

मन प्रवतसलमित ॥ ४ ॥ जय चनिर्वाण  
निर्वाणप्रद नितभनीयधु प्राच्यतर ।  
दुवारायुःकर्तुददलन मुतिनिर्वाहितब्रह्म  
वर ॥ ४ ॥

जयति चार्वतीपूज्य पूज्य पतिपर्वदत्त  
सुख । पांडवगुर्वीवातार्वीपति भवरोम  
सुख ॥ हतसुपर्वहपर्वीदिकार्वर दर्वी  
हुत । जय प्रवर्धनत गान्धर्वीयुत गन्धर्व  
सुत । दुर्वासाभाषित चर्वपति प्रवर्धुव  
जनउदरण । जय यत्नगर्वकतसुर्व प  
र्वतपूजित पर्वतधरण ॥ ५ ॥

जय नर्तनप्रिय जय चानर्तनृपति  
तनयापति । हनवावर्तहर जपावर्त  
जय जयति चानर्तगति ॥ चानर्तवर भूषण  
भुषित जय चानर्ताष्टदर । चानर्तवन्द  
पूजित जय चानर्तपूज्यपूज्यतर ॥ जय  
वर्धिविराजितसीधर नर्तनोजनउदर  
ण । जय चर्ध चर्धनिधिदुखदरण जय  
श्री गीवर्धनधरण ॥ ६ ॥

दीडा ।

यह सट सन्दर सटपदी समिरि पिया  
नंदनन्द । हरिपदपदम सटपदी विर  
चो श्री हरिचन्द ॥ १ ॥

मूल्य अग्रिम ३ १/२ पचास ४।)

THE

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को छपता है ।

हम सरस देव सनेहपरित प्रगट है आनंद भरे ।  
बसि दुसरे दुखन बायु की मचिदीप सम फिर नहिं टरे ।  
सुखे विवेक विचार उन्नति क्रमति सब या भी नरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरुतादि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Feby. 1884.

Vol. VII.]

[ No. 6. ]

{ प्रयाग म. च. शुक्र १ सं. १२४०

{ जि. ७

{ संख्या ६

॥ समस्या पूर्ति ॥

( इच्छिन्द्र कृत )

गत महीने का हिन्दी प्रदीप  
के कर हम पूर्वीत बायु माहवर्क  
यहां गए वे पत्र पठते ही उनमें  
तीन समस्या देख कर उभो खन

बाव माहव ने मोही लोक गिन  
ट में ये तीनों कवित्त किछ कर  
मेरे बाय दिए । ( मो. ना. पा )  
कवित्त ।

जामे रत रङ के मजत लीन  
तन तहां मोभा कोट चपकन च-



भक्त आमतो न की । ब्रह्म करि प-  
हो पारि मांग कर्मद कड़ो ले के  
चले बनि नारी रही कमर चुरीन  
की ॥ बीरता की लेमझ न भारत  
में कहुं रह्यो चारो ओर फेक ग  
ई चाल नागरीन की । नाटक  
तमामा रामलीला पादि माहि  
बची सनक भिरोहिन की फनक  
फरीन की ॥ १ ॥ सबैया ।

तजि के जगसाहिबि पुजहि  
गो महा मूढ़ पिशाच के भूत मरे ।  
कब लौं कहु चौका लगावत ही  
रहिहे तजि धीव के धर्म खरे ॥  
तजि जालम मूढ़ता पायह बैर  
सुधार पनी धन के विगरे । सब  
तौ नसि गो सब तौ सुधि ले कब  
लौं यह चाल चलैगा परे ॥ २ ॥

नमिगे सब साख्य औ गन्य अने  
कन मूढ़ बने साखि के सो लजौ ।  
तजि छद्म पगगड के धर्मन की  
अबहु कल छाडि के ईम भजौ ।  
सब डबि चको न रह्यो कहु हे  
अब तौ तन बीरता बानो सजौ ।  
गई मोषत सोषत बेस सबै अब  
तौ तुम भारत नौद तजौ ।

### स्वर्ग में विचार सभा का अधिवेशन ।

आमो दयानन्द सरस्वती और बाबू  
वेदवचन्द्र के स्वर्ग में जाने से यहाँ एक  
बैर बड़ा आन्दोलन हो गया । स्वर्गवासी  
लोगों में बहुतों ने तो इनसे छुड़ा करके  
चोत्कार करने लगे और बहुतों ने इनको  
पगला कहने लगे । स्वर्ग में भी कंठरवे-  
टिब और लिबरल हो दल हैं जो मुगल  
जमाने के कधी सुनो यज्ञ कर करके या  
तपस्या करके अपना शरीर को सुखा सुखा  
कर और कर्म में पचपच कर मरके स्वर्ग  
गए हैं उन को पाला का दल कंठरवे-  
टिब हैं और जो अपना पाला ही को  
उपति से या और किसी अन्य साधनो  
न उक्त भाव सम्यादन करने से या परसे-  
श्वर की भक्ति से स्वर्ग में गए हैं वे लिब-  
रल दल भुक्त हैं । वैष्णव दोनों दल के  
आ दोनों से चारित्र्य से कोकि इनके  
आपक गय तो लिबरल दल के थे कि-  
न्तु अब वे सीधे रेडिक्लज का महा महा  
रेडिक्लज हो गए हैं । विचार मुझे व्यास  
देव को दोनों दल के काम पकड़ २ कर  
ले जाते और अपनी २ लभा का चेयर  
मेन बनाते थे और विचार व्यास जी भी

अपने प्राचीन सम्पन्न जमान और  
शोक के कारण जिस को सभा में जाते  
ये बेमोहो बलूता कर देते थे। कंसरवे  
टिनों का दल प्रबल था इसका मुख्य क  
रक यह था कि जग के जमींदार इन्  
मनेष प्रभुत भी उनके साथ याग देने  
ये श्रीक बगल के जमींदारों की भांति  
उदार जागी की बढ़ती से उन बेचारी  
को विविध पर्वों पर दल और भाग न  
मिलने का डर था।

कई जगों पर प्रकाश सभा हुई।  
हीनों दल के जागी ने बड़े चातक से  
बलूता दीं। कंसरवेटिब जागी का पक्ष  
समर्थन करने का देवता लोग भी था वे  
उने और अपने २ लोकों में भी उस सभा  
की यात्रा आपन करने लगे। एवर कि  
वरक जागी की सूचना प्रचलित होने  
पर मुसलमानों जग और जैन जग तथा  
क्रिस्तानी जग से पंगव्वर सिद्ध मसीह  
प्रभुति हिन्दू जग में उपस्थित हुए और  
शिवरत्न सभा में योग देने लगे। बैकुंठ  
ने चारी औरही की धूम फैल गई। कंस  
रवेटिब कोन कहते कि ! दयानन्द सभी  
जग में जाने के यत्न नहीं। इसने पुराणों  
का संकलन किया, मूर्ति पूजा को निन्दा  
किया, किसी का धर्म उल्टा सुल्टा कर

डाला, दम नियोग करने की विधि नि  
काही, देवताओं का चरित्र मिटाना  
चाहा और अन्त में सन्नाही होकर अ  
पने को जलवा दिया। नारायण ! नाराय  
ण ! ऐसे मनुष्य को पाप्मा का सभी जग  
में ज्ञान मिल सकता है जिसने ऐसा  
धर्म निष्ठ कर दिया और सारे धार्मिक  
तत्त्वों को धम नहिमंश कर दिया।

एक सभा में जागी के विद्वान्वाज जी  
ने उद्भव पुर के पञ्चलिंग जी से पूछा  
भाई ! तुम्हारी क्या मत मारो गई जो  
तुमने ऐसे वक्तों को अपने मंच लगवा  
और अब उसका दल के सभापति बने  
हो ऐसाही करना है तो जापो निबरल  
जागी से याग हो। एक लिंग जीने कहा  
भाई हमारा मतलब तुम लोग नहीं सम  
झे। हम उसकी बुनी बातों को न मानते  
न उसका प्रचार करते केवल अपने वहाँ  
के जंगल को सफाई का कुछ दिव उसकी  
ठीका दिया बीच में बड़ मर गया अब  
उसका मास मत्ता ठिकाने रहवा दिया  
तो क्या हुआ किया।

कोई कहता है न चन्देन ! किहि !!!  
हमने सारे भारत में का सन्मानाश कर  
डाला। वेद पुराण सब को मिटाया।  
क्रिस्तान मुसलमान सब का हिन्दू बना

या • छाने दोने का बिचार कुछ न बाकी  
रक्खा • मय को तो नहीं बचा दी • हाव  
हाथ ऐसी भजा क्या कभी बैकुंठ में  
पा सकनी है ।

ऐसे ही दोनों के जीवन की समाप्ति  
बना चारों ओर होने लगी ।

लिवरका लोगों की नभा भी बड़ी घूम  
घाम से जमतों थी • किन्तु इन समा में  
ही दल हो गए थे, एक जो बेशव को वि  
शेष लुति करने दूसरे के जो दयानन्द को  
विशेष पादर देत थे • कोई कहता भया  
अप दयानन्द जिसने पादरवतों के नि  
न्दित पासभी मूर्खों की माह निद्रा भंग  
कर दी • इन रों मूर्खों का ब्राह्मणों के  
जो कमरेटिणी के पादरी और धर्म  
प्रजा का दूख खाने वाले हैं फन्दे से दूहा  
या • बहुतों को उद्योगी और उल्लाही का  
दिया • वे भी रीत तार कमी कपडरी  
निख कर पत्तों का कटती हुई नाक  
बचा ला • कोई कहता अन्ध वेग • तुम  
काल त दूसरे बेशव हो • तुमन वग देश  
की मनुष्य नदी के उस वेग का जो किय  
न समुद्र में भिन्न जाने का उच्छालित हो  
रहा था रोक दिया • ज्ञान कम का  
निरादर करने परमेस्वर का निमन्त्र भक्ति  
मार्ग तुमने प्रचलित किया ।

कंसरवेटिव पार्टी में देवताओं के प्रति  
रिक्त बहुत लोग थे जिनमें, यादवस्का  
प्रभुति कुछ तो पुर नैकवि से और कुछ  
नारायणभट्ट रघुनन्दनभट्टाचार्य मण्डन  
मिश्र प्रभुति प्राप्त पथ कार थे • सुना  
है कि विदेशी स्वर्ग के कुछ शीषा लोगों  
ने भी इनके साथ बाग दिया है ।

लिवरका दल में चैतन्य प्रभु त आचार्य,  
दादू नाथक कबीर प्रभुति भक्त और आ  
भी लाग थे • अद्वैतवादी भाषकार आ  
चार्य पचदशीकार प्रभुति पचले दलभुक्त  
नहीं होने पाए मिस्र ब्राह्मण की भांति  
इन लोगों पर कंसरवेटिवों ने बहुत पाछे  
प किया किन्तु अन्त में लिवरकों की उ  
दारता से उनके समाज में इनको स्थान  
मिला था ।

दोनों दलों के मिमोरिबल तयार हो  
कर साधारित होकर परमेस्वर के पास  
सेज गए • एक में इस बात पर सुक्ति  
और पादर प्रकाट किया गया था कि  
बेशव और दयानन्द कभी स्वर्ग में जान  
न पावें और दूसरे में इस का वर्णन था  
कि स्वर्ग में इनको सर्वोत्तम स्थान दिया  
जाय ।

इसमें ही इन दोनों दलों के डिफरेंस

न को बुलाकर कहा। " बाबा अब तो तुम लोगों की 'सेलफ गवर्नेट' है। अब कोई हमको पूछता है की जिस से जोमें पाता है करता है। देखो कि कामटी ने जोना एक प्रबन्ध लिखा कि हम रहे तो तेसा और न रहे तो तेसा। अब चाहे वेद का सस्कृत का पद्य भी स्वप्न में भी न देखा हा पर सांग धर्म विषय पर पाद करने लगते हैं। हम तो बेवश सहायता या व्यवहार का प्रियों से प्रपञ्च जानें का हो मिखाए जाते हैं। किन्हीं को हमारी उर है ? कोई भी हमारा सखा 'साधक' है ? भूत प्रेत ताजिया से दाना भी तो हमारा हाजा नहीं मचा। हम का क्या काम चाहे बंकाठ में कोई पावे। हम जानते हैं चारा कपड़ों (समक सादि) ने पहने हो से चाल बिगाड़ दी है। क्या हम अपने विचार जब विजय को फिर राजस बनवावे कि किसी को रोक टोक करें। चाहे सगुन मानो चाहे निर्गुन। चाहे होत माना चाहे चहेत हम सब न बाँधेंगे। तुम जानो कम जाने । "

छिपूटेयन वाली परमेश्वर की ऐसी कुछ विनमःई हुई बात सुन कर कुछ डर गए। बड़ा निवेदन निवेदन किया।

कोई प्रकार से परमेश्वर का रोम रोम दृष्टा। अतः में परमेश्वर ने इस विषय से विचार से हेतु एक 'सिलेक्ट कमेटी' स्थापन की। इसमें राजा रामादित्य राय, व्यासदेव, टाडरमल, कबीर प्रभृति भिन्न भिन्न मति की सांग चुने गए। सनसमानी सांग से एक हमाम, लिखतानी से म्जर, जैनों से पारमनाथ, बौद्धों से नागा र्जुन, और सफरीका से सिटीवादी से बाप की इस कमेटी का एकत्र साफीमि भी मन्वर किया। इस के पुराने दर-कालक प्रभृति देवता को अब यह सखा न लेकर जगहों में रहते हैं और पृथिवी से अपना सम्बन्ध मात्र कुछ ठेठे हैं तथा पारसियों के जबरन जी का कारिगारि किङ्ग आनरेरी मन्वर नियत किया और साक्षा दिवा कि तुम सांग इसके सब कगुल पन देख कर हम को रिपो-ट करा। सनसो ऐसी भी गुन साक्षा को कि पण्डितों की साक्षा मच को तु-झारी किसी 'काररवाई' का समाचार तब तक न मिले जब तक कि रिपो-ट हम न । रु के नहीं से व्यर्थ चाहे कोई हमें चाहे न हमने अपनी बात बात सखा ही देंगे।

सिलेक्ट कमेटी का कोई अधिवेशन

हुपा। सब कागज़ धन देखे गए। दया-  
नन्दो और केशवो सब तब तक उनके  
प्रसन्न और बहुत से समाचार पत्रों का  
मुताबिका हुपा। दाकशास्त्री प्रभृति कई  
कसरवेटिव और दारकाभाष प्रभृति कि  
बरख नव्य आका। गरीबों को इसमें माफी  
की गई। पन्त में कनेटी या कमीशन ने  
जो रिपोर्ट किया उसको समं बात यह  
हो।

‘हम लोगों की इच्छा न रहने पर  
भी प्रभु की आज्ञा अनुसार हम लोगों ने  
इस मुकद्दमे की सब कागज़ धन देखे।  
हम लोगों ने इन दोनों मनुष्यों के विष  
य में जहाँ तक सम्भवा और सांचा है  
निवेदन करते हैं। हम लोगों की सम्पत्ति  
में इन दोनों पुरुषों ने प्रभु की महत्तम  
की सृष्टि का कुछ विघ्न नहीं किया बरंच  
उस में कुछ और न्यूनति अधिक हो इसी  
में परिश्रम किया है। जिस बच्चासदृश  
धन्य और कुरीति के कारण जन्माना  
पुरुष धर्म पूर्वक न पाकर अच्छी स्त्री कु  
माँ माँ मिलनी ही जाती है, काशी वि-  
वाह होने पर भी जय मर कुछ नहीं  
भंगने वाली; काखों में नमं जाय होती  
और काखों ही बाक हवा जाती है;’  
‘मयापमयी परम दृश्य रीति की इन लोगों

ने उठा देने में अपने शक्त भर परिश्रम  
किया। जय पत्नी की निधि के अनुपम  
है जब तक स्त्री पुरुष जिसे एक तोर  
घाट एक मोर घाट रहे, बीच में इस  
वेमन्य और चपलता के कारण स्त्री  
अभिचारिणी पुरुष विषयी हो जावे,  
परस्पर मिल न सकत हो। शान्ति कर्म में  
भी न मिले, संग न चले, यह उपद्रव  
इन लोगों से नहीं सहे गये। विधवा  
गर्भ गिरावे, पण्डित भी या बाबू साहब  
यह सह लेंगे, बरख सुपचाप उपाय भी  
करा देंगे, पाप की नित्य क्षमा देंगे, पन्त  
तंगता निवृत्त हो जाय तो सन्तोष कर-  
देंगे, पर विधवा का विधि पूर्वक विवाह  
न हो, फूटी सहेगी चाँजी न सहेगी, इस  
दोष को इन दोनों ने निखाले दूर कर  
ना चाहें। सर्व पाप न मिटने से का-  
न्या की सब सूख काया बन्धा बरख न-  
पुंसक मिले, तथा घर की काकी ककशा  
कन्या मिले, जिसकी पानी बहुत बुरे बुरे  
परिवास हो; इन दुराग्रह को इन लोगों  
ने दूर किया। चाहे पड़े हो चाहे सूख,  
सुपाव हो कि कुपाव, चाहे प्रत्यक्ष अग्नि  
चार करें या कोई भी बुरा कर्म करें, पर  
शुक्र की प्रसन्नता की है इनका दोष  
मत कहो, करीबी तो पतित है, इन

को दे, इनका राजी रखो ; इस बखाना  
 भी सरकार को इन्होंने दूर किया, पाय  
 जाति दिन दिन कम हो, लोग जो के  
 कारण, कमसे या तोकरी व्यापार आदि  
 वे लोग वे, मध्यमान के कमसे वे, बाद  
 में हार कर, राजकीया विद्या का प्रभा  
 स करके मनुष्यान् या लिप्यान् हो। आद्य  
 पासमनी एक मनुष्य को भी बाहर से न  
 ही केवल निज स्वयं हो, प्रता में पार्यों  
 को धर्म और जाति कब भी रह जाय,  
 किन्तु जो विगडा हो विगडा फिर जाति  
 में केवे पावेगा, के दे भी दुष्कर्म को तो  
 हिएके कौन नहीं किया, इसी अपराध पर  
 हजारों मनुष्य पाय पति वे हर साल  
 छूटने से एक को इन्होंने राजा। अब वे  
 बढ़ कर इन्होंने यह कार्य किया कि  
 सारा पार्यवर्त जो प्रभु वे विमुक्त हो  
 रहा था, टेवता विचार तो दूर रहे, मृत  
 प्रेत पिशाच, मुरदे, साँप के काटे, बाघ  
 के मारे, आत्महत्या करके मरे, जल डब  
 या डूब कर मरे लोग, यही नहीं  
 मुसलमानों और पैगम्बर कीकिया मछीद  
 और तालिया; गालोमिया, किन्हीं ने बड़ी  
 बड़ी मूर्ति तोड़ कर और तीबं पाट कर  
 पार्य धर्म विध्वंस किया, एकको मारने  
 और पूजने लग गए थे, विप्राम तो मानों

हिनास का संग हो रहा था, देखते हम  
 ते कल्ला प तो भी कि हाथ से केवे पार्य  
 है, किससे उत्पन्न हैं, इस दुर्गन्धार को  
 और वे लोगों का प्रपनी बलतापी के  
 घपेके के बल से मंज कर कर कर पार्य  
 वर्त को शुद्ध 'कावम' कर दिया।

भीतरी चरित्र में इन दोनों के जो प्र  
 न्तर है वह भी निवेदन कर दें। उचित  
 है। इवानद की दृष्टि हम लोगों को  
 बुद्धि में प्रपनी प्रविष्टि पर विमोच रही।  
 रग रूप भी इन्होंने कई बदले। पहले  
 केवल सागवत का खडग किया। फिर  
 सब पुराणों का। फिर कई प्रत्य माने  
 कई होड़े। प्रपने काम के प्रकार प्राने  
 प्रपने विरह को लेपन कहा। पहले  
 टिगम्बर भिटी पीते महात्मागो दे।  
 फिर संग्रह करते करते सभी बल का  
 रण किए। भाष में भी रेल तार पा  
 दि कर सर्व जबर दस्तो किए। इसी से  
 संस्कृत विद्या को भली भाँति न जानने  
 वाली हो पाय इन के प्रमुवायो हुए।  
 जात को कुरी से न काट कर दूसरे जा  
 तकी से घिन कर काटना बाड़ा यही वे  
 दोनों पापस में उलझ गए और इन का  
 परिचाम कुछ विच्छेद उत्पन्न हुआ।

केवल ने इनके विरह जात काट कर

विष्णु तब प्रकट किया। परमेश्वर के आने के हेतु कोई पाप या बहाना नहीं रहता। अपनी भक्ति की उच्छ्वसित धुरी के लोगों का चित्त आर्तु कर दिया। यदि प्राण लोगों में सुरा सावाह्र का स्मार विधेय है किन्तु इसमें कोयल का कोई देव नहीं। कोयल अपने घटक विष्णु पर खड़ा रहा। यद्यपि कृष्ण-सार के सम्बन्ध करने के और वह करने के कि ईशानमोह आदि उनसे मिलते हैं, आकाश के कुछ पूर्व उनके चित्त की प्रीतिता प्रकट हुई थी, किन्तु वह प्रकार का उच्छाद होता था कि बहुतों ने प्रचारकों ने बहुत बड़ी धीरे ईश्वर की यात्रा बतला दीं वे ही यदि इन बेचारे ने एक दो बात कही जा सका पाव किया। पूर्णतः कारणों को कोयल का मरने पर ऐसा सारे सारा में आदर हुआ। वेहा दयानन्द का भी हुआ। इनके अतिरिक्त इन लोगों के हृदय के भीतर कृपा कोई पुण्य पाप रहा है। तब उच्छाद इस लोग नहीं जा-मान नवका जाननेवाला कोयल तब ही है,

उस रिपोर्ट पर बिदेसी मित्रों ने कुछ कुछ फेर कर हस्ताक्षर नहीं किया।

रिपोर्ट परमेश्वर के पास भेजी गई। इनको देख कर इन पर क्या आकाश हुई और वे लोग जहाँ भेजे गए वह सब इन भी वहाँ आधुनी और फिर छोट कर या सकेगी तो पाठक लोगों को बतलावे गे। या चाप लोग कुछ दिन पीछे आध हो जानेंगे।

हरिवन्द

अथ वसन्तोत्सवे इंटर स्त्रोत्रं ।

नूतन संहिता मर्दिनी प्रदुर्भावं  
च व्याख्यास्यामः ।

अस्य श्री इंटर स्त्रोत्र मंत्रस्य महा विपत्ति यन्त भारतवर्षिः उद्गू-  
वोर्ज गवर्नमेष्ट देवता मिथ्याऽस्त्व  
र शक्तिः अपमान कीलकां लम्बकू-  
र्चक महासन्तोषानां प्रीतये शिष्टा।  
कमिशनोद्भव हिन्दी बलिप्रदाने  
अपेक्षितयोगः ।

अथाहुन्यासः ।

इंटराद्यहृदययन्मः । हिन्दी-  
लोम्पू लगे प्रचण्ड ववण्डराय शि-  
रसि । अभिनन्दनपत्र निगल जा-  
ने की प्रतनुमुखकन्दराय मुख दू-  
र्जलिप पलिसौधार सागर का म-  
य विष निष्कालने बाहि अचल म



न्दरायनेवाभ्यां । विषय रस भरा  
कनक घट जैसी । मुह में अमृत  
इलाहनान्दरायवाहोः । इज्जते-  
शन कमिशन की नाक काटने वा  
ले पादौ । अना की हिन्दी मृगी  
के अहिर कारक तथा हिन्दी मे-  
धार्थ इज्जत टूटने वाली अस्त्राय  
फट् खाहा ।

अथ ध्यानं ।

मुखपद्मदलाकारं वचसन्तनशी  
तलं । इदं यन्त्रधारामं विषयकुम्भं  
पयोमुखं ॥

अहाहाहा कैसी अपूर्व माया  
परात्पर जगद्गण की है कि जि-  
स्की प्रताप से सांप्रतिक ब्रिटिश  
गवर्नमेंन्ट के राज पुरुषों का भाव  
कुभाव प्रकाशक आदर्श रूप इन्टर  
साहब महामहिम की अपट मा-  
लिनी मोहनमालिनी व्यर्थ बागजा  
लिनी प्रकृति की किसी ने न प-  
हचाना कि इन्ही महा पुरुष ने  
श्रीमान् नार्थब्रूक के शासन काल  
में अपनी गण्य गुण धारिणी रि-  
पोर्ट के द्वारा कैसा कुछ अरबी  
फारसी का साहाय्य बढ़ा के अ

पनी इष्ट मण्डली के मूर्च्छित मन  
कुमुद की बिकसाया और सेकड़ों  
जगह अरबी फारसी के मठरसे  
जमाए । “उपरहिं अना न हीं हि  
निवाह । काल मेमि जिमि रा-  
वण राहू ” जब इस्का भेद खुला  
सब आलाकी जाहिर हो गई  
और जितनी काररवाई इस बारे  
में की गई थी सब निष्फल हुई ;  
इस लोगों को इस बात का खट  
का पहली ही से था कि इन्टर तो  
तो उरदु फारसी के बड़े रसिक  
हैं क्यों कर हिन्दी की खेर करेंगे  
पर ज्ञत्य का ज्ञत्य जब मोह म-  
दिरा की भोंक में आ गया तो  
दा एक क्या कर सकते हैं ; तो  
अब अपट भाव भूषिता अहरेजी  
पलिसी की उपमा इस उस प्रभा  
त काफोन वृष्टों की काया की दे  
सकते हैं जो आत्म में बहुत खं-  
नी चौड़ी होती है दो पहर होते  
होते भिकुड़ कर कुछ रही नहीं  
जाती ; इस अभागी हिन्दी की  
लिए जिन्दा कभीनन में कुटिल  
भाव भासिनी उसी पालिसी की

दूसरी उपमा उस मूर्ख वैद्य से दी जा सकती है जो रोगी को चनेक उत्तम औषधियों से चंगाकर चने में विष की पुड़िया खिला कर चाहे ; हे उस ब्रिटिश कुटिल पालिसी के पुरुषावतार इंडरसाहब हम लोग आप को अपूर्व गुरु समझते हैं दत्तात्रेय ने सुनते हैं २४ गुरु चलन २ किए थे हम लोगों को भाग्य वश सेकड़ों गुरुओं की शिक्षा इस कमिशन में आप के द्वारा वे प्रयासही मिल गई ; शिक्षा कमिशन वह भैंस है जो लाखों मन सूसा हज़ारों मन खरी बेनबल दाना घाम खा गई बड़ी २ पहाड़ और जंगलों को चरबीयसाफ़ कर डाला खु-खुन्द इतना मचाया कि तीनों लाख कांप उठा दुध दही की आशा दूर रहो चने की गुल पड़वा जनी जो उपजतेही महिषासुर बन गया—साहिबेन स्वरूपेण चामयामास तान् गजान् । यह महिषासुर समस्त देवताओं का भाग छीने लेता है और देवता सब

घबराए हुए प्रजापति की गरज में दौड़ जाते हैं इस अवस्था में इंडर हम आप को धन्यवाद देते हैं कि आपकी पाकितामहिषी की पुत्र ने हमारे देवताओं को चिता दिया ; यह महिष केवल भारत वर्षियोंही का अपकारी नहीं है वरन ब्रिटिश गवर्नमेंट का भी पूरा शत्रु है जो राजा प्रजा के नाइतिफाकी और डेप का मूल दुश्मन ; हे इंडर महाशय आप ने शिक्षा कमिशन महिषी को किस दुःआत्मा के मंच बीज से समझा कराया क्या गवर्नमेंट को शुभ चिन्तकता अभी में है कि कई करोड़ प्रजा दुखी हों ? यह भी अनुमान हो सकता है कि इसी आपकी जाती कुसूर नहीं है किन्तु जिस गवर्नमेंट का आप आवेशावतार हैं उसका दुर्भावही इस बात की प्रत्यक्ष साक्षी है जो इसकी पूर्ण शिक्षा के केन्द्रस्थान पर नहीं लाया चाहती ; ऐसा न होता तो आप के जठरामल से इतनी शक्ति कहाँ से आ सकती कि सच्चाई के

महाद्व को निगल जाते और न्याय के समुद्र का पीके पचा डालते ; खैर यह तो निश्चय हो गया कि सरकार को कभी हमारी हिन्दी के साथ सहानुभूति न होगी तो हमारे ही राजा महाराजा जमीर कबीरों के तंग पुंज से एक मंडप मर्दिनी दुर्गा का प्रादुर्भाव होता जिसमें सत् शिष्टा विघातक शिष्टा कमिशनरीज्जव उन महा मंडप का तिल र खगडन हो जाता ; इस नवीन दुर्गा का उत्तमाङ्ग यावदायिकूल दिवाकर श्री मन्महाराजा की जैवी शक्ति को हाना चाहिए क्योंकि हमारे देश की मृतक प्राय राजमण्डली में यही महाराज शिष्टा गुण की हडि में कुछ र जागरूप देखे जाते हैं और ये समस्त राजमण्डल के सिर मोर भी हैं उस दुर्गा के शिष्ट पङ्ग प्रत्यङ्ग की पूर्ति और र राजे महारजे धनी श्रीमन्ता काते तो वह हिन्दी समूल नाश होने से अब भी बच रहती नहीं कमिशन ने तो हिन्दी को हत्या की

डाली है ; इस इंटर के गुबानुवाद का बहुत बड़ा माहम बाधित है पर जिन्हा चांग को नहीं बड़ तो हमी शिष्टा कमिशन के पर पंच की फरिवाद करने को स्वाभी दयानन्द परलोक सिधारे और हमी शिष्टा विघातक महा मंडप के अन्याय से अहित हो बाबू केशवचन्द्र ब्रह्मासमाज को कोठ स्वर्ग की यात्रा की और धी डेंही काल में कमिशन में शिष्टा को कृपचार्य और इन्वर्ट शिष्ट में शिष्टारी साहबी के इद्गल भाव से खूब जानकार हो लार्ड रिपन भी इंगलिस्तान की प्रवाण किया चाहते हैं ; लार्ड रिपन की यह इज्जतगड यात्रा वैसीही समझनी चाहिए जैसा नागपुर के राजा का सर्वस्व हरण चादि अन्याय पर विद्रोहित हो उस राज्य के रेजिडेंट ने अपना अधिकार कोठ दिया था ; इंटर महाजय हमने तो हिन्दी पर अत्याचार तभी समझ लिया था जब पाप के साथ दो यवन कुलाधतंस शिष्टा कमि

शत्रु के सहकारी कर दिए गये ;  
 हे देवी संप्रदाय कुल कलह सूर्य  
 और चन्द्र वंश को लज्जित करने  
 वाली क्षत्रियो ; हे महर्षि वंश की  
 मलिनकारी ब्राह्मणों ; हे श-  
 कुराचार्य के नाम धारकों ; हे रा-  
 मानुज की सहिमा को अधःपात  
 करने वालों ; हे माध्वमत के मि-  
 थ्य भिमनियों ; हे वल्लभाभूतोप-  
 देश के दक्षिणों ; हे जगद्गुरु ना-  
 नक के मूल निवास देश और  
 जाति उपकार के आलसियों ;  
 चेतो समस्त भारतीय प्रजा का  
 हिन जान मित्रा कगिनन द्वारा  
 निर्मूलित हिन्दी के बचा रखने  
 में एक मत हो और इस नव  
 दुर्गा के अङ्ग प्रत्यङ्ग के पूरा करने  
 में प्रवास करो ; ऐसा क-  
 भी मत समझो कि लोकल गवर्न-  
 मेंट तुम्हें ही इस बात में सहा-  
 यता कागो वरन हिन्दी विघातक  
 महा महिष की जन्म दाता वही  
 हुई है किमके दमन अर्थ हम तुम  
 से नव दुर्गा के प्रादुर्भाव की प्रा-  
 र्थना कर रहे हैं ; जब समझदार

लोग हमारे दुर्दैव की प्रेरणा से  
 ना समझी करने पर सन्नह हों  
 तब कौन चारा है ; इस प्रदेश  
 की मित्रा विभाग के महा महत्त  
 सिफिय साहब बनारस में रह  
 संस्कृत का अनुशीलन करते र-  
 ह रहे हों सो अब बढ़ाई में हि-  
 न्दी की हत्या का काम उन्हीं के  
 बाँट में पड़ा ; गवर्नमेंट चाहो  
 कभी को कुछ दया भी कर जाय  
 पर यह ऐसी छुरी चला दें कि  
 नम तक काट जाय इनके सहका-  
 री दून से बढ़ कर आत्मसी वधि  
 कृति धारी और गोबर गनेस  
 मिले जिन्में उत्तमना कहीं छू-  
 नहीं गई तब उक्त श्रीमान को  
 न्याय अन्याय से बचने का कौन  
 चेतावे ; हा जिस हिन्दी को दून  
 के पूर्व अधिकारी केम्यमन साहब  
 वचपन से पाल पोष इतनी बड़ी  
 किया उसके गले पर छुरी चलते  
 देख सिफिय साहब को तनिक  
 दर्द और रहम न हो ; सुश्रम  
 और नेक नामी को लूट तो है  
 जिसे जितना बन पड़े लूटे अब

ऐसा अवसर काहे का कभी मिलने  
 वाता है-अच्छे मिलवज जैसे शुक्लवृक्ष  
 मोघेमादे मिष्टर मिफिथ वैसेही प्र  
 तापी लायल बहादुर-परम स्वतं  
 व न सिर पर कोई । भावै तुझ  
 कौ सीढ़ सीढ़ ॥ ऐमाही पंजाब  
 के लाट और डहरेकर का हाल  
 भी मुना जाता है तो वस भला-  
 र्हे की आशा इनसे कोड़ आगे की  
 बढी-उभय गांति देखा निज  
 सरना । ताकलीन रघुनाथक स-  
 रना ॥ वस अब मिया आर्य कु-  
 लाभिमानीयो चलो ; वही जाति  
 वही पांति, वही धर्म, वही कार्य,  
 वही आचार, जिस देश की भ-  
 लाई हो जब यह तुम्हारी महिष  
 मर्दिनी शक्ति विधि पूर्वक उठेगी  
 तो तुरन्त समुद्र की डांक जाय  
 प्रजापालिनी न्यायशालिनी विज-  
 यिनी देवी को समझाय तुम्हारा  
 प्रयोजन सिद्ध करा लावेगी ; क-  
 दाचित् वहां भी कुटिल बुद्धि वा-  
 लों की सम्मति से शिक्षाभिघाती  
 महिष का पक्षपात होगा तो ह-  
 मारी महिष मर्दिनी देवी विक्

टोगिया के परम प्रिय सम्बन्धी  
 रुम के अलिगंजेंडर से उल्लाहना  
 देगी और करमनी के महाराज  
 से जाकर निवेदन करेंगी कि  
 जिस प्रकार आप ने संस्कृत  
 को अपने ग्रन्थ में ले लिया  
 वैसेही हिन्दी के प्राण भी  
 बचाइये और फिर वहां जाने  
 से न्याय समझ प्राप्त इटली प्रभृ-  
 ति सभी इस न्यायार्थिनी को  
 बात पर ध्यान देंगे क्योंकि वहां  
 यूरोप के पवन पानी में ऐसा  
 अन्याय नहीं समाया है जैसा य-  
 हों पश्चिमोत्तर और अथर्व की  
 सिविल सरवेंटी में भर गया है ;  
 सम्राट् गवर्नमेंट को आशा हो  
 हम सबों को सर्वसोभावेन हिन्दी  
 के प्राण रक्षा में सज्ज रह तब  
 मन में उद्यत होना चाहिये और  
 जिन्हें हम प्रयत्न में सिविल देव  
 उनकी हमारा यह इंटर स्कोल  
 मुना दें जो उट्टू डाकिनी के ठो-  
 ने से बचे हुए होंगे तो उन पर  
 यह स्तोत्र शस्त्र बन अवश्य पसर  
 कर जायगा । इति

पांख ।

पांख संसार में बड़ी चीज है जिनको भगवान ने पांख नहीं दिया वे वैचारे तो लाचार हैं हैं पर बहुत से ऐसे भी हैं जिन के साथी की है पर हिये की फूटी होने के कारण पांखों के अर्थ नाम ने न सुख बन रहे हैं बहुतेरे अत्याचारी पांख बन्द कर चलते हैं हजारों गरीबों के सिर कुचलते हैं; इस पांख का एक अनोखा ढंग है न इसका मुदना अच्छा न उठना अच्छा न बैठना अच्छा न पांख का पाना अच्छा न जाना अच्छा न लाल पीली होना अच्छा न दो से चार होना अच्छा न इसका जंघी होना अच्छा न नीची होना भला न पांख से उतरना अच्छा न इस पर चढ़ना कि सी काम का; एक का ठिका ना नहीं दो दो चौड़ी को लोग कहेंगे दो अच्छे हैं तीन पाज तक किसी को देखने में नहीं आई ईश्वर न करे चार हो 'जब पांखे चार होती हैं' मुरीबत पा-

ही जाती है' ईश्वर न करे किसी मृगनयनी से किसी को पांखें लड़ साथ जहां पांखें चार हुईं कि पांख लग गई फिर क्या पांखों देखते २ लाख का घर खाक में मिल जाता है तब भी पांख नहीं खुलती पांखों का पानी तो ठल कही जाता है जो कुछ भी चा काम न करना चाहिये वह भी कर गुजरते हैं; मसल है चा ही भी जाय लगी कैसे छूटे बिगड़ते देख कोई हितैषी हित की सुझावे तो पांखें दिखाने लगते हैं और जो पांखों में थोड़ा बहुत शील सझोच हुआ तो पांखें खुलने लगते हैं वा पांखें नीची कर लेना पड़ता है; पांख चली जाय तो बुरा, रह जाय तो बुरा, न घुस जाना अच्छा न निकल पड़ना अच्छा, न भंघ जाना भला, न तिरछी होना गुणकारी, इस का सीधा होना भी नदामत की निशानी है बहुतेरे दूसरों की पांखों में धूल भोंक अपना काम बनाने में बड़े सयाने होते

हैं आंखों का काजल कही निका  
क ले किसी को मालूम नहीं  
ऐसे बंबक वृत्ति वाले मदा यही  
मनाया करते हैं कि कोई आंख  
का अन्धा गाठ का पूरा मिले;  
बहुतों की आंख मदा दूमरी की  
बुराई ही पर पड़ती है। खलः सर्प  
पगावाणि परकिद्राणि पश्यति ।  
आत्मनो विल्व मावाणि पश्यन्न  
पिनपश्यति । बहुतेरे इटौ मनुष्यों  
को किसी को कुछ भलाई आंखों  
से खटकती है बहुत से दूमरी की  
माला ही पर आंखें डालते फिरते  
हैं जहां टुक आंख की ओट हुई  
या आंख चूकी कि माल या रो  
का हुआ; कितने गंगा यमुना  
किनारे में ले ठेलों में दूमरी की  
बहू बैठियों को बुनी नजर से  
ताक २ आंखें सेकते हैं ईश्वर  
करे इनके हिये की खुले और  
इन बुराईयों से बरतारफ हों; बिर  
ही जनों की आंख सदा यही बा  
ट जोड़ती रहती है कि प्रीतम  
आवे और हम अपनी आंखें  
ठंडी करें बिरह विधा में रात २

भर आंख नहीं आती; आदमी  
के तन में आंख ऐसा पदार्थ है  
जिस्को न होने से जिन्दगी ही अ-  
कार्य है; मन जैसा आंख  
का निवास करता है उस दु-  
न्दियों में और किसी का वैसा  
नहीं; कितनों की रसीली  
आंख उपमा के योग्य होता है  
फारसी के शायर आंख की उप-  
मा नरगिस से देते हैं हमारे देश  
के कवि मृग भीम खंजन और क-  
मल से आंख की उपमा देते हैं;  
राजाओं के नेत्र जासूम होते हैं  
इसी से राजा लोग चार चक्षु  
कहलाते हैं 'क्रिया सुयुक्ते नृप  
चार चक्षुषो न बचनीयाः प्रभवो नु  
जीविभिः' योगी लोग ज्ञान नेत्र  
से देखते हैं हम लिए वे ज्ञान च-  
क्षु कहलाते हैं; स्त्रीजित जोरु के  
गुलाम गृहिणी नेत्र होते हैं क्योंकि  
कि वे जो कुछ करते धरते देखते  
भालते हैं सब घरवालों की हि-  
दायत से 'प्रायेण गृहिणीनेवा क-  
न्यार्थं च कटस्त्रिनः' कितने आंख  
रहते भी अन्ध हैं जैसा धन मद



दुर्मद 'कस्माद् भजन्ति कवयो  
धनुर्मदायाम्' ईश्वर ऐसी को  
आख दे।' ह—प्र—

—०—

कान।

पृथ्वीराज के कानों की कथा  
कानों सुना करते थे परन्तु अपने  
सामयिक पृथ्वीराज के कानसे व  
ल अर्थात् कान के पस्तवलों की  
हर ठीर कीने २ खड़े आंखों  
देखते हैं; कैसा अच्छा होता जो  
हमारी सरकार के आंख से वल  
भी होते तब तो हम इनकी  
सालाह इन्द्रही समझते जो अब  
केवल अपने इन्ही कानों से सुनते  
हैं उसे आंखों से भी देखते तो  
कान के इतने कर्ज न होते; स  
माचार पत्र सदा कान खाते रह  
ते हैं पर यह कव कान धरते हैं  
जो सरकार तनिका भी इनकी  
पुकार पर कान देती तो कानकी  
कान रह जाती पर जहां कई  
एक चालाकी के कान काटने  
वाले कान लगे हैं वहां हम गरी  
बों की कौन सुने सिवा एक इन

की सुनने के और सब और से  
सरकार ने कान बन्द कर रक्खे  
हैं; इसका एक प्रमाण यही है  
कि प्रजा सब हिन्दी ही हिन्दी  
पुकार रही है पर यह कान में  
तेल डाली बैठे हैं हम लोग बिजा  
ते २ कान पोले कर दिये पर तो  
भी कान न खुला बन्द का बन्द  
रहा वक्ति शिक्षा कमिशन से भी  
हिन्दी को कान पकड़ बाहर कर  
दिया; तब हमने यह उपाय भी  
चा कि इस कान के गान से आप  
ने देशी धनाटों के कान में भी  
इसकी भनक डालदे कदाचित्  
यही लोग कान लगा कर सुनलें;  
सरकार आपकी और कान नहीं  
करती तो आप भी अब कान  
पकड़िये कभी अदालत का नाम  
न लीजिये अपने मामिले मुकद्दमे  
आपसही से कर लीजिये किसी  
को कानों कान खबर न हो तब  
गवर्नमेंट के कान खुलेंगे नहीं तो  
तुम लाख कहो वह एक कान से  
सुन दूसरे से निकास देगी और  
इसे यहां तक गाय रखी कि

चार कान से ६ कान से न जाने  
पावे क्योंकि नीति है षट्कर्णोभि  
द्यतेमनः न सुन पड़ा हो तो का  
न की मैल निकलवा डालो और  
जो हम कहते हैं उसके करने  
पर कमर बांध मुस्तैद हो जो ह  
मारी यह बात न मानोगे तो  
कोई दिनों में कान पकड़ उठायें  
बैठाये जावगे; इस लिये है प्रिय  
बन्धो कान रहते बहरे नवनो अप  
ने सच्चे हितकारी की बिनती  
कान लगा कर सुनो ।

बाक चातुरी ।

Hunger is the finest sauce "वृत्तस्तदु  
तांजनयति" ।

Idleness is the root of all evils "ब-  
ली सब बुराईयों की जड़ है" ।

Industry is fortune's right hand  
and frugality her left "मेहनत की  
पादत सुय किशती का दहिना हाथ है  
श्रमसाधन के चरना बाया" ।

A soft answer turneth away wrath ;  
मुकादम जवाब गुस्से को पकट देता है ।

Wounds may heal, but not those  
made by ill words. घाव पुर जाते हैं  
पर

पुर ..

Few words are best ; मितव्य सारंश  
पचोहि वाग्मिता " ।

A word is enough to the wise, सब  
भटार के लिये एक बात बहुत है ;  
"दानारा हमारा काफी" ।

Words are for women, actions for  
men; श्रियों के लिये बात है पुरुषों के  
लिए पुरुषकार काम है ।

The worth of a thing is best known  
by the want of it. जरूरतसे बाह  
मरदुम " ।

Waste not wantnot "खोपी मत या  
जा मत" ।

खारि भली की मारि ।

खुंटे के बल बर्कड़ा कूटे ।

सुहा की देखा नहीं तो पकिल से  
पहिचाना ।

खेवा देकर बड़े जाना ।

छोटा पैसा सपना कहा सराफ  
हि दीव ।

गरीबी कोट आपदा ।

गरीबी सबकी बीबी ।

गदहे का खाया खेत न पाप न पुन ।

गया सो गया अब राख रहे को ।

गले पड़े बजाए सिद्ध ।

गुह खाय गुल गुली से परदेज ।

गीद से लहका गांव से चन्दोर ।

गीता दिया समुद्र से छोड़ी पारि दाव ।

गीकुल गांव की पैदी ग्यारी ।

गुरु बिन ज्ञान नहीं ।

गुड़ देके डेला मारि ।

गत न सोचामि ।

घरसे योगी बाहर के सिद्ध ।

घरकी लकी बन गइ बनसे लागी  
प्राग ।

वरका मेदिया लंकाडाह ।

घर छोड़ी नकास मोल ।

घड़ी १ घड़ियाल बजावे कींग घड़ी  
कैसी आवे ।

घर खांदे मूसा राज करे भुजङ्ग ।

घर खांदे साका राह खोवे नाला ।

घट २ मेरा साहवा सुना घट नहिं  
कीव ।

घरमे नहीं बने का चूर लडके मांगे  
मीतो चूर ।

घर रख गोबर पायना ।

घर दिया पहले मसजिद दिया पीछे ।

बसते २ चन्दन से भी प्राग निकले ।

घर रहे न तोरथ भए मृदु मुड़ाव  
फजीहत भए ।

घर तुझारा डेहरी भीतर पांव न देना ।

हीली ।

कानन बने रहे तु पुरानन भुजिवर  
कानन चारो । तेज पुंज तपकी चतुरान  
न सम गिरि गुहा मझारी । नेह अब देपि  
दुर्दया हमारी चितवह दया बिचारी ।  
भारत गुन विद्या चतुराई फिरो करे

प्रचारी । कोई घर हम तमहि चित्तवत  
जिमि हित होय तुझारी । फयन मास  
पूर्णिमा आई सुनहु सवन चित्त आई ।  
काव्य द्रोह उपद्रव रैपी कबर ता निठु  
आई । यह सब ईधन साज चढ़ दिम  
पावक देहु लगआई ।

जो चढ़ चोर बघाई ।

जो कट बचन कहे कोउ तुम भी तेहि  
सह देहु भुलाई । अनहित जरे जो तम  
संग बाको हित करि देहु लगआई ।

प्रीत कर पंथ लखाई ।

प्रेमको रंग मुमग पहनारी मन पिचका-  
री बनाई । ताज २ सब जनन भिगोवा  
कोउम मुख रह जाई ।

यही सबके मन भाई ।

सात गुलाब पविर सत्पदा निज २  
मुख लपटाई । तब माकूम बनाय ज्ञान  
को देहु सवहि बरताई ।

प्रेम जासो रहे छाई ।

साज पक दुःख छेराई ।

४-प्र-

पण्डित श्रीधर ।

समस्यापूर्ति ।

सनक सिरौहिन की फनक  
फरीन की ।

कवित्त ।

वेद यह मिथुन विधु १२६४ ई  
सत्री बरस में सत्री सेन पृथ्वीराज  
समर प्रवीन की । पानीपत धरप  
ट में सरपट सुरंग छाई चमू चतु  
रङ्ग उते भारत परीन की ॥ दोऊ  
दल प्रबल प्रहार पस्त्र गस्त्रन की  
दामिनी हमके मनो विकट भरी  
न की । कुंजर चिघार हयहीसनि  
निनाद मारु सनक सिरौहिन की  
फनक फरीन की ॥

कवित्त ।

मुहड़ सुबीर सर तरकस कमान  
कांधे तुपक तमंचा बांधे भक्तक ज  
रीन की । इबराहिम दिल्ली पति  
सेना सत्राई निज बाबर मुकाबि-  
ले की सहज करीन की ॥ मुगल

समूह संग लोदिन की लूह लुभे  
कटत सिनार धार रुधिर नदीन  
की । गोलन की धाड़ भी चिंघा  
ड चण्ड हाथिन की सनक सिरो  
हिन की फनक फरीन की ॥

कावित्त ।

चष्टादम व्यासी के वरम मे सर  
स भूमि भई देव योग तें परम  
सिसरीन की । एकासिधारी रक्षौ  
एक न विवेक वारी ठनी युद्ध सैन  
संग विटन धुरीन की ॥ भारत  
सपूत वीर ब्रिटिश अनीक और  
सारे जाय साथ फौज यवनन बली  
न की । जय २ की घोर भी बहोर  
रिपुरीर तहां सनक सिरोहिन की  
फनक फरीन की ॥

अब तो तुम भारत नौद तजो ।

सवैया ॥

जबते महमूद चढ़ाव कछो जब  
तें जयपाल गयन्द भजो । जब तें  
पृथिराज अकाश भयो जब तें क  
नवज्ज नरेश सजो ॥ जब तें यहां

गोरि गुलाम के हत अचेत है आ  
पनी ताज सजो । तब तें अब को  
रहे सोवतही अब तो तुम भारत  
नौद तजो ॥

सवैया ।

तुम्हरे पति हैं संगरेज अबे जिन  
रंग विरङ्ग समाज सजो । जिनकी  
प्रभुता सी अनेक अनोखी विभूति  
को छां समवाय गंजो ॥ जिनकी  
उत्कृष्ट सुशायन सी अनजामपनी  
बहु दूरि भयो । सुभ ज्ञान की  
भानु उदोत गयो अब तो तुम  
भारत नौद तजो ॥

सवैया ।

जब सी तुम सोइ गये वरवीर  
अधीरज लोक भयो विरजो । तु-  
म्हरी सब सन्तति दीन भई कुन  
को कुन कुदि कुमार्ग सजो ॥ इ-  
हिकाल अनेकनुज्ञात भयो निज  
दुर्मति की मति को भरजो । इस  
टेरि पुकारत हैं सबरे अबतौ तुम  
भारत नौद तजो ॥

कब लों यह चालि चलेगी परे ।  
सबैया ॥

नित भेलत जानि अनेकनहीं अ  
विवेक में लीन सदा अंधरे । सह-  
सावधि द्रव्य लुटावन में नहिं सो  
चति नेक करे न परे । लघु बाल-  
क व्याहि चढ़ावत हैं निज सीस  
पै पातक पुंज खरे । समझावत  
हारि गये हम तो कबलों ॥

घर नारि अन्यौ लरिका जवहीं  
बलवावत खूब नगारे खरे । नच  
वावत द्वार भली गनिका मन आ  
नंद गान निसान धरे ॥ बहु भीर  
जिमावत विप्रन की धरवावत ना  
म कुठंग ठरे । पुनि व्याहत वैश  
अज्ञानहि पै कब लों ॥

एक सेठ बड़ी धनवान हुतो ति  
न आपुन तीन विवाह करे । जन  
मी तिरिधान के तीन मुता जिन  
देखि के चन्द विभा विगर । पर  
पांच वरीस की व्याहि दर्ई पति  
बालक घेचक व्याधि मरे । शठ  
भारत रीति कुरीति महा कबलों  
यह चालि चलेगी परे ॥

जब वे विधवा भईं जोड़श वर्ष

की जीवन जोर मरीर भरे । तिन  
जार किए अपने अपने छिपि ला-  
गिहु भोगन भोग खरे । मर रह  
उमर के आनंद में यह त्यागि ग-  
ईं पिय के डगरे । शठ भारत  
कौन मृजाद रही कबलों ॥

दोहा ।

पाठक गोपीनाथ जू शांतप्रवरूप  
कपाल । शिशुपन ते पालन करत  
अबुध केदार कांगाल ॥ १ ॥

समस्या पूर्ति ।

सनक सिरोहिन की फनक  
फरीन की ।

कवित्त ।

रीवा की नरेश विप्रवभाष जू व-  
घेल आछि पखनद नाथक रणजीत  
नेन हीन की । सिवा की बहादुर  
औ मानसिंह दयाराम वीरवरि-  
वगड सिंह समर प्रवीन की ॥ क-  
हत केदार महाराजा उदयेश पुन  
काटि डारे अनगिनित मुण्डे भो  
मीन की । जाको अस आज की  
वितान से तने हैं हिन्द सनक सि  
रोहिन की अनक फरीन की ॥

कब ली यह चालि चलैगी अरे ।

सवैया ॥

सन भावै मोरै कौ डारत हैं अ-  
पने कहैं जानत हैं जवरे । जे ठाँव  
सुनै अनरीतै महा लडि जात  
निशंकित जाम भरे । दुख हिटुन  
को न मलैच्छ गुनै सकारहु पक्ष  
उनी को करे । नहि जानि केदार  
परै जग में कब ली यह ॥

हिन्दुस्तानियों में एकता न होना

सवैया ।

जट की टूट महान अहे अपने  
महँ आपुहि रारि करे । यह फूट  
की बीज जगाइ धरे चकराइ दि  
ने दिन फूट फरे ॥ तेहि खात ख  
वायत हैं सुख से कवहुं नहि देत  
निकाल अरे । ना जानि केदार  
परै जग में कब ली ॥

सवैया ॥

गो बध निवारण ।

नरहरिदास विचार किए कब  
हं जग में नहि गाय मरे । अरजी  
लिखि सींग में बांधि भले द्वार  
अकवर सौह करे ॥ अनुशामन  
गाइ दई तुरतै बध होय नहीं क-

नको नगरे । सकारि केदार विजा  
रै न हा । कब ली यह ॥

पय पान किए तन गिष्ट घनो  
छत भजित पांखें जोति करे । द-  
धि माखन काक बने मुखता एक  
वैरै भूम खरी की चरे ॥ सुत काज  
अकृत करें जन्म तेहि को हति  
देत मलैच्छ हरे । ना जानि केदार  
परै जग में कब ली ॥

रोम निवास अहे सुर सम्यक्  
तौरथ अय खुरग मगरे । सविता  
ससि नैन समाइ रहे जमुना सरि  
तासुर पुच्छ परे ॥ तेहि को बध  
हाथ । मलैच्छ करें सकारहु एकट  
बनाइ धरे । ना जानि केदार परे  
जग में कब ली यह ॥

सवैया ॥

संयोगिनी वियोगिनी नायका  
नरनारि संजोग करें यह में श्री  
हि में विधवा विललात परे । एक  
लूटति है रस रङ मजा एक सेअ  
हि आंसुन धार भरे ॥ एक चाइ  
ति है सुख सिन्धु, मिले एक चाइ  
ति है सुख बोल टरे । गति जानि  
परै न केदार बिधौ कब ली ॥



सवैया ॥

वेद विधान को मान मलेउ शुक  
तात पुरान को पान करे । कह  
वाइके ब्राह्मण बेचि सुता मत जा  
गबनीक मनू को दरे ॥ धिक्कार  
है ऐसे महीसुर को बर जनमताही  
उर जात सरें । नहि जानि केदार  
परै शठ भी कब लीं यह ॥

मानुस को तन पाइ भली तेहि  
भी वर ब्राह्मण होइ हरे । जन  
साइ सुता है चार हठा तिनके  
भिर पै कण बोक धरे ॥ गर वर्ष  
की होइ गई तब ही जर जांचत  
है अनज ह घरे । अस विप को  
लालत है जग भी कब लीं ॥

सवैया ॥

साठ की नायक नायका हादश  
बरस में हरम विवाह करे । गय  
लेन के हेत अचेत महा तनिकी  
मनसाहि न लाज सरें ॥ अस औष  
पजीव गुनी अधिकै अधिकै तनु  
जा बर बूढ़ बरे । नहि जानि के  
दार परै शठ भी कब लीं ॥

सवैया ॥

मात पिता करि के बड़ प्यार

गिरी वरसे सुत व्याह करे । तनि  
की न विचार किए पहिले तरुनी  
तरुनाई लखाई घरे । तेहि को  
अहिमे पिय पीन महा निसुवासर  
जा भुज ठाकि लरे । अवल शर  
मार केदार महे अब लीं ।

सवैया ॥

गृह के तिय को रति अंजुलि दे  
सेवकाई करें कमवी की घरे । ध-  
निका वनिका गनिका रमते क-  
निका मग लाज दराज दरे ॥ कु-  
गड हुतासन की भटिनी परतै र-  
मिया जन गात जरे । नहि जानि  
केदार परै शठ भी कब लीं यह  
चालि चलैगी परे ॥

मान महान जहैउ जग में नवला  
की कला में सबे को दरे । उर  
ज्ञान की दीप बुझाय दिए सुदु  
भाषित नर्तकि गेह परे ॥ धर्म  
अधर्म गुनेउ न कहू बड़ निर्लज  
टोप कपार धरे । नहि जानि के-  
दार परै शठ भी कब लीं यह  
चालि चलैगी परे ॥

तजि के गृह नारि रमें गनिका  
पृथिपाल महाजन होइ हरे । अस

राज की नाम बिसारि रहा दुख  
तीवन भैरव चक्र परे ॥ तनिकी  
न विचार करें मन में शुचि का  
हि के नर देह धरे । धिक्कार प-  
पार केदार कहै कब लीं यह  
चाकि चलैगी परे ॥

अब तो तुम भारत नींद तजो ।  
सवेया ।

हारिद मारि गिराय दियेउ जन  
की मन नेकु न लाज नजो । नि  
सुवाभर दावेइ जीवित है तेहि ते  
भुज अगड है ठोंकि बजो ॥ मन  
साहि केदार अधीर न हो तन में  
बर बीरता साजें सजो । अंगिराव  
जभाव नहीं राखिओ अब तो तुम  
भूमि नही न हो ॥

जिस की... न पार्दे घनो  
अपुनो बड़ विक्रम सोचि लजो ।  
हरिचन्द सिधी नृग कर्ष रघू व-  
नि विक्रम दानि दधीच अजो ॥  
प्रगटे बहु बीर केदार उदार यु  
धिष्ठिर पाण्डु प्रचण्ड धजो । सब  
अस्त भए न रहे कांउ हा । अब  
तो तुम भारत नींद तजो ॥

व. ला. प्रेस केदारगर्मा ।

सत्योदय नाटक ।

सत्य का सत्य और हस्य  
का हास्य

ऐ गाफिलान हिन्द उठी खूब  
सो चुके । जा कुछ कमाया तुम  
ने था वह सब तो खो चुके ॥ यह  
काहिली व सुस्ती व गफलत कहा  
तलक । हिन्दू व नीम हवशिया  
काफर भी बन चुके ॥

बाबू नई मल मुदर्रिस जिजह  
फर्हवादाद कृत ; यह नाटक ह  
कीकत में बड़ा उमदा और मु-  
फीद है पढ़नेही से इसका पानन्द  
मिल सकता है न जानिए हमारी  
तारीफ किसी को कैसी जचे  
क्योंकि सच्ची भूठो प्रशंसा कर  
हम अपना मन किसी के मन में  
कैसे काड़ सकते हैं ; हाथ कड़न  
को चारसी क्या १) कुछ बड़ी  
बात नहीं भेज कर तुर्त मंगा क्यों  
न लो ।

मूल्य का नियम

अयिम ३ १)

पश्चात ४)

THE  
HINDIPRADIPA  
हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

साप्ताहिक पत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को छपता है ।

यम सरस देय सनेहपरित प्रगट है पानेंद भरे ।  
बधि दुसह दुरजन वायु सौ मधिदीप सम धिर नहिं टरे ।  
सुभे विवेक विचार उक्ति कृमति सब भा में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरचताहि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Mar. 1884.  
Vol. VII. ]

[ No. 7. ]

{ प्रकाशक गुन गुप्त १ सं० १८४०  
लि० ७ [ संख्या ७

समस्या ।

१ तबही ते मयंकै कलंक लगो  
री ।

२ मति मारी गई तो कहा क  
रिये जू ।

३ किमि पारत भारत भूमि  
भई ।

४ अदिवेकहि त्यागि गही गुन  
गेलै ।

५ परचण्ड बचण्डर खेवट मातो ।

- ६ उठ भारत रैन वितीत भई ।  
 ७ विपिन लतान में कि कीकर  
 पतान में ।  
 ८ भूख भी भुलैया की समैया  
 घिरि आयो है ।  
 ९ लता वितान कुंज में ।  
 १० फिरहु सुहाई सो वसन्त  
 ऋतु आई रो ।  
 ११ आवत श्याम उछालत निंबू ।  
 १२ कीउ की ससि मोद कीऊ  
 दुखदाई ।

### प्रीति और मैत्री ।

प्रीति और मैत्री ।

आज हम इस बात का विचार करते हैं कि प्रीति और मित्रता क्या वस्तु है दुनसो दास जी ने कहा है—इपद्रव्य गुण शील को प्रीति करै सब कोय । तुलसी प्रीति सराहिये जो इनसे बाहर होय प्रीति एक ऐसी वस्तु है जो केवल मनुष्यों को के लिये रची गई है वरन पशु पक्षी और मनुष्य में यही तो विशेषता है प्रीति को बाहर देने से मनुष्य देव तुल्य हो जाता है और बिना इसके पशु से भी होन

है कहां तक कहे हमी से मनुष्य सुनिका अधिकारी ही सर्वोत्तम ब्रह्मपद पा सकता है। इस प्रीति की रीति ही एक निराली है प्रीति इस्का नाम नहीं है कि जो वस्तु हमें प्रिय लगे प्रथवा जो कोई हमारा प्रिय करे उसमें अनुराग करना क्योंकि ऐसा तो पशु पक्षी भी करते हैं और न ही कि जिससे इस संसार में हमें कुछ संबन्ध मानलिया है जैसे स्नेहन बांधव परोसो भाता पिता माई बहन आदि उनसे अनुराग बढ़ाना क्योंकि यह भी पशु आदि तिर्यक् जगति में और मनुष्य में समान है ऐसी प्रीति स्वार्थ और समता भूलक होती है वरन ऐसी प्रीति बन्धन का कारण होती है और और दुःख इसका परिणाम है इस लिये हमने जिसको प्रीति कहा है वह इन सब से भिन्न एक निराली वस्तु है ।

मनुष्य में पशुओं में प्रत्यक्ष एक प्रकार की बुद्धि दी गई है जिससे वह दूसरे प्राणी को सुखी या दुखी देख एक तरह का हर्ष या विषाद मन में ला सकता है सुखी देख प्रसन्न होता है दुखी देख दया का उद्गार मन में आता है ऐसे उद्गार वरिष्ठ संसार भर को अपना ही समझते हैं दूस

जो के हित को अपने जीवन का सार मानते हैं हम ऐसे स्वभाव का नाम प्रीति या मेरी कहेंगे निष्का मर्यादात्मक नहीं है कि आपो को अपने मेरे निष्का दूसरे से रख देना इस प्रीतिका नाम Universal brotherhood विश्वभोत्रत्व है; इस निष्का प्रीति का लक्षण यह है कि तन मन धन से सब को भलाई में तत्पर रहे जोरा काका मूर्ख पाण्डित सजातीय विजातीय का भेद सब तरह पर मन से डीखा कर डाले जहाँ तक हो सके भुराई करने वाले के साथ भी भलाई करने से न चूकना इसी उत्तम प्रीति पर लजा कर यह वाक्य है। बाबा बाई प्रेम रस सीख ईश भी लेय। जो तोभी अनन्य करे तहि अधिक रस देय। तुलसीदास ने भी कहा है। परहित करस धर्म नहि भारी पर पीड़ा सम नहि अध भारी जैन धर्म और ईसाई धर्म को देखो तो उन्ही भी सब जगह यही सिखा है। मुसलमान जिन्हे सब लोग बड़ा आत्माचारी समझते हैं उनसे मत में भी जो बड़े महात्मा हुए हैं सभी ने यही उपदेश दिया है। इनके यहां खुदा को नितो प्रीति सिखा है कि ईश्वर आगिक है

और मुहम्मद माशूक; रहीम और कौम ईश्वर के नाम बताते हैं और वहाँ तक ईश्वर से प्रीति का फल देना सिद्ध करते हैं कि हजार गुनह करे पर जहाँ तांवा किया अर्थात् किये पाप से पकताया कि तरल माफ कर दिया गया; शेख सादी ने बोझा में इसी मतलब का एक किस्सा लिखा है कि इबराहीम का वह नियम था कि वह सदा एक अभ्यागत को खिलाय खाप खाने से एक समय कई दिनों तक कोई अभ्यागत न मिला और न इन्हीं ने कुछ खाया कई दिन पीछे एक मुहम्मद मिला उसे बड़े समकारके साथ अपने घर लाय भोजन के लिये बैठाया उस बादमी ने न ईश्वर का नाम लिया न उसका धन्यवाद किया और भोजन करने लगा वह देख इबराहीम को बड़ा क्रोध हुआ और कहने लगे १ पधम तू बड़ा दुष्ट है कि तेने ईश्वर का नाम भी न लिया और भोजन करने लगा इश्वर आकाश बाची हुई। ऐ इबराहीम इस मुहम्मद को हथ अगला हुई कटा से इस्का यही आचरण रहा पर मेने इश्वर कभी क्रोध न किया और वह पन से पाल तक इस खा-ने को देता रहा तू एक दिन खा-

ना देने के इतना कष्ट हुआ ; यह बात तो स्पष्ट है कि जो जिस स्वभाव या भावण की सबसे उत्तम समझता है उसी का अपने ईश्वर से आरोपित करता है तब हमें ज्ञात होता है कि सुभक्तानी मत में भी जिसे हम इतना बुरा समझते हैं ; सबसे प्रेम रखनेको कितनी महिमा है ; हाँ वे समझी और अज्ञान की बात निराकरी है यह अज्ञानही का कारण है कि भिन्न २ संप्रदाय और मत मतान्तर वाली में आपस का विरोध और फूट फेल रहो है ; धर्म धर्म का समीच चारा का निबन्ध यही परस्पर का भेद है इसी है प्रिय वाच्य जन जो आपकी अपना कल्याण इष्ट है तो वहले इस सपना पने और विषम बुद्धि को छोड़ सबसे सच्च ज्योति जपना भी और यह लोक परलोक दोनों बनाओ । ४० प्र०

हम से ईश्वर और राजा दोनों रुठे हैं ।

लोग कहते हैं ऊपर ईश्वर नीचे राजा दोनों का दर्जा समान है फारसी वाले बादशाह को नायब खुदा बतलाते हैं संस्क

त में राजा ही का नाम ईश्वर है याज्ञवल्क्य स्मृति की अध्याय १ श्लोक १०० में लिखा है “ उ प्रियाद्दीश्वरचैत्र योगर्त्त मार्यमिह ये ” अर्थात् जो बस्तु प्राप्त नहीं है उसके लिये और रक्षा के निमित्त राजा के पास जावे ऐसा ही गीता में भी लिखा है—“ नारायाणं च नरेन्द्रो हं ” भगवान् कहते हैं मनुष्यों में राजा मेरी प्रधान विभूति है ; इसमें कुछ संदेह नहीं किम प्रकार सारी सृष्टि के ऊपर ईश्वर की प्रभुता मानी गई है वैसा ही वरन उसी भी अधिक राजा की प्रभुता और डांट डपट देखी जाती है कारण यह कि ईश्वर परोक्ष नियन्ता और राजा प्रत्यक्ष शासन करता है ; ईश्वर के विश्वासी ईश्वर को धर्म धर्म काम भोज चारो पदार्थ का दाता समझ उसकी भक्ति करते हैं ऐसा ही राज भक्त लोग राजा को सर्व काम दायक और राजा पालक समझ उसकी शरण लेते हैं और जय जयकार मनाते

हैं ; लोक में जो देन धन संपत्ति राजपाट विद्या से सुपन्न है उसे कहते हैं समुक्त देश पर ईश्वर की बड़ी कृपा है ऐसीही जब किसी देश को दशा विगड़ने लगती है तो लोग कहते हैं इस्पर ईश्वर का काप है जब पानी नहीं बरसता अकाल पड़ता है मरी होती है लोग कहते हैं हाथ ईश्वर सो गया इभी तरह जिस देश में मुक्त का अच्छा बन्दोबस्त होता है प्रजा की भलाई और धन संपत्ति में बढ़ाने के उत्तम प्रवन्ध राजा की ओर से किये जाते हैं प्रजा की सब भांत रक्षा करने और लम्बी दाहाई फरियाद सुनने में राजा जी लगाता है वह देश भाग्यवान गिना जाता है जैसे योरप के सु संपन्न देश ; जिस देश में प्रजा की धन संपत्ति श्री सेवा और विद्या गुण बढ़ाने में राजा आना आनी और वे पर बाही दिखलाता है दिन प्रति दिन भूमिका कर भांत २ के टैक्स और चुंगी आदि च

नेक दोहन और आकर्षण यंत्र से प्रजा का रक्त खींचा जाता है तिसपर भी उनकी फरियाद पर जान नहीं दिया जाता तो समझना चाहिये उस देश पर राजा का कोप है जैसा कि अगाने इम हिंदुस्तान के कितने खंड हैं जहां विद्या और भलाई का बहुत कम बल किया जाता है हर तरह का टैक्स और भूमि कर दिन दूना रात चौगुना बढ़ता है प्रजा के भलाई की फरियाद एक भी नहीं सुनी जाती ; इस पश्चिमोत्तर औध तथा पंजाब की प्रजा समूह में हिन्दी के प्रचार और गो बध के निवारणार्थ कितनी पुकार मचाया किसी ने न सुना बरन इन प्रांतों की लोकल गवर्नमेंट को इस बात की जिह हो गई है कि अपनी खोटी राजनीति के द्वारा समय २ प्रधान राज कर्मचारियों का ऐसी प्रेरण करती रहे जिसी प्रजा सब हताश हो क्लेशकारी बातों के निहत्यार्थ ऐसी २ बातों के आन्दोलन में



भी प्रवृत्त होने का कभी उत्साह न करें इस दशा में यहां की प्रजा कह सकती है कि ईश्वर और राजा दोनों हम से रुठे हुए हैं; उस परोक्ष नियन्ता ईश्वर की उपमेय श्रीमती राज राजेश्वरी विकीरिया देवी हैं जो सर्वावस्था में प्रजा पालिका हो अपने शुद्ध प्रकृति गण और अगाध बुद्धि गा ली संचि वर्ग समेत सदैव प्रजा की रक्षा और भलाई में तत्पर रहती हैं परन्तु जिन संकीर्ण हृदय प्रधान कर्मचारियों में प्रभुता का धन गढ़ वा दुष्ट दुराचारियों के संसर्ग और संमति दोष से कुछ विकार आ जाता है वे अत्र अत्र अपनी गड़ीदार दया सिंधु स्वामिनी की प्राण प्यारी प्रजा के कोमल हृत्कमुदिनी पर जो राज भक्ति कीमुद्दी के प्रकाश से प्रफुल्लित होने लगी है वज्राघेप कर ने में नहीं चुकते; जिस ने गिद्धा कमिशन ली कथा सुनी होगी और ठौर २ डाक्टर इंटर का बाहरी आडम्बर देखा होगा जि-

सने ३१ मार्च सन १८८३ के उर्दू गवर्नमेन्ट गजट के पृष्ठ १५८ और १५९ का पढ़ा होगा जिस की पंक्ति २१ में उर्दू की पक्षपात कारिणी और हिन्दी की गूली ट्पाटिनी जो अज्ञा लिखी है उसकी बिरुद्ध जिसे मृत हिन्दी को फिर जिलाने का विश्वास होगा वह अवश्य निश्चय कर सके गा कि इस प्रान्त के सांप्रतिक प्रधान २ देशाधिकारी हम हिन्दुओं के लिए आलमगीर की पदवी का अनुमरण करने पर उद्यत हुए हैं कदाचित् पहले जन्म में आलमगीर हिन्दुओं को व्यथित करने से सन्तुष्ट न हो फिर दूसरी बार आ उतरें हों तो क्या अच्छा है; परन्तु इस अन्याय कर्म से हमारी दयालु प्रजा पालिका राजराजेश्वरी और उनकी सहाकारी महिलाओं का कुछ दोष नहीं है क्योंकि राज राजेश्वरी तथा उनकी उदार संचि वर्ग पांच हजार दस हजार पचीस हजार मासिक वे तन की जंची तनखा

इ वांछि अधिकारी विलायत से मुकद्दर कर इसी लिये भेजते हैं कि ये लोग अधिक वेतन पाकर भी लगाके न्याय पूर्वक प्रजा पालन करेंगे; जैसा जगत्कर्ता ने वादलों को इसी लिये सजा है कि वे असृत दृष्टि से प्रजा का कल्याण करें परन्तु काली १ वही वादल सात दृष्टि या अनादृष्टि से तुम्हारी खिली चारी सब नष्ट कर देते हैं ता इसी ईश्वर का क्या दोष है ऐसाही जो कोई हाकिम जो न्याय शासन का अपार बभ्रु अपने ऊपर ले अधिकार के विपरीत कार्य में प्रवृत्त हो जाय तो इससे प्रजा पालिका महाराजों की सम्मति न समझनी चाहिये; तुम सब हिन्दी के पक्ष पोषक प्रजागण महाराजों के न्याय पर भरोसा रख मनु के दूत वचन की प्रत्याशा देखते रहो—त्रिभिर्वर्षे स्त्रिभिर्मासे स्त्रिभिः पक्षे स्त्रिभिर्दिनेः । अत्युपपुण्यपापानामिहैव फलं भवति । जिन लोगों ने यह प्रपञ्च रच के न्याय

सरोवर का गंदला किया है और श्रौमता की निर्मल पताका में धब्बा लगाने की घात से जोखला गवर्नमेन्ट वा गिच्चा कमिशन के सेवकों को धोखा दिया है वे अवश्य अपने कर्म का फल पावेंगे; जिस हिन्दी की दृष्टि में और तदुत्पन्न उत्तम फलों की प्रशंसा में वाग्द्वार कींपसन साहब ने रिपोर्ट किया था और अंगरेजी के साथ जिस हिन्दी संस्कृत के पढ़ाने का लाभ सर विलियम म्यूर साहब बहादुर ने बनारस दरबार में बड़े उत्साह के साथ धर्पित किया था सो अब उन्हीं जड़ काटने की हिकमत रची जाती है डाक़्तरी कालेज आगरा या लाहौर तथा इजिनियरिंग कालेजदरकी में भी उर्दू सह वर्तनी अंगरेजी पुज्यमान है वहां भी हिन्दी के सर्वनाश का प्रयत्न चरितार्थ है; इसी है भाइयो जिस प्रकार आप लोग मौलिक उपद्रवों से पीड़ित हो चाहि ईश्वर चाहि ईश्वर पुकारते हो ऐसीही

इन राज प्रकृति गणों के अन्या  
या नल से पीड़ित और दूषित  
होकर श्रीमती राजराजेश्वरी को  
पुकारो और आगे का पांव बढ़ा  
ओ अचरज नहीं कि यह भद्रा  
दूर हो राज कर्मचारी और ईश्वर  
दोनो का हमसे कूटं हुए हैं फिर  
अनुकूल हो जाय; लौ लगी रहनी  
बाहिए रगड़ बड़ी चीज है एक  
न एक दिन किसी न्यायबोर के  
कान से भगवत् पड़ी हो जायगी।

#### लक्ष्मी का प्रकाश ।

लक्ष्मी के प्रकाश का भी क्या  
ही प्रकाश है जिसके सामने नई  
ईजाद विमल की रोगनी का  
क्या इकीकत सेकड़ों सूर्य भी  
सहस्रों चन्द्रमा का प्रकाश भी है  
चहे तब बेचारे विवेक और ज्ञान  
प्रदोष को जगुनू भी टंग की क्या  
सामर्थ्य जो इस प्रकाश की चका  
चांधी के आगे ठहर सके; इस  
प्रकाश की चकाचांधी में अमोखी  
असत्कारी देखी गई जहां अनौति  
ही नौति, अधर्म ही धर्म, स्वार्थ-  
साधन ही महा साधन, लोक नि-

न्दाही स्तुति, चांचल्य और अशा-  
लीनता ही भीशील्य, वचक प्रति-  
ताही औदार्य, अविवेक ही विवेक,  
नामसम्भी ही समझदारी, जाहिर  
दारी ही गौरव, अपना मतलाव ही  
प्रेम है जहां तक गिनावें राजा  
हरवोंग के अस्त होने पर अश्व र  
नगरी यावत् अश्व र और कुचाल  
जनित अश्वकार सब पिगड़ी भूत  
ही इस प्रकाश में क्षिप अन्तर्मन  
ही गया; किसी महा अधियारी  
कोठरी में भी लक्ष्मी को भगवत्  
माहट होती सुन पड़े हजारों अ-  
मा और लैम्प उस प्रकाश के सा-  
मने गरमा कर भागें २ फिरने  
लगे; विलायत में कैसा प्रकाश  
की किरने कीटि सूर्य सम प्रभा  
ही छिटकी हैं सुनते ही हो हाथ  
कंगन को चारसी क्या ? इस प्र-  
शान हिन्दुस्तान में साहबान अं-  
गरकों को देख लो जिन की च-  
मक दमक और तंज पुंज के आ-  
ने आंखें तिलमिलाती हैं मुष्टि प्र-  
हार मात्र से कितने पिगड़ी रोग  
शान्त हो गए भद्राघात में भू क

म्य होता है जिनके एक शीशे में बड़ी २ रियासती का बनना वि गड़ना आ गया है, कई किराड़ मनुष्य जिनकी दास्यता पर कन र बांधे मुस्तैद हैं हिन्दुस्तान में विलायत राज को कच्चे सूत का बधा हाथी भूम रहा है सो भी इसी प्रकाश की बल ; जगत में पिता परमेश्वर की सभी मन्तान हैं क्या काले कथा गोरे तब एं गलीहगिडयनों में कौन सा सुर खाम का पर लगा था जो इल्वट विल के खान्दोलन ने एक कोर में टुमरे तक भकोर डाला केवल यही कि उन्म जो प्रकाश की ज गमगाहट है उसका लोग भी यहां नहीं ; इस प्रकाश के अपने नाम रूप और ठह रह है बंगाल और बिहार के जमींदारों में इसति-गिरारी बन्दोबस्त के नाम से यह प्रसिद्ध है रेंटविल जिस्की जड़ का ठने पर तई हैं ; मुपलमानों में एका और तपस्युव वह प्रकाश है सेवद सहमद थां यचादुर जि सकी जड़ काटा चाहते हैं बम्बई

के भाटिये और पारसियों का व्योपार में पध्यवसाय वह प्रकाश के ; पुराने हिन्दुओं में सचार्डे के साथ हुमानदारी और सी-धापन वह प्रकाश था नई रो शनी जिसको जड़ पेड़ से उ खाड़ रही है ; विलायत के सी दागरों में नए २ फेंगनों की नि त्य नई ईजाद लक्ष्मी का प्रकाश है ; पुराने ब्राह्मणों में जो पा गिडय शीच सन्तोष आदि तप स्या के रूप में लक्ष्मी का प्रका-श था वहीं अब धौंग धौगा चम-कता और धूर्नता में आ टिका ; हमारे कुन्द नातराश कीती अकि लवाले हुगडो वाला महाजनो को लक्ष्मी का प्रकाश हुगडो पुरके के जरिये रूपए सैकड़ें सूद या हमाली में सन्तोष कर केवल बालिस्त धर जमीन में जो भिल मिता रहा था उसे मनीषारडर ठौर २ वंश चुंगी और रंज ने सब और से राहु बन यम लिवा जिधरटोली उधर बन्धकार प्रका श का कहीं नाम न रहा नईरोश

नीवाले रोगनी २ प्रकार जान ब  
हग किए जाकते हैं पर रोगनी हम  
बुड्ढे भारत से घिन खाद्य समुद्र  
पार प्रवेत दीप का नवाभ्युत्थान  
देख चचलता यह्य कर व्यभि-  
चारिकी बनी। पुरुष पुरातन की  
बधू क्यों न चचला होय ।

हाथ ।

मनुष्य के मात में हाथ की क  
था भी निराले ठहर्की है भव  
खर्गों में सिर सब से उत्तम सम  
झा गया सिर से नीचे सब से प्र  
तिष्ठित और बड़े काम का यही  
पङ्क है ; इसे बड़ा उपकारी स-  
मझ वेदों ने इसी से जचियों को  
भगवान् विराट मूर्ति का हाथ क  
हा है ; इस हाथ के हाथ में सा  
रा संसार है परन्तु किसी के मा  
मने इसका फैलाना अच्छा नहीं  
“ नित्यं प्रसारित करो दक्षिणा  
याप्रसाधकः । न केवलमनेनेव टि  
वसोपितनूकृतः ॥ ” “ एष एव स  
हान्दोषो शास्त्रिर्जकारस्यच । पुन  
र्वसुमसृदापि हस्तोदकमपेक्षते ”

तुलसीदास ने भी कहा है । तुल  
सी करपर कर करो करतल कर  
न करो । जा दिन करतल कर  
करो ता दिन मरण करो । चल  
बो भली न कोम को दुहिता भ-  
ली न एक । मंगबो भली न जाप  
को जो विधि राखे ठेक ॥ हाथ  
के तले हाथ रखना सच २ मर  
जाना है किसी कवि ने कहा भी  
है गाचभङ्गः स्वरोदीनो गाचखेदो  
गहङ्गयं । मरखं यानिचिन्हानि ता  
निचिन्हानि याचके ॥ ईश्वर हाथ  
मे हाथ रखने की मद्दा रोजी कि  
ए रहे ग्राह कर्म के फल की चा  
निष प्रार्थना कैसा उदार भाव  
सम्पन्न है “ याचितारमुनः सन्तु  
माचयाविष्मकं वन । अवाचनोमा-  
व्यगमहृदयंचनोस्तु चन्नंचनोवहु  
भवेदतिथींस्तलभेमही ” । मांगने  
वाले हमको ही हम किसी से न  
मांगे अहा हमारी कभी न चटे  
देने को हमारे पास बहुत हो ।  
हन्न हमारे पास बहुत हो नित्य  
अतिथि हमें मिला करें । हाथपर  
हाथ रख हाथ कटा के बैठ रह

ना भी मर्द के लिए गोभा नहीं है “ हाथ पांव के बालभी मुह में मीकें जाय ” हाथ पैर चलाते रहना चाहिए कभी न कभी कुछ हाथ लगी रहेगा : हमारी इन बातों पर ध्यान न दे सब पार से हाथ खींच उद्योग और अध्यवसाय में कम हिम्मत की काम में लाय काम पर हाथ धरने तो हम उन्नीसवीं सदी तक की कामाने में जब सभी बड़ २ हाथ मार रहे हैं तुम्हारे हाथ कुछ का न का नहीं बालों के खाली रहा चाहते हो फिर पीछे हाथ मल २ पकृताने और हाथ पटकने के सिवा कुछ बन पड़ने की नहीं ; हाथ पकड़ने की लाज सब का होनी चाहिए मनुष्य के जीवन का यही माफल्य है कि इन हाथों से कुछ कर चले बुराई की ओर से हाथ रोके रहे भलाई में बड़ा हाथ डालता रहे जहां तक हो सके मुसीबत में पड़े हुएों का हाथ पकड़ उबार ले और जब अपने ऊपर कुछ भीर पड़े तब सहारे

के लिए ऐसी ही का हाथ पकड़ने का पार लगा देने की मासार्थ रखते हैं ; हाथ की देख नहीं भि टूती इस नाममभीपर पात का दरख हमारे देश की मुख्य गण्डली बालविधवाओं पर महा चलाचार करते पुनर्विवाह से दोन बालाओं को रोकते हैं परन्तु जब वे काम बाध से विह हो लोक और धर्म दोनों से हाथ उठा कर कर्म में हाथ डालती हैं तब वे साथ पर हाथ धर अपने कर्मों को रोकते हैं ; आप चाओ ६० वर्ष की उमर में उस व्याह कर के विधवाओं के हाथ में हाथ दिये बाजारों में बिचड़क फिरा करें ऐ विचारी बाल विधवाओं को किसी सुपात्र के निपुर्द कर देने में उन का हाथ कांपता है; हम हाथ उठाके कहते हैं कि जो लोग ऐमाही इस शुभ काम में हाथ डालने से मिकुड़ते रहेंगे तो किसी दिन ऐसे चपकुलिस में पा फसेंगे कि हाथ के लोते उड़ेंगे; जब इसी बात पर हाथ काबू

और हाथ मारिये कि आरोपकार और देश को भलाई से हाथ कभी न उठावेगी वरु हाथकाट गो न सेतुचा बांध दूमके पीछे पड़िये देखिये क्यों नहीं तुम्हारा मनोरथ सफल होता; हाथ के तह होना बड़ी बुराई है मुक्तहस्त का सबो चाहते हैं हां प्रलवता गृहस्थिनी स्त्रियों का मुक्तहस्त होना प्रशंसनीय नहीं है। “व्ययवामुक्तहस्तया” ईश्वर करे हाथ चलता रहे हाथ न चलता तो रोजगारियों का रोजगार ही गिहटी है हाथ चलना या हाथ कुट होना बुराई भी है; काशी गरी और औरता में हाथ की सफाई देखी जाती है; हाथ गिला और दिल मिला गया दूभी से नई सभ्यता में मिलते ही पहले “शेकहैंड” हाथ मिलाते हैं दो पहलवानों की कुश्ती में भी पहले हाथही मिलाते हैं; पाहा हाथ पकड़ना बड़ी भारी बात है विवाह, पाणिग्रहण में वरवधू का हाथ पकड़ जन्म पर्यन्त उसका पार लगाने

को पाणि का माछी देता है “ममव्रते ते हृदय दधामि समविश मनुचित्त तैस्तु । समवासे काम गजपत्न्य वृहस्पतिस्तानियुक्तमद्यम्” । कोई भला मानुष बात का धनी किसी का हाथ पकड़ लेता है तो शरण गछे की लाज जन्म भर निवाह ले जाता है हमारे लचियों में सदा से यह उदार वृत्त रहा एक कै पुर के ककवाहीं को छोड़; प्रियवन्धा हम हाथ की गाथा समाप्त करते हम आपसे हाथ जोड़ विनती करते हैं कि आप सुस्ती और काहिली छोड़ एक २ के पागे हाथ बांध दाम बगने की आदत दूर करो अपना को हाथ पसार जाओगे तब बहते पानी में हाथ क्यों नहीं धो लेंगे दीन दुखियाओं पर हाथ साफ करने में कुछ हाथ न लगे गा जा यह कहो कि हमतो सब कुछ हाथ पीटते हैं हमारे हाथ में तो हई नहीं क्या कर सक्त हैं तो हम कहते हैं आप व्रम की कथा याद रख खड़े हो जाइये



हिम्मत न करिये वगैरे में हाथ  
दिये न बैठ रहिये हाथों हाथों  
सब काम होता है सब पूछो तो  
भावना कर्म क्या छूट क्या बड़े  
सब इस हाथों से होते हैं रेखा  
तार जहाज यदि बड़े से बड़े  
काम और छोट से छोटा एक  
पतली सुई तक सब इसी हाथका  
करतब है; वस अब बहुत लिख  
चुके हाथ थक गया इस लिये  
अब लिखने से हाथ खींचते हैं  
आप के मन में आवे तो हमारे  
कहने के अनुसार इन कामों को  
हाथ में लो नही हाथ बांध बैठा  
रहो हरामी माना फेरा करो ।

ह.प्र.

### Meteor उल्कापात ।

भारत देश में जहां कतुर्भी का प्रदेश  
वर्षा समस्त मूसल्लब से प्रसृत और  
निराला है कोई बिरकाही मगध होगा  
जिन्होंने श्रीमन्नगरत् के स्वच्छ निर्मल  
आकाश की जगमगाती तारावली में  
अपनी चारपाई पर रात को मैदान में  
बैठा हुआ एक एक नभ मण्डल से वाच

की नारी तारा टूटने का विलक्षण कोस  
क पर ध्यान न दिया हो इसी तारा टूट  
ने का सन्त में उल्कापात कहते हैं अब  
इसी से उल्का का नाम मोटियर वा श  
टिंग सार है ; बाराही संज्ञित आ  
पथों से उल्का पात से सम्बन्ध में बहुत  
कुछ लिखा है पर यह सब उल्कापात में  
शुभा शुभ फल के विषय में है उल्का क्या  
है और क्यों देखी देती है इसका जित  
आदि कुछ नहीं बतलाया; यूरोप के विद्वान  
न खगोल विद्वानों ने इसका बहुत कुछ प्रयत्न  
सम्मान किया है और यद्यपि इसका उद्गम  
दर्शन phenomenon का उद्गम भी पता  
ठीकर पता नहीं लगा परन्तु इसके  
पात आदि के कारण को बहुत दूर तक  
खोज उन लोगों ने की है उल्का पात  
का निम्न लिखित वह आशय एक पत्र  
की पत्र से अनुवाद कर यहां प्रकाश  
जाता है जिसमें हमारे पाठकों को इस  
का बहुत सा पतीवार क्या हाथ खुल  
जायगा । सन् १८६६ ई—में १३ तारीख  
की रात को इंग्लिस्तान में एक बड़ा  
उद्गम दर्शन उल्काओं का हुआ जो  
तक संपूर्ण आकाश जिसके प्रकाश में  
हो रहा था तब कि उल्का पतन हो  
ही जाने पर भी देर तक प्रकाश

धारा बनी रही उस रात को भी (जब  
की सिद्ध मध्य रात्रि की ८ बजे तक उत्क।  
गिनी गई ; ठीक इसके २२ वर्ष पहले  
काब की उसी रात की रात अमेरिका  
वालों का इसी प्रकार की उत्क।ओं को  
अन्यो दृष्टि गोचर हुई जैसा उदय और  
अवस्य उत्क्रापात पहले कभी नहीं  
अनुभव की कृति यथा कट हुआ था ;  
एक अगोचर निदने लिखा है कि पृथ्वी  
बहुत से टूटते हुए तारे युक्त थे भी उन्हें  
और अन्तर्मा के भावे जान पड़े और  
८ घंटे में २५०,००० तारे टूटते हुए गिने  
गए सूक्ष्म परीक्षा से यह भी जाना गया  
कि वे सब एक ही स्थान से भागे थे और  
हमारे वायुमण्ड से को ५० मील के अन्त  
तक पृथ्वी के चारों ओर है कुछ सम्भव  
नहीं रहने से अर्थात् ५० मील के अन्तर्ग  
त नहीं है किन्तु उसके बाहर से ऊर्ध्व  
तारा गत चक्र कर रहे हैं और अन्त  
सूर्य की प्रदक्षिणा में निरवच्छिन्न गत  
रहते हैं, उनका आगमन हुआ सिवाय  
इसके और बहुत सी बातें जानी गयीं  
बहुत ही उत्क्रा ऐसी प्रकाशमान थीं  
कि उनका दर्शन कई एक स्थानों पर  
लोगों ने मुख्य कामे खरब रक्का से  
जान एक दूसरे से बहुत दूर से इसी

प्रत्येक स्थान वालों की आंख के मिलाने  
से उन उत्क्राओं की पृथ्वी से उंचाई का  
परिमाण स्पष्ट हो गया यह ज्ञात हुआ  
कि वे हमारे भूतल से लगभग ७५ मील  
की दूरी पर जाय निकले और अन्तर्मा  
५५ मील की ऊंचाई पर अन्त हो गये  
अत एव यह सिद्ध हुआ कि ये उत्क्राये  
अनुपि हमारे वायु मंडल के बाहर से  
चली परन्तु जब तक वायु मंडल में उन  
का प्रवेश नहीं हुआ तब तक हमारी  
दृष्टि पथ से अन्तर्हित नहीं जिन्हे स्पष्ट  
हुआ कि ये उत्क्रा केवल छोटे २ मध्यों  
के समवाय से उत्पन्न हुई थीं और अपने  
मार्ग में पृथ्वी से संघट्ट उनका हो गया  
था अर्थात् अन्तर्मा सूक्ष्म मध्यों के भुंज  
सूर्य की परिक्रमा करने में हमारे वायु  
मंडल में डाले जाता था उसी का दर्शन  
उस रात को अमेरिका में हुआ ।

अब जब अभी प्रकार की उत्क्राओं की  
सेना का दर्शन ठीक २२ वर्ष पीछे रंगले  
ड में हुआ तो अंग्लोसों ने यह निश्चय  
किया कि और मध्यों की भूति उत्क्रा  
भी मध्य है अंशकार उनका जातिगत  
अर्थात् चलने का मार्ग है और २२ वर्ष  
में ये सूर्य की परिक्रमा करती हैं तदन्तर  
उनका आकार और परिमाण ज्ञात हुआ

इनकी चारों ओर चरब पचास लाख  
मीन मछी, चाकोस काछ मीन चौड़ी  
पीर दस लाख मीन सुट्टाई में जानी  
गई है उल्का इतने अन्तर पर होती हैं  
कि दूरी के बीच भी २ मील का अन्तर  
कहा जा सकता है इस लिए आकाश में  
इनके बिस्तार का ठीक कई सय मील की  
फैलाव में खजना बाहिये गति इन उल्का  
ओं की १० मील की गति अनुमान  
की गई है; ऊपर लिख आये हैं कि  
इसकी पृष्ठी के चारों ओर एक प्रकार  
का वायुमण्डल है ये उल्कायें जब उस  
वायुमण्डल के भीतर प्रवेग करती हैं तो  
जैसे मछी की लोहे की पहिया रगड़  
खाते २ चिक्क जाती है सभी तरह पर  
उल्का वायुमण्डल से अपनी अत्यन्त वेग  
गति के कारण रगड़ खाद्य धिक्क जाती हैं  
पीर जैसा यह एक प्राकृतिक नियम है कि  
जो पदार्थ गरमी को चरम सीमा को पहुँ  
चता है तो उसी प्रकार उत्पन्न हो जाता  
है उसी नियम के अनुसार काँड़ा आदि  
कई एक धातु जिनसे उल्कायें बनी हैं  
अत्यन्त हीव प्रकाश सब पिण्ड देख पड़  
ती हैं; जाते २ पिघल कर भाफ के आका  
र में इसका बहुत सा हिस्सा परिवर्त  
न जाता है यही कारण है कि उल्का

पतन के समयही बड़ा प्रकाश चारों ओर  
चाँची देर से आये काँड़ा रहता है; आका  
का चिमगाती के समान कोई २ उल्का  
तौल में केवल दोपेन एक रत्नी के सम  
भन होती हैं अत्यन्त फासफरस कारण  
टिन काँड़ा ताँबे की आ निकल मगनी  
मिथम माडिम आदि कई प्रकार की  
धातु रखी सब तक पगट की गई हैं इन  
धातुओं में काँड़ा सब से विशेष रहता  
है कभी कभी पृष्ठी को वेग गति के आगे  
उल्काओं की गति का वेग कुछ कम या  
टूट सा जाता है तब वायु मण्डल में  
उल्काओं की इतनी रगड़ नहीं होती कि  
जिससे उस दरजे की गरमी पैदा हो  
सके जो पदार्थों को पिघला कर भाफ  
कर सके तब ठोके से ठोके एक साथ कई  
मील तक बराबर देर तक इन उल्काओं  
के गिरा करत है; १४ नवम्बर का उल्का  
ओं की बहुत अधिक छठि होती है इसका  
ये "दूबेनवम्बर श्वर" भी कहते हैं; कभी  
जो इस प्रकार के ठोकी के गिरने समय  
बड़ा प्रकाश पीर शब्द सुनाई देता है  
१८५८ की १५ नवम्बर का कूलरसी टापू  
पर दिन में ऐसी ही एक बड़ा ठोका  
आगिर जिसके गिरने समय इतना शब्द  
सुना माना हजारों ताँप एक साथ कि

स में कुछ दिनांका ; १८०२ वर्षों का प्रसंग के नारमही इलाके में दो बजे दिन का उत्काप त के पहले बड़ा शब्द सुन पड़ा तब एक बड़ी भारी उत्का आकाश मण्डल में दिखाई दिया थोड़ा देर बाद २००० छोटे २ टुकड़े पत्थरों के गिरते हुए देख पड़े जो इतने गरम थे कि उनके कुन में हाथ जलता था ६ गोला की थोड़ा और ८ गोला की साखाई में ये पत्थर गिरे उनमें एक पत्थर बहुत बड़ा था ; एक बार १८६६ में अमरिया देश के हमरी सूर्य में ८ जून का एक इतना भारी पत्थर गिरा जो ७ मन के ऊपर का और १००० छोटे २ टुकड़े गिरे; हम लोगों में जो विजली का लाहा प्रसिद्ध है वह नहीं लाहा है वह बड़ा साखा और निखालिम लाहा होता है हम लोग की तलवार बहुत चमकी बनती है ; संभव होता है कि वेतु या बड़े ग्रह जो अकसूर किसी दूसरे ग्रह से टकर खा चूर २ हो जाते हैं या सूर्य के समीप पहुँच जाने के भयान सूर्य मण्डल में गिर जाते हैं ये उत्काए उन्ही ग्रहों के चूर या टुकड़े हैं जो हमारी पृथ्वी पर गिरते हुए देख पड़ते हैं—

श्रीधर

भूतानि कालः पचतीतिवार्ता ।  
खीलते हुए बड़े कड़ाहें में प्राची मास का काल ले जा भींके देता है सब के वश हैं किमी की कुछ चकती नहीं एक ठाँ है जिस पर काल चक्र दिन रात चलता ही जाता है यह वह प्रवाह है जिसको उलटी धारा चलते आज तक किमी ने न देखा ; जाते सब हैं लौट कर कोई न आए . न जो था सो अब है न जो है सो रहे गा . यह वह रेखा है जो नाद ले जाती है वह इन्जिन है जो चांगे को जाता है पीछे हटने का नाम नहीं लेतो कोटि यतन की लिए जो है वह कभी न रहेगा भविष्य भूत ही जाता है भूत को वर्तमान् करना तो दुर्लभ है वर्तमान् वर्तमान नहीं रह सक्ता ; सदी, साल, दिन, रात, घड़ी, पल जो अभी है फिर न रहेगा न दुख रहेगा न सुख रहेगा न लोग रहेंगे न कोई वस्तु रहेगी जो नखर होने से बची रहे- हो-नहार जो अभी मौजूद और प्र-

लक्ष नहीं है ना मालूम है और  
 का अब मौजूद है कभी मौजूद  
 न रहेगा ; यह सब कौन नहीं  
 जानता परन्तु इसका कुछ असर  
 किसी के दिमाग पर नहीं होता  
 जो मरा उसे फेंक जाए घर पाय  
 फिर उसी मोहमयी निद्रा में ग-  
 डगाप हुए ऐसे ग्राफिक रहते हैं  
 कि उनके वर्तमान से यह किसी  
 तरह निश्चय नहीं होता कि वे  
 भी कभी इस दशा को पहुँचेंगे ;  
 इस बात का जो हमें हर वक्त  
 ध्यान रहे तो हमें और पूर्ण योगी  
 में कोई अन्तर न रह जाय यह  
 परं ज्ञान का मूल मारांश या  
 बीज है ; किन्तु है कि सुलैमान  
 बादशाह को जब अपने प्रताप  
 और तेज का ध्यान आया परी  
 जिन से ले चौटी तक को अपने  
 सामने सिर झुकाते पाया तो व-  
 ज़ीर से कहा कुछ ऐसी उपाय  
 करो कि मुझ खुशी में खुशी और  
 रंज में रंजन हो ; वज़ीर ने एक  
 खंगूठी बनवाय उसमें यह लिखा  
 दिया “ यह भी न रहेगा ” सु-

लैमान यह खंगूठी पहने रहा क  
 रता था और हर दम इस मसल  
 को अपने सामने रखता था ; ज  
 रा खंगू कोलने से इसका सब  
 मर्म हमारे ध्यान में आ सकता है  
 पर दिये की तो हई नहीं क्योकर  
 खुले ; अंगरेज़ों के परमाचार्य जा  
 नसन ने अफ्रिका के राजकुमार  
 का एक किस्सा लिखा है कि रा  
 जकुमार कई एक घोपदार नि-  
 यत कर रखे थे जो उसे इन  
 साफ करते समय चिताते रहते  
 थे “ राजकुमार याद रख तू भी  
 एक दिन मरेगा ” इन शब्दों के  
 कान में पड़ते ही उसे होश हो  
 जातो थी और न्याय पथ से कभी  
 नहीं लड़ खड़ाता था ; इसी  
 बढ़ कर अचरज और क्या होगा  
 बराबर देख रहे हैं कि आज हम  
 कल तुम परसों तीसरे जड़े चले  
 जाते हैं पर जो बचे हैं वे आशा  
 की सैकड़ों फांसीसे जकड़े हुए जी  
 ने से नहीं जवते मरने के नाम  
 दुम दवाते हैं “ पीत्वा मोहमयी  
 प्रमादमदिरामुन्मत्त भूतं जगत् ”

प्रयाग कायस्थ पाठशाला की  
उन्नति ।

इस पाठशाला की उत्तरोत्तर  
उन्नति देख हमें बड़ा हर्ष होता  
है जब कि साल इसमें से ६ लड़-  
कों इन्टरम में और ७ मिडिल  
क्लास की परीक्षा में भेजे गये ६ में  
से ३ सैकण्ड डिवीजन और १  
तीसरे डिवीजन में इन्टरम की  
परीक्षा में उत्तीर्ण हुए और ७ में  
३ पहले डिवीजन २ दूसरे डिवी-  
जन में मिडिल की परीक्षा में  
पास हुए १ लड़का ४० के भी-  
तर थाया है जिसे गवर्नमेंट से  
स्कालरशिप मिलने की आज्ञा  
हुई है ; इसका मतलब निहायत  
उमदा और प्रशंसा योग्य देख  
जी की परम प्रसन्नता होती है  
इस पाठशाला से लड़के पहले  
बार इन्टरम में गए थे और सै-  
कण्डे पीछे ६६ इन्टरम और  
सैकण्डे पीछे ७१ मिडिलक्लास  
की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए इस  
हिस्सा से यह पश्चिमोत्तर के का-  
लेज और स्कूलों से भी बढ़ गया

इस पाठशाला की योग्य अधिष्ठा-  
ता कायस्थ कुल कमल प्रभाकर  
मुंशी काशी प्रसाद जी की तथा  
इसकी समस्त अध्यापकों को अपने  
क २ धन्यवाद है ईश्वर इस पा-  
ठशाला को दिन २ हवि करे ।

सृगाङ्गभौलिनाटक ।

पण्डित श्रीधर रचित ।

प्रथम अङ्क—प्रथम गर्भाङ्क ।

स्थान—अनुराधा पुर में राजा महेन्द्र  
की सभा ।

( मंत्री—सेनापति—सूवेदार—जीत  
बाबू—पादिक अपने २ स्थान में बैठे राजा  
के आने की बात जाह्नव रहे हैं—दो चाप  
दार दोनों आर खड़े हैं )

नकीन आगे बालते राजा महेन्द्र का  
प्रवेश ।

नकीन—( ज चि स्वर से ) समस्त साम-  
न्त मौलि लासित पाद युगल, अखण्ड  
प्रताप, प्रजापालक, दुष्टजन धातक, महि  
महेन्द्र, महा राजा महेन्द्र की जैजैकार ।

एक लोग उठ खड़े होते हैं और यथा  
योग्य प्रणाम करते हैं ।

राजा—( राजसिंहासन पर बैठ मंत्री से ) मंत्री कहां प्रजापर जिसो तरह की पोड़ा तो नहीं ; उनके व्याख्या को रक्षा ठीक २ है ; नगर में सफाई का इन्तिजा म कैमा है ; राज कर का बंदोबस्त कैमा है ; तुम या तुझारे अनुयायी राज कर्म चारो प्रजा पर किसो तरह का अत्याचार तो नहीं करते ?

मंत्री महाराज आपके प्रखण्ड प्रताप की महिमा से प्रजा सब बड़े सुख पैम में है नगर में सब प्रकार की स्वच्छता है जब से आपने सफाई का नया बन्दोबस्त निकाला ठौर २ कर्म और पगाले दुबस्त का दिया है तब से बदबू के कारण जो तरह २ के रोग उठा करते थे सा अब कहीं नाम की न रह गये नगर में जहां देखो वहां पाठ बार नौ तेइशार नित्य नये लगे रहते है राज मार्ग में सदैव सभ्यता सका है छिरकाव होता है रात्री २ कूड़े २ रात को रोशनी की जगमगाहट माना दीपावली को लाज दिखाली है ; ब्राह्मण सब निर्विघ्न पठते पढ़ाते रहते हैं ; व्यापारी सांग प्रपना व्यापार से खटके और लाभ के साथ चला रहे हैं ; खेतिहर अपनी खेती के काम में सदा मगन रहते हैं या पत्ने जो कुछ नियत कर दिया है उसी

एक पैसा अधिक भूमि कर नहीं लिया जाता यह सब महाराज के उत्तम प्रबन्ध का फल है ।

राजा—( कीतवाल से ) बाहर सिध कहां तुझारा प्रबन्ध कैसा चल रहा है प्रजा सब तुझे चाहती है या नहीं सबल और नित्यो में कैसी निवहती है तुझे अधिकार में जो सुझसा है मेरी मेक नामी या बदनामी का सब बोझ उसी पर पार रहा है ।

कीतवाल—महाराज का सदा प्रबल प्रताप रहे अपने सुह अपने तारीफ और की बात है पर मे हर तरह के सामनाम से नित्य दखी दतन में रहता हूं कि पुर बाभियों में से किसी की सुझपर यह चिन ही अत्याचारी दुष्ट दुराचारी सुमे बदमाशी को पकड़ २ महर बंदर कर दिया सड़क पर सोना उछालते चले जाइये चार बटमार कहीं नाम की ओ मान के राज्य में न रह गये का मजाज जो कीई सबक किसी निवस को किसी तरह पर दवाली बाब बकरो एक साट पानी पीते है ।

चीपदार—( बाहर महाराज की जेही पुरोहित जो महाराज को चासिर्वा द देने पाये हैं ।



राजा — चाने हो ।

पुरोहित । महाराज का कल्याण हो  
( पुष्पाञ्जली हाथ में देता है )

राजा — ( फूल माथे पर चढ़ाकर ) पुरो  
हित जी विराजिये ( राजा के दाहिने  
पौर बैठ जाता है ) कहिये विप्रवर मेरे  
लिये पक्का सम्बत् कैसा है ?

पुरोहित । महाराज इसी निमित्त  
आज मेरा आना हुआ है अभी तो हो  
तीन महीने बहुत अच्छे मोते में परन्तु  
महीने उपरान्त मुझे कुछ ऐसी भ्यासती  
है कि किसी तरह का विपर्यय राजकाज  
में आ उपस्थित हो आज यात्रिण पूजन  
समय मेरे मन में कुछ ऐसी बात आई  
तब मैंने मयूर चिन्मय पौर वाराही संहि  
ता पादि कई एक सम्बत्सर के शुभा शुभ  
फल प्रकाश करने वाले ग्रन्थ देखे तो उन  
में कई एक पशुभ सुख योग पाये पर  
आप कुछ सन्देह न कीजिये ईश्वर सब  
मङ्गल करेगा ।

राजा । हिरवर आपने नही कृपा की  
मुझे तो आपही सरीखे सुपाच तादृशी  
की कृपा का भरोसा है ।

शोपदार । महाराज की विजय हो  
राज कुमार सगाह मोक्ष आप के अभि  
पन्न की पाये है ।

राज । राज कुमार की खादर भीतर  
आयी ।

मंषि पुनः पन्द्रहवाली के हाथ में हाथ  
दिये राज कुमार का प्रवेश ।

राजा की प्रणाम कर दाहिने बायें बैठ  
जाते हैं ।

दो गवैयों के हाथ विदूषक का प्रवेश ।

विदू० । ( भुक्त से प्रणाम करता है ग  
वैयों के पिछावे ) गावो रे गावो ( सब  
हंस पड़ते हैं ) ।

मंषी । ( क्रोध से ) चरे धीघू खाइ स  
भा के समय बड़ा आने की तुम्हें किसने  
कहा ?

विदू० । मंषी भाव झापा क्या करती  
महाराज का इशाही तो हुका रहाने  
पाया ।

राजा । अच्छा जान भी मोड़ा होने हो  
( गवैये ताल सुर मिलाते हैं )

विदू० । अपनी साठी पर सारंगी की  
मकल करता हुआ ) ठीक २ मिथ गई  
हो हो वही सोरठ ।

गवैये । विदू० की बात पर ध्यान न दे

\* विद्याल नैच, काक पच चारो,  
क्यों में वाले भोक्तिक सहित, पत्तन  
मनीहर स्वरूप, देखे भीनती हुई ।

पापस में ) क्या ही इन दिनों तो बसन्त  
की बहार है प्रगट है ।

विदू० । ( रोक कर ) हिंजोले की बहार  
र कोई बगलो की तान है ( सब  
हसते हैं ) ।

गवैये । राम बहार ।

प्यारी नयन रसीली कतु पाई वसन्त ।  
भये सुजन सबे प्रामादवन्त ।

विदू० । नलियन में मच रही प्रभा  
धुन्ध । ( हास्य )

गवैये । छाया निमुन विष पति  
पगन्ध ।

विदू० । रोक कर ) बोंधू के रूप पै प्र-  
पसरा लुभन्त । ( हास्य )

गवैये । बोलत मोटे सर पक्षि हन्त ।

विदू० । कोप्रा काँव काँव करि दिख लु-  
भाय । ( हास्य )

ग० । सरबर पूरित परविन्द जात ।

जहाँ भ्रमर पुंज गुंजत रसाज ।

विदू० । सुमर कोचड़ में खूब लुटन्त !  
( हास्य )

मंषी । धिक् मूर्ख मान में कौं विष  
करता है ।

विदू० । कौन बोला । चुप रहो रे न-  
वैये हमे चने दो ।

न० । बहु सोहत कतुराज जात ।

पानेइ पगुरावा पुर समाज ।

राजा । ( प्रसन्न हो ) गाना तो सा-  
मयिक है मंत्री इन्हे दो २ मोहरें इनाम  
दे विदा करो ।

विदू० । ( चिन्ता से ) खजानची कहाँ है  
मंषी । परे चुप रह कौं शीर करता है ।

विदू० । इन्हें ये मंषी वन हमे चुप  
किया चाहते हैं—चतुर कहीं चुप रहे हैं  
खजानची का प्रवेश ।

मंषी । इन्हे दो २ मुहरें दिला दो म-  
हाराज की आज्ञा है ।

विदू० । ( खजानची से ) दो दो दो  
तीन दो दो तीन इनके मुह में दो ( चि-  
न्ताते हुए सब बाहर गये )

स०मी० । ( उड़ा होके नयन भाव से )  
यदि महाराज की आज्ञा हो तो आज  
में शीर च० का० आखेट से अभ्यासायं  
शास्त्राली वन की ओर जाऊँ ।

रा० । ( कुछ सोच कर ) राजकुमार,  
वह तुम्हारी अभिजाता यद्यपि मित्र-  
नीय नहीं है शीर न प्रशुभित ना प्रस-  
न्नत समझी जा सकती है परन्तु किसी  
हेतु विशेष से मैं तुम्हें अभी दूर के आ-  
खेट की आज्ञा नहीं दे सकता ।

स०मी० । ( उड़ा हो ) ओ महाराज  
की आज्ञा ।

रा० । परन्तु मंत्री को इसमें क्या सं-  
मति है ?

मं० । (धीरे से) राजकुमार का  
बिना पाखेट में बहुत लगा जान पड़ता  
है, और यद्यपि वे महाराज की आज्ञा  
की टुट माफ भी उल्लंघन नहीं करेंगे,  
पर उनका चित्त उदास रहनेवा इस  
लिए यदि उनकी जो बहलाने की  
आज्ञा दे दी जाय तो क्या बुराई है  
युवा अवस्था में विद्यमान होकर मनुष्य  
के मन में अनेक प्रकार की असंगत  
समय पर आया करता है और राजपुत्रों  
का धर्म है कि इसी अवस्था में अपने को  
अस्त्र शस्त्र विद्यादि से भली भाँति सम्प-  
न्न कर लें जिन्से शासन काल में देश प्र-  
बन्ध निर्वहणता से बांध सकें, शत्रु के ह-  
मन करने में दिना प्रवास कुशल हों।  
फिर राजकुमारों की बहिर्भूमि का अव-  
लोकन भी अवश्य कर्तव्य है पाखेटादि  
क्रिया से युव विद्या में बड़ा उपकार  
होता है।

रा० । मंत्री आप ठीक कहते हैं। मेरे  
मन में भी यह सब बातें पुरतः से समाई  
हुई हैं परन्तु अभी ये पाखेट से भली  
भाँति अभिन्न नहीं हुए हैं और शास्त्रालो-  
कन दूर है प्रथमही प्रथम प्रहरे को ऐसे

स्थान में जाना मैं इनके लिए असम्भव  
समझता हूँ ।

चं० का० । (नम्रता से) महाराज  
किसी प्रकार का सन्देह न करें, रा० कु०  
पाखेट विद्या में बड़े कुशल हैं। और  
यद्यपि किसी बड़े वन में शृंगरा को  
आज तक नहीं गये, पर उम्मा अभ्यास  
रहने पूर्ण रूप से हो गया है। और आज  
मेरा भी मन इस और क्रीड़ा के लिए ब-  
हुत चाहता है। हम दोनों बड़े उत्साह से  
महाराज की आज्ञा प्राप्त करने को आए  
हैं। आप बहुत प्रसन्न होंगे। जब हम हि-  
स्त जन्तु विध्वंस करके वन के निर्जन जी-  
वों के निकटक निहार के कारण होंगे।

रा० । अच्छा चं० का० मैं तुम्हारे क-  
वन से बहुत प्रसन्न हुआ जाय। मं० भी०  
अपने साथ अपेक्षित कुछ बड़े और विवि-  
ध शस्त्रधारों पदचर ले जायें। (मं० से०)  
मंत्री रा० कु० के लिये पाखेट सेना का  
प्रबन्ध हो जाय। और चार हस्तके नि-  
यत किए जाय जो निरन्तर वन से इनका  
समाचार यहां पहुंचाते रहें।

मं० । जो आज्ञा महाराज की (पु०  
हि० से०) पुराहित जी कीन सा समय  
रा० कु० के प्रस्थान के लिए योष्ट होगी ?

रा० पु० । ( विचार कर ) कब रा० कु० का गमन भेंट है ? ( ठहर कर ) जो भीषही मुहत्तं चाहिए तो कल पहरों दय पर प्रयास ही जाय ।

रा० । अच्छा ( स० मो० से ) तो तुम तड़के ही मुहत्तं से च० का० और सेना का साथ ले चले जाओ, परन्तु मार्ग में किसी साम का दुःख न पहुँचे वरन् सख्तों के द्वारा सब प्रजागण की उमा पूजने रहना० ब्राह्मण और गौ को कोई कष्ट न दे० हिंस्र जन्तुओं को पहिर सावधानी से करना० यदि उतावली में सैन्य के बिना भिन्न हो जाने से कहीं अकेले रह जाओ तो जन्तु से भय न करना० अकेले दुकैले में घाँड़े से मोचे न उतरना और चारों ओर सेटा रखना० कुछ चढ़ी और पहरों की पहिर से समय इस रीति से अपने साविध्य में स्थापित करना कि वे तुम्हारी रक्षा सब दिशाओं में कर सकें० सबों को प्रसन्न रखना० च० का० का साथ कभी न छोड़ना० और निम्न २ दोनों के समाचार हरकारी के द्वारा हमारे पास पाजावा करें० और शीघ्र लौटना०

स० मो० । जो आज्ञा महाराज की ( प्रणाम करता है )

मं० । ( च० का० से ) च० का० । महा

राज का उपदेश तुमने सुन लिया, रा० कु० का साथ न छोड़ना, और सब दि-  
पक्ष में इनके अनुगामी और सहायक रहना ।

च० का० । जो आज्ञा । ( राजा और पिता का प्रणाम करता है; दानी बाहर जाते हैं )

रा० ( मं० से ) मं० आज मेरा चित्त कुछ विवृत सा है इस लिये इस समय मैं बिकूटाबल की तलहटी में मोलोंखान की जाऊंगा । वहाँ सूर्यास्त पर्यन्त एका-  
न्त की स्वच्छ पवन सेवन करूँगा । आज की सभा का कार्य तूहीं करको । और जो विषय कठिन जान पड़े उसे कल की सभा के लिये रहने देना ।

मं० । जो आज्ञा ।

( राजा पूर्वोक्त प्रकार से जाता है )

शेष—

महाजनोयेन गतः स पन्था ।

बाबा आदम के समय के पुरा-  
ने खोदा ऊपर के वाक्य पर नि-  
र्भरित है इस बिगड़े समय की  
जितनी कुरीतें हैं सब को पन्था

या सदाचार कहते हैं प्राग में भक्त्या बन गाली वकनीही चाहिए क्योंकि बड़े लोग सदा बक्त ते पाए हैं इसी बुनियाद पर का म काज व्याह शादियों में भले घरों की स्त्रियों को वाजाय कम बियों के साथ सहेली गाना भी वही "महाजन" स पन्था " है उन्ही महानुभावों ने विधवा विवाह की नई आजा नहीं निकाली तो अब हम क्यों कर नई रीत निकालें वास्तविकवा ह बड़े लोग खरते पाए हैं तो अब हम क्यों न करें जात पांत का भेद और खान पान की छि लावट आदि अनेक सर्वनाशकारी आचर परम्परा पर हमारे पुराने पुरखे चले पाए हैं हम लिए यह सब सम्प्रार्ग है हम भी वही ली क पीटते जायगे " लीक लीक गाड़ी चले लीकहि चले कुपुत " पहले तो हम वही कहेंगे कि ऐ सेही जघन्य आचरण उनके भी होते तो वे महाजन और आप्तक भी न समझे जाते और कदाचि-

त हमारे पुराने खवीमोंही का कहना सही है उन प्राचीन महा जनों में ऐमाही जघन्य आचरण शिष्टता की पहचान थी तो हम उनको दूरही से प्रणाम करते हैं हमारे लिए कुपन्थाही सुपन्था है हम भहाजन नहीं बना चाहते मत कहो मज्जन हमें हम तो बड़े बदमाश हैं ;

#### पुस्तक प्राप्ति ।

तीन ऐतिहासिक रूपक सिन्धु देव की राज कुमारी गुज्जर की रानी लव जी का खप्र सिरसा निवासी बाबू काशी नाथ बत ; का मातुर हो मनुष्य जैसा विवेक मनुष्य हो जाता है वह बात वही उसदी तरह पर पहले ही कथानक में प्रगट की गई है और सुसज्जन बादशा- ही के अतगाचार के मुकाबिले हमारे प्रा चीन आर्य बंशी राजा कैवे धर्मिष्ठ और प्रजावल्लभ थे यह सब के खप्र में अच्छी तरह पर दर्साया गया है मूल्य १॥

#### मूल्य का नियम

अग्रिम ३॥

पछात ४॥

THE 7th 85 82

# HINDIPRADIPA.

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ सौ की क़पता है ।

सम सरस देश सनेहपूरित प्रगट है चामंद भरे ।  
बचि दुसह दुरजन बाधु सौ मखिदीप सम धिर नहिं टरे ।  
सुभौ विवेक विचार उन्नति कुमति सब वा में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st April 1884.  
Vol. VII. ]

[ No. 8. ]

प्रकाश चैत्र शुक्ल ७ सं० १८४०  
जि० ७ [ संख्या ८

GRAND AUCTION SALE!!  
इश्तिहार ।

नौलाम नापेद नायाव  
चीजों का !!!

बाजें होकि दर महर विस्मि-  
झाहाबाद आस्मानी दरवाजे के

मुत्तमिल कोताह गुम्बज के नीचे  
की तरफ़ जो बड़ा भारी मैदान  
वाकै है उसमें एल् एल् डो, एम  
ए चीनर, बीए, एफ़ ए, एट्रैन्स  
औ मिडिल् पासकिये हुए जोटन  
कबूतरोंका बड़ा भारी नौलाम है

महंगे से महंगे बिके तो २) कोड़ी एल् एल्डी ३) दरजन एम्प ४) सैकड़ बीए, ४।) कोड़ी एफ ए और साढ़े ठाढ़े रूपये बंडल् कलकत्ता यूनी वर्सिटी वाली एंट्रेन्स और मिडिल के लक्का कबूतर उठेंगे और सिर्फ १॥) के तीन पंजाब यूनी वर्सिटी के एंट्रेन्स पास शुदा जर्दा बेचे जायंगे सिवाय इसके विलायत के पास कि ये हुये दसौ बारिसर कबूतरों का फलहदा नीलाम किया जायगा। अफसरों को यह मौका हाथ से न जाने देना चाहिये खास करके डिपटी कमिटर चिंगलपट को तो जरूरी पाना चाहिये जिन्हों ने हाल में एक १५) की नौ करो के वाले बीए पास किए हुए क्लार्क के लिए इशतिहार दिया था लेकिन नीलाम बहुत जल्द खतम हो

जायगा जो आएगा फाइदह क माल उठाएगा जो न आएगा भी छे पकतायगा और हाथ मलते रह जायगा ; वक्त नीलाम सब के १२ वजे तारोख यकमअप्रैल मन् हाल सौदागर औक्शनियर किस्मत एंड कंपनी एजेंट हर शहर में खास करके बड़ २ मु कामों में जहां नीलाम की शे मजकूरह की जियादह तरखाहि श रहती है ।

शेर— नचूकी मौका है सब से बबिहतर । करेंगे काम इन्सां का कबूतर !!!

किस्मत साहब की दुकान में सब तरह की बढ़िया चीजें तयार होती हैं माज़न ऐश ऐसी दूसरी जगह नहीं बनती सिवाय इस्की सैकड़ों दवाए मुन्दर्जे जैल हावक्त तयार रहती हैं ।

नाम दवा ।

मुरब्बा फूट बड़ा तुहफा ।

शरबत जिहालत ।

फायदा ।

दिल कर्ली की तरह टुकड़े २ खिल जाता है

पांखों में तरी आजाती और नई



रोगने मगज काहिली ।

इतर नादिहिन्दी ।

सत सुत्ती ।

वगैरह

वगैरह

ये सब द्वाएँ एक हजार साल  
पुरानी महाराज जयचन्द और  
पृथ्वी राज के वक्त की खास खु  
कमान इकीम के हाथ की बना  
ई हुई हैं और हर कार में  
इस्तिमाल हो मती हैं जिन  
साहिबों को दरकार हो हरका  
रा मेज के मगलि ।

किस्मत एंड कंपनी

कोटी नं. मवा कपन करोड़

शहर काफूरा बाद. विस्मिजाहा  
बाद

मुल्क नादि हिन्द हिन्द

ता. यकूम अप्रैल मन् १८८४ई.

नई रोगनी का विष ।

एक दृश्य रूपक ।

समाज की बुराइयों के संशो  
धन निमित्त अब तक बहुत कम

रोगनीकी बकाचीव नहीं सताती

मिर पर पड़ने पर भी मस्त

हालत रहती है

हिन्दी बाणों के बड़े फायदे की

अलमस्ती की दवा बड़ी सस्ती

वगैरह

वगैरह

बरन दोही एक नाटक हमारी  
भाषा में प्रगट किये गये है अब  
तो पारसियों ने नाटकों का जो  
कक प्रयोजन या उसे बिगाड़ ही  
डाका लोगों की रुचि ही नाटक  
की ओर से बढ़ा गई अब यह  
निरा तमाशा हा गया बल्कि भाड़  
और कसवियों के नाच से भी अ  
धिक बुरा अमर तमाश बोनो के  
जीमे यह पैदा करता है और  
जिन बुराइयों से छुटाने के लिए  
यह दृश्य काव्य समझा जाता था  
कि कहने से करके देखा देना  
अधिक मन में सुभ सक्ता है सो  
छलटा हो गया इन पारसियों के  
नाटक से मेल दटने को कौन क  
ह मनुष्य के शुद्ध चरित्र में वह  
मेल जम जाती है जो सो मन  
साबुन से धोने पर भी साफ हो

ना कठिन है बल्कि सच पूछिए  
तो समाज-संशोधन के द्वारे पर  
हमारी संस्कृत के पुराने नाटक  
भी कोई नहीं लिखे गए जिनसे  
गृह्यार और वीर रस अच्छी वा प्र  
धान रखे गए हैं “ एकएवमेवे  
दह्नी गृह्यारोवीरएवच ” और सि  
वा दो एक के बाकी नाटक कदा  
चित् अभिनय के द्वारा कभी दि  
खाए गए हीं संदिग्ध हीं हैं जिनमें  
पाण्डित्य के प्रकाश कठिन २ शब्द  
और मोहाविरे भर दिए गए हैं ;  
और यही बात सेक्सपियर के  
अंगरेजी नाटकों में भी पाई जा  
ती है जिसका अधिक तोड़ उस  
समय की रीत व्योहार के प्रगट  
करने पर है या किसी ऐतिहासि  
क पुरावत्त पर लिखे गए हैं समा  
ज संशोधन किसी का उद्देश्य न  
न था ; इस नाटक में न हमने  
उस प्रकार के पात्र रखे हैं न  
निरा गृह्याररस की प्रधान रख  
वड़ी २ लक्ष्मीं से अपनी लिया-  
कत जाहिर करना हमारा मत  
जब है सच तो यों है कि उस त

रह के नाटक इन दिनों के रसिक  
पढ़ने वालों की रुचि के अनुकूल  
हो ही नहीं सकते ; इस नाटक  
को “ सीन ,, दृश्य थोड़ा अत्य-  
न्ति लिए है पर विचार कर देखि  
ए तो जिनकी तस्वीर हमने इसी  
उतारना चाहा है ठीक २ पाई  
जायगी ; यह एक सर्व सम्मत  
सिद्धान्त है जिसका पक्का सबूत  
हाल की मर्दुमशुमारी तैयार है  
कि हिन्दुस्तान जैसा और देशों  
में भी मध्यम श्रेणी की लोगों  
ने सब प्रकार की उच्च शिक्षा का  
लाभ उठाया है ; हमारे भोले जो  
के पुराने खयाल के लोगों का यह  
भोखना कि आज कल के नव  
शिक्षित अंगरेजी पढ़ों की रुचि  
में एक प्रकार का विष मिल ग-  
या है बहुत सच है जिन पर यह  
मसल बहुत ठीक उतरती है ।  
भोपड़ियों में रहना और महलों  
का खाव देखना धनी पहले तो  
बहुत कम पढ़ते हैं और जिन्हीं ने  
पढ़ा उन्हीं अंगरेजी शिक्षा का  
विष फुजूल खर्ची कितना असर

पहुँचा मन्त्री है ऐसे लोग कहाँ तक अपने घर की लूटावेंगे बहुधा तो उलटा असर देखने में पाता है कि बाप तो कुछ उदार भी थे पुत्र अहंरजी पढ़ ऐसे कंकूम और काइयाँ निकले कि इकानों की चाट कर बैठ रहे ; जेंटिलमैन के मेख में अनोखे के तुयह जो दिन प्रति दिन उठते चले जाते हैं भी सब इसी मध्यम श्रेणी के आकाश मगडन में बड़ो आभा के साथ चमक रहे हैं सीधे पुराने लोग इस केतूदय की सर्वथा बुरे परिणाम पर सशङ्कित हो रहे हैं ; हमारे अवध पञ्चनाइव की राय इस बारे में ली जाय तो निश्चन्देह जेंटिलमैन और कमेट एक्की ठहरेंगे जिसकी पहली मुगवेहत टर्किश टोपी का फुंदना दुमदारनितारे की दुम से किया जायगा ; यह कोई न समझे कि इस उन पुराने लोगों की कदम ब कदम पैरवी कर रहे हैं जिन पर आज कल के छोकरे अपनी कमीज की आलीन

में मंड किया बिटाने की ठंग पर हमते हैं ; न हम उमी श्रेणी के लोगों के अनुकूल हैं जो भी किसी *fortune* के गिय मन्ता न हैं जिनका राह में चलते देख सड़क पर कुत्ते भी स्तुति पाठ करते ताजीम देने की उठ खड़े होते हैं ; हमारा तो यह सिद्धान्त है कि

*virtue is virtue whether seen in the garb of a peasant or a prince* भलाई सब ठौर सदा एक रूप में पाई जायगी चाहे वह किसी राजा महाराजा में हो अथवा किसी में साधारण किसान में हो; हमारे सुशिक्षितों के चरित्र में जो कुछ घाम फुम जग पाया है जो भलाई *good morals* रूप शस्य की सब ओर से दबाए लेगा है यह घाम जो उन्में से साफ कर ली जाय तो निश्चय है कि विचित्र उपजाऊ शक्ति संपन्न उस खेत में सोने के फूल और फल फलने लगे ; अगर इस बात का कोई जिम्मा उठा सके कि

कोट पतलुन के साथ good morals भलाई अवश्य रहती है तो यह पोशाक हमें व दिलोजाना कबूल है चाहे यह हमारे हवसों की चांगु का जितनाही काटा क्यों न हो पर अप्रभोस जेंटिलमैन की साइब खुद उस दरजी की कारीगरी है जिनकी तथियत और रुचि की भकावट निश्चय उनकी विनाश करने की विषय तुल्य प्रगट होती है। हमारे मोशिक्षितों की तथियतदारी फानूस खयाल Phantas magoria में सदा वही एक तरह की चंगरेजी तर्ज की फजूल खर्ची सवार रहती है जिसका परिणाम यह होता है वह कल्लो को खिलने पर सुगन्ध सुवासित कुसुम होता सो फजूल खर्ची तुषार के पात से ठिठर कर नष्ट हो जाती है ; ऐसी को डबने से उबार रखना सब पहलू बचाकर चलने वाली सावधान और मुचित हमारे पुराने लोगों का आर्तव्य कर्म है क्योंकि उनकी मविष्य भाशा का सर्वस्व

जिन पर निर्भर था वह भाशा हाथ से निकल गई तब हाथ उनकी जी से दूम पड़ा दुःख सागर का क्या हाल पूछना चाहिए ऐ हमारे विज्ञ पाठक वर्ग उस बरे परिणाम से डरो और शिक्षा ग्रहण करो और हमारे सीधे सादे सर्व धर्म निष्ठ पुराने लोगों के खयाल से जिनका मेल नहीं खाता उन बुराईयों को अपने घर में न घुसने दो जो तुम्हें मत्थानाश में मिलाने का प्रत्यक्ष कारण है।

पूत सपुते तो धन क्या । पूत कपूते तो धन क्या ।

पुरुष पात्र ।

विश्वमित्र । एक बुड्ढा पुराने खयाल का कोटा जमींदार ।

भानुदत्त । विश्वमित्र का लड़का मत्थानन्द । भानुदत्त का मित्र और सह पाठी ।

तारकचन्द्र । एक चालाक कहर दिल का अगरेजी तर्ज का सो दागरी करने वाला भहजन ।

नौ कुमार। रमिकविहारी—सो  
मचन्द्रबादि भानुदत्त के मुक्त  
खारि दास्त।

लालू—भानुदत्त का जमादार,  
कप्तान—जहाज का अफसर वि  
प्रव मित्र का दोस्त।

जहाज के मांभी रेल के कुली  
खानसामा मुमाफिर आदि।

॥ स्त्री पाच ॥

मीमन्तिनी भानुदत्तकी मा भी  
धे सुभाव की स्त्री।

भरला वे मा बापकी लड़की  
जिसे विप्रव मित्रने पाला था।

प्रमदा चगरेजी पढी स्वच्छन्दवा  
रिणी स्त्री।

—४०—

प्रथम चहु प्रथम गर्भाह।

खान

कलकत्ते के पास एक गाँव में खूब चा  
रास्ता था। उसमें सकाय तासाव कुल भवन  
थानि एक बड़ा फाटक किसानियों के  
बीच २ मील कुर्मी बीच थी हुई बीच में  
ताम्र और चौसर खेलने का मैदान तिया  
वी पर चुरट धान के बोई रखे  
हुए धाराव का बोलस और गुलाब रखा  
हुआ साटन के गद्दे की के किछ वेड पर

भानुदत्त पैर को हवा में सता हुआ  
पासही पकर कोच पर खलामन्द नौ  
कुमार आदि भी वे खबर सोते हुए।

खलामन्द। (वरीता है) जो हाँ हमारी  
बाप की मर्त। हाँ हमारी बापकी उस  
रस रूपये की मर्त।

भ नु। (धीरे से कप्रमे) प्रमदा प्यारी  
प्रमदा सिर्फ एक रफा-पह कहदी किसे  
तुमको चाहती हूँ।

नौ कुमार (स्वप्न में जोर से वरीता मार  
ता हुआ) बरबरबर।

सता। (स्वप्न में) जब बाप गुप की हा  
गल्ला-सूजरा बर्फ छोड़ मापिन देना।

व हो है। के। कए सब गुप की जानी है  
लालू और तारक चन्द्र का प्रवेश।

तारक। (भुक्कर सवास करता हुआ)  
बाप मुझको माफ कीजिए मा (धामे  
देख बकित सा हो कालू धे) कहींकी तुम  
ने तो हमसे फाटक पर कहा कि बाव  
साग बागमें पढ़ते हैं इस बखत मीका  
नहीं है कानून याद कर रहे हैं और यहाँ  
तो कुल निराला ही टंग है।

लालू। माहब हमको जो हुका वा वच  
किया।

तारक—पसवता कानून पढ़ रहे हैं;  
मापिन और मेरी का कानून जो इतिज

की वे जीववाणी के लिये हाथसे तबनी  
प किया गया है ।

सासू—(शासमे टाकता हुआ) साह  
एक गुस ठंडा गम्मेन का पापभी को  
लिए बाप कलकले से घा रहे हैं गरमी  
वही पड़ती पोतभी कलेजा दह हो जाय  
गा ।

तारक—बच्छा साधो/अगत गोंध पतने  
का दाम बचा और पागमेन फेका गया  
। गिलास पी जाता है और कड़वा जाइ  
के का सुहवनाता हुआ (दांत पीस कर)  
इन बड़माशों ने हमारे रुपये से यह स-  
ब चरित्र रचा है और हमारेही रुपये से  
इतना कूद रहे हैं—गराब-रिम लुभा भी  
र हर तरह की नई राशनी को भुलक ।

सासू—जोहा और क्या हाहाहा ।

तारक—(सांते दुर्भोंका बलगर पच्छी  
तरह निरख कर देखता हुआ) भागदत्त  
भगवान्—नौकुमार—मेरे कर्ज दिये  
हुये रुपये गये अब फिर बापिस पावें तो  
जाने ।

सासू—इन सींगों को हम उठा दें ( उ  
ठाने जाता है )

तारक ( रोक कर ) थोड़ा ठहरा वेशक  
तुम अपने मासिक के सब नौकर हो  
तब भी इसानदानी का हमको कुछ भी

यक नहीं है (उस्के हाथ में दो रुपए दे  
और अपने मासिक का भेद तुम किसी  
से न कहोगी ।

सासू—जो कभी नहीं चाहें सारी दु-  
निया एक ओर हो

तारक—यही तो हम भी कहने हैं (उ-  
स्के कान में) पच्छा तो हम सबके माने  
व्या ? यह बाग ? यह पाराइग ?

सासू—मेरे मासिक ने इसे मोल लिया  
है कि गरमी में यहाँ पाकर रहे ।

तारक—और दाम इस्का दे दिया है ?

सासू—गायद ( हसता है )

तारक—और इस सब समझाव का ?

सासू—इस्का भी दाम दे दिया ।

तारक—कौन तरह से ? ऐ ?

सासू और क्या—सब कोई जानता है  
कि उनका ताप चमोरे है कलकले के  
बास उधर उनकी लायदात है और उध-  
र की यही भागदत्त पबेला कहता है-

तारक—हाँ वेशक और थूंक तुझारे  
मासिक ने यह बाग मोल लिया है ।

सासू—इस लिए नित यहाँ हम खोपीं  
के गुस करें उड़ा करते हैं ।

तारक—तुझारे मासिक तो चंगरेजी  
तबियत के हैं तब यहाँ कोई सेड़ोंन भी  
पाया जाती है ।

सासू—सिर्फ वही जिनकी मादी नहीं हुई ।

तारक—मकान की पीर देख यह मकान भी इसी बागके लोह का होगा ? ऐसी क्या यह भी पारस्य है ?

सासू हमारे पास सड़क ऐसी कीटी तबियत के नहीं है कि छोड़ो २ चीजों के लिए क्लिज कर अपने पाराम के पानी के रूपये को कुछ माज नहीं मिलते ।

तारक—यह है क्यों न करेंगी क्यों कि उमका तो एक पैसा भी नहीं उठता गठो में हमत से कमाया होता तो जानते ।

सासू—पाहये पापकी मकान को सैर करा लावे भीतर बकियेगा ।

तारक—(संगत) पीर सब चीजों की किहरिस्त भी लिखे लिये पावेंगे क्योंकि यह तो निश्चय है कि यह मकान भी काम होने पर पीर किसी हाथ या लफा है (मकान के भीतर सासू के साथ जाता है) ॥ छोड़ी देर तक सब चुप रहते हैं ॥

श्री कुमार (घरीटा मारते सोरहा है) बरबरबर-

सतशानन्द—(जाणकर) हुआ क्या हुआ (श्रीकुमार को पांवकाठीकर मारता है) मत मरजो बहुत ; नहीं तो तुफान हम-

ठेगा ।

श्री कुमार (दिहता हुआ उठकर) पापने क्या कहा ?

सतशानन्द—पाप तो पाप ऐसा मरजे किसान भादों के सेवों को भी क्या दिया ।

श्री कुमार—माफ की लियेना मुझे खान में ऐसा माजूम होता था कि मैं भी मजला पड़ रहा हूँ ।

सतशानन्द—पीर मैं खाव देख रहा था कि मैकड़ी रूपवा जांतरहा हूँ पर जागा तो सिर्फ दो बर्बादिया जीव में हैं खेर इनको अपने कर्ज दारों के साथ रख छोड़ें (भानुकी पीर इशारा कर) देखो भानु कैसा सोरहा है ।

भानु—अप्रै—प्या—री—ऐरे—प्या—री—प्र—मटा—प्या—रा—हमी—जानते—है कि—हम—तुमको—कि—तना था—हते—

सतशानन्द—‘भानुकी हिला कर’ उठी क्या उठा ; पीरतां के बार्त जितनी बेकफी की बातें करते वन पड़े करो मगर उनको जाहिर मत करो ।

श्रीकुमार—‘सतशानन्द’ यह सब पीरत के पीछे वे तरह पड़े हैं पीर केपीयत यह कि उसकी बिल्कुल माहजत इन की तर्फ नहीं है ।



सतगुरु—मगर सब २ वृद्ध अच्छे भा  
व रहना चाहता है और अच्छे शादी  
करेगा ।

नोकुमार—परब्रह्म करेगी तब न—शादी  
—हाहा—परब्रह्म इनको अच्छी तरह  
देखा गया है ।

भानु—‘पञ्चमसे कूद कर’ कौजो के  
बजा होगा ।

सतगुरु—‘वही देख’ अभी तीन बजा  
है और हम दोस्तों के पाने का ४ बजे  
बादा है ।

भानु—‘पञ्चम’ तब तक क्या करना चा-  
हिये ।

सतगुरु—हमसीन घराब पोपुके—  
पुरट पोपुके—अभी फा खेन पुके ।

नोकुमार—वितार बना पुके ।

भानु—घोर सो भी पुके ।

सतगुरु—‘पञ्चम’ तो अब कुछ पढ़ना  
चाहिये ‘मैं पर से किताब पढ़ता है’

भानु—तुम भी मिलने बेवकूफ आदमी  
हो सतगुरु रहने किताब ।

सतगुरु—भरें सब कुछ सीढ़ा २  
करना चाहिये आज के सा लेख पर से के  
से पञ्चम २ पटल से जैसा Deeds of  
gifts, Law of contracts; Law of in-  
heritance.

भानु—उह stuff and none sense वे  
र सत आदमी के पत्र में तब आता है ज  
व परब्रह्म परब्रह्म पछें भैं जातो है जब  
मूढ़ में न दांत न पट में दांत बाकी रह-  
तो है अभी २ का बड़े होने पर भीता  
अपनी बीरस अपने को नहीं मिलती ।

सतगुरु—खुदका और इसी लिये  
तो मिलने के पहले ही अच्छा भोजन कर  
लेना चाहिये जैसा आप कर रहे हैं ।

‘किताब पढ़ता हुवा’ खेरप हले  
Law of arrest पढ़ डाले ।

भानु । ( किताब कीन ) पुप रडो वड़े  
पठने वाली अच्छा मजा ता हम लोग एक  
दिन चक्के हैं तो तब क्या अभी से हाथ  
हाथ इस जून आप का क्या सुभा जो  
कानून पठने लगे ।

सतगुरु—भरें अभी २ आदमी को  
बैठे २ अपने ऊपर पाने वाली बुराईयों  
का भी खयाल आ जाता है पर इस सम-  
य मेरे जीमें एक बात आई है कि तीन मही-  
ने से हम लोगों के घर से कोई चिन्ही  
पनी नहीं आई इसलिये आज आपों  
लिखें कि हम लोग यहाँ खूब मीठनत  
करते हैं और अब नहीं २ किताबें खरीद-  
ना है इसी वजह से कुछ खर्चा मगावे ।

भाग । पर ऐसा तो हम सदहा बार लिख चुके हैं अगर अब कि बार हम कि करने का कुछ पसर हुआ १०, पाये तो क्या ।

सतग । हमने का तो हम लोग महीने में चुरट पीलेते हैं भारी जान दूतने बाड़े कपड़े के लिए झूठ मत लिखो झूठ का नतीजा अच्छा नहीं होता ।

भाग । जो कुछ हो अब तो इस जून सेन में कटती है आज दिन हमारे पास अब ऐसा की चीज मुईया है समदो २ पोशाकें समदो २ फिटने सवारी का भाड़े गहियां नीकर खानसाभा बेया बाग मकान बगैरह; जिन्दगी का मजा इसीही कहते हैं जिन्दगी जिन्दा दिखी का है नाम मुर्दा दिन खाक जिया करते हैं ।

सतग । कल तो तुम पर इतना जोर न था ( थोड़ेसे पसंग जाकर ) अब तुम मि स प्रमदा का मोतयों का डार पहनाने के खयाल में थे ।

भाग । कल सेरे पास एक पैसा भी न था और आज ।

सतग । आप का जिव भरा है ।

भाग । जिव तो नहीं भरा पर हमने तारक चन्द का लिखा है उम्मीद है ।

सतग । कि वह गिन देगा तुमका ये क्या ?

भाग । हाँ वही तो ।

सतग । लेकिन बाद रकती तारकचन्द के हाथ तुम्हारा पास २ बिका है बहुत कम तुम्हारे ऊपर उनका हो गया ।

भाग । इसी से तो उम्मीद है कि अबकि भी देगी ।

भोकुमार । ( कोट पहनता हुआ ) I say पापो हम जोर हकिरेस की तरफ हवा खाने चलें और वहीं जिल्का हमसे मर्त लगाना हो सगाये आज हमारे भाग का सिताग बमक रहा है । सब अपना २ कोट पहनत हुए )

Bravo Bravo carried unanimously

भाग । आप लोग चलिए हमका अभी कुछ काम है हम और सतगचन्द पीछे से पायेगी पर बाद राखसे बात बजि तक लोट कर आजाना होगा खाना खाने बखत ।

सतग । हाँ उस बखत इस हफ्ते पर लेक्चर होगा हुकांहर भीमबेन उसके विद्यम्यन होगी भात २ की पगोर सास पिक्लिश बिकायती बिककुट का पचकुट लगाना जायगा और मोर्ट बहनमापिन शरी की धाराए बड़ेगी बांछी २ सीप

सबका देना जोसा किसी बोलने का मोहाविरा बड़े खूब तैयार हो कर आना। बिना भानुदत्त और सत्यनन्द सब कोम हसते हुए जाते हैं।

भानु । ( पपना सिर हाथ से पकड़ एक कोने में जा बैठ जाता है )

सत्यनन्द । ( टहलता हुआ कोट पहनता है ) इस वखत न जानिये क्यों म-  
मे वी फीरोजा बाद मा रहती है

( जाता है )

प्रवे तारीक बीमि भोज मिर्दावे पुने हायत । कुजादानन्द हाले मा सुदुल खाराने साहिल हा ( चुरट पीता हुआ बाग में टहलता है )

भानु । ( खमत ) पभी हमने यह खप देखा कि कालेज में हमारे कुछी मुक इरे और हम घर गये भीमन्तिनी पंदर अपनी मासे जा मिले; हाथ आज हमको यह क्यों सोच सवार हुआ कि हमारी कस्तूर एक दिन मा को सब खुल जायगी तब हम अपनी मा को और बाप को क्या मुह दिखाने में; भानु तुमने यह क्या किया है इस दा खान का न पार है न खोर कहानियों में पकसर प्यार और मोहब्बत को बातें

हं तो है पर हमका घर है कि हमारा किसी तुफान में मुह हुआ और तुफान में खतम होया; ये हमारा की यह क्या प्रमथन सोच रहा है कि: पादमों का दिक् भी क्या बनचकर है क्या २ तरफें लठा करती हैं हमारे बापने हमें कलक से पढ़ने भेजा और पगर हमने और उनके पूर्णें सोड़ा का चैन किया भी तो कौन बड़ा पातक किया ।

सत्या । ( जाता हुआ भानु के पास जाता है )

निखि चन्धियारी भंवर भय लठत तरंग गंभीर । वे मस डर का जानिहें ली बस सागर तीर ।

( भानु से ) क्यों भारी साहब खेरीयत तो है पाज पाप किध वेंचमे पड़े हैं चलिये हवाखाने ।

भानु ( उठकर ) देखो सत्यनन्द पाज तुमको बहुत तंग कर रहे हैं। तुम्हें क्या कोई दूसरा दोहा गाने हो को नहीं है, पहले तुमने सा पाफ परेश का लिकिर कोड़ा हमें खुश किया और अब !

सत्या । हां तो अब क्या किया ? क्या एक मापही की प्रमदा हैं जब देखो तब लकी के नाम की गायत्री पढ़ा करने हों; हमको भी तो किसी का सहारा है हम

भी तो अपना जो खुश करने का किसी का ध्यान किया चाहें ।

भानु । अच्छा ध्यान करो । हाँ अच्छी बातें आई सत्यानन्द इस बात हमें क्या खाने नहीं जा सकते ।

सत्या । क्यों क्यों ? फिर कोई नया खाना क्या ?

भानु । नहीं खाना नहीं । तुमकी याद होना कि तारक चन्द का हमने अभी बहुत बुलाया था ( घड़ी देख ) और पकेले हमसे यह राह पर नहीं आने का तुम्हारी मदद भी देना है । इन्सानों का दुःखियों त्वद्धीनाहि सिद्धयः । समझ ?

सत्या । मैं तो आप का सदा काजर खरीद गुनाह हूँ ।

मकान के भीतर से तारक चन्द का प्रवेश ।

भानु । Hallo! old hundred percent; whence do you spring from?

तारक । आप जंगल से तो जब मैं आया और उठाना मुनासिब न समझा मैं बाग़ बगेरह की सैर अभी तक करता था मगर क्या खूब बाग़ और मकान है ।

सत्या । Well, my deader in human flesh and blood! How do you do? तारक । बेसी २ बीटी बती से हमारी

तबियत खुश करना सत्या नन्दही का काम है ।

भानु—खैर—कहिये और सब खेरीयत है ? बाजार की क्या कीकीयत है ? कीटी के कारदार का क्या हाल है ?

तारक—( नाक भी निकड़े ) मैं ऐसाही बैसा—रौटी खाने की मिनी जातो है और क्या—और रुपये की किसत का क्या आपसे हाल कहें ।

सत्या ( स्वगत ) सुनते ही बद्माश की ( प्रकाश ) हजारों रुपये गोज़ पैदा करना और उसपर गरीबी की गिकायत आप भी गजब करते हैं ।

तारक—( आधा हँस कर ) आपको आगने आदमी को जबरदस्ती हंसना पड़ता है हाहा ।

सत्या—निहायत खुशी की बात है कि आपको हंसना पड़ता है मगर यह मुनासिब नहीं कि हमी आप किर्मानारे खुशी के फूले न समाप्त देखिये हम की भी के दोस्त भानुदत्त जी साहब कुछ अफसर्दा खातिर से गालूम होते हैं—इसी वजह हमने सुनिए—पहले जब तक हमारे पास एक रुपया भी था तब तक हमारी तबियत ऐसी परिशान रह

ती वी जैसे नाटकों में किसी कामिनी के प्रेम में पासत गायक की होती है पर जब से आपने सुभकी आजाद कर दिया और बाग और पर मोच महज कुछ कुछ कर दिया तब से दिन रात गीतें गाया करता है—यह आप का एहसान है सुभपर—कहने का मतकब यह कि वही एहसान भानुदत्त पर भी कीजिये बाबा मिश्रमिश्र आप जानते हैं वृद्ध हुए उनसे मरने पर सब दोस्त भानुदत्त से हाथ लगेगी उन्हें का जब तक कुछ हिस्सा भी बाकी रहेगा तब तक हम लोगों को सैन नहीं लेने देगा ।

भानु—( रोक कर ) हाँ हाँ आज भूसा निवादाह तो नहीं आगये—कुछ पागल हो गये क्या ? मगर तारक चन्द जो आपकी आज रात में हम लोगों की पार्टी में जरूर शरीक होना होगा क्यों कि आज हमारे वहाँ बहुत से दोस्त आने वाले हैं आप भी आइये ना !

तारक । बाबो आज आप से वहाँ पार्टी है इसकी पार्टी बहुत मकी लगती है हम जरूर आवेंगे ( खगत ) जे दिन आपने घर न खाँव चतनाही अच्छा जो कुछ सब बेवकफ़ से हाथ से निकलै वही सही—भागे भूत की—

सत्ता—आपने क्या कहा ?

तारक । हमने कहा कि आज बड़ा जमघटा है ।

सत्ता । एकडे एक छटी हुई आवेंगी ।

तारक । यह बात है ( खगत ) हाँ मे तो हमसे यह कुछ नहीं कहा ( प्रकाश ) अच्छा तो अब सुभकी घर जाने दोलिए मैं तैयार होकर आऊँगा ।

भानु । उः बहुत बखत है अभी आप बाखुशी जा सकते हैं और वापिस पासते हैं और हाँ खून बाक पारे ५००, रुपये भी लेते आइये ना पेट ईसटरन होटल की बाम्येन को बिकपदा करना है ।

सत्ता । और हो वृद्ध २ तरबूज लेते आइये ना ।

तारक । तरबूज ! और तरबूज जै कहिये मैं लेता आऊँ । पर दूसरी चीज जो आप मांगते हैं उसकी निमत—

सत्ता—दोनों एक साथ हैं भले पाद मो दोनों एक साथ ।

तारक । ५००, रुपये इसी बखत— [ भानु से धीरे से ] सुभकी माफ़ कीजियेगा बहुत दिनों से मैं आपसे कुछ बात कहने का मौका ठूटता ना मगर मरम से मारे नहीं कह सका ना आज साचारी कहना ही पड़ता है । माफ़ कीजिये ना

पापका हिसाब बहुत बढ़ता जाता है हमारी वही से १५ हजार पाप के नाम बढ़ चुका है कलह उसी से सूद की ता गीब है ५००) छकटा और मुझे चाहिये न कि पाप मागते हैं

भानु । बाह पापको अराफत में फँस नहीं यह कैसी बात है तो बगैर हजार के हमारा काम नहीं चलने का है सुनिये हिसाब ५००) जो पाप मागते हैं सो तो उसी दम डाँची हाथ लौटा देंगे । स्वदीय वसु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पित । और ५००) हम रक्छेंगे खूब पाप अपना ही हक से काँटा बाँतें हैं

तारक—तो ५००) पाप रख छोड़ियेगा ?

भानु—बाह हम रक्छेंगे नहीं तो पापको फाँस का हुआ और नहीं तो सुनिये पाप १०००) दोनिये और हमसे उसी वसु सूद कद अपना सब दिवाला कर लीजिये ।

बत्ता—ठीकतो है तारक बन्द तारोफ करो तुमभो बाँके बत्त—

भानु—और का पकिल से पीछे ला ठी लिये फिरते हो ।

तारक । ( पीर से ) अगर हज़ार बपया ।

बत्ता । अगर सोच रहे हो बाँवू बिज-मिष को कलकत्ते से उधर कौन नहीं जानता छोड़ो दिनों की देर है फिरतो पाप ही के मनको छोड़ो और हमारी भी पापों अगुलिया को से छोड़ो ; अब पाप जाइये पाठ नौ बजे तक फिर पाइयेगा और रुपया भी लेते पाइयेगा फर ।

भानु । और बागद बगैरह सब ठीक किये लेते पाइयेगा लिखी हमको हस्त खत भेजना कर देना पड़े ।

तारक ( भानु के काम में ) अगर एक बात तो हम कहने को मुसही गप बायद आज शाम को हम न था रक्छेंगे । और इसकी बाकी के जीवत पापसे पीछे कर्छेंगे एक बड़े मासदार घराने की औरत को हमने फनावा है देखिये कापि से आजाय तो जाने आज ही शाम को उसी सुकाकात की ठहरी है ।

भानु । you gay old dog ! you rogue छत्तो भी यहाँ लेते आना कुछ चढ़ापा मत हम सोम डाँकू नहीं है ।

तारक । पच्छा देखेंगे और जी इत लून १०००) मौजूद न होता सोइ को चीने लेते पावे पाप कुछ अर्द्धमा

मत की लिए हाथो हाथ निकल जाय-  
गो ।

भानु । उसमें पिचानो भी है ।

तारक । पिचानो तो नहीं है पर पीर  
बहुत तरह से बाजी है ।

हम सब दस्तावेज भी आपकी लेते आयेगी ।

सत्ता । (अगत) कहीं फिर हिन्दू स्थान  
में एक बार जाके दिनों के किये नवाबी  
हो जातो तो सबके पहने हम ऐसेही  
महात्मनों की सूची परचट्टा देते ।

भानु । जालू जालू ।

॥ जालू का प्रवेश ॥

भानु । देखो ये सब चीजें अच्छी तरह  
सगा दी मेज दुकान पीर साफ करवा लो  
हम टहलते २ रेकवे सेसन तक इन ची-  
जों के साबजाते हैं । (सत्ता नन्द से) । by  
the bye सत्ता नन्द प्रमदाने भी इसी बख-  
शाने कहा है शायद शास्त्री में उसी मु-  
लाकात हो जाय ।

सत्ता । शायद । जो तारकचन्द तो  
सब आप जहर खाइयेगा खाइये सेसन  
पर चलिये आपको रिटर्न टिकट ले दें  
आपको रुपये की कितत है तो खेर टि-  
कट का खर्चा भी हमी अपने किये  
लिये लेते हैं ।

भानुदत्त सत्तानन्द । और तारकचन्द  
हंसते हुए बाहर गये ।

क्रमशः

रूप ।

रूप का निरूपण कोई मछल  
काम नहीं है न्याय दर्शन वाली ने  
६ द्रव्यों के अनन्त गुण पदार्थ  
में इसी भरती कर रक्खा है यह  
वह पदार्थ है जिसका बोध केवल  
नेत्रों ही के द्वारा होता है इसीसे  
रूप नेत्र का विषय कहलाता है  
“रूपं शब्दो गन्ध रस स्पर्शश्च विषया-  
न्मयी” अर्थात् नेत्र जय इसका  
देखने वाला या याहक बनता है  
तब मन को इसका बोध या पह-  
चान होती है ; जन्म के अन्तों  
को बहुधा रूप का अनुभव करने  
से स्पर्शेन्द्रिय द्वारा होता है वि-  
लायत के बुद्धिमानों ने अन्धे गूं-  
गों के पढ़ने पढ़ाने की उपाय नि-  
कातो हैं ; अन्धे अन्धों को ट-  
टोक २ धड़ाधड़ पुस्तकें पढ़ लेते  
हैं जैपुर के आर्टस्कूल में एक अ-  
न्धा कारीगर उसादों में गिना  
जाता है ; अन्धों को पदार्थों की  
गुलाई मुट्ठाई आदि का ज्ञान तो  
भरपूर हो जाता है परन्तु रूप का  
निर्गुण और यथार्थ बोध नेत्र



हीन को नहीं हो सक्ता वे विविध रङ्गों की प्राकृतिक चमत्कारी श्याम घटा उठने पर पर्वतों की छटा नदी का प्रवाह खाँधी के समय वायु का वेगवान् झकोर वसन्त और वर्षाकाल में उपवन के वृक्षों की हरी भरी मोहावनी शोभा का कुछ भी अनुभव नहीं कर सक्ते तात्पर्य यह कि दृश्य पदार्थों के रूप का ज्ञान सर्वथा नेत्र ही पर निर्भर है परन्तु नेत्र एक बाह्य अर्थात् रूप को मन तक पहुँचा देता है जिसकी परख वा कदर मनही के आधीन है जो रूप मन को भा जाता है उसे वह सगाहना के साथ ग्रहण कर लेता है और अपने में कुछ काल तक या सदैव के लिए स्थान देता है भक्त जन इसी से अपने दृष्ट देव की रूप माधुरी के दर्शन के वड़े कीतुकी और उत्साही होते हैं और जिस रूप से मन का मन नहीं मिलता उसका वह ऐसा निरादर करता है कि किसी के मनाए नहीं मानता परन्तु सब

मन एक प्रकार के नहीं होते इसी लिए जिस रूप को एक मनुष्य प्यार करता है उसी से दूसरा न लगानि मानता है ममता है मन लगा गधी से तो परी क्या चीज है-रूप कुरूप न कीय जाकी रुचि जैसी जिते। तित तैसी रुचि होय गुनि लीजे सब हृदय में। चंगरे-कों में काँजी खाँख की बड़ी महिमा है हमारे यहां विचार की भी खाँख बड़ा दोष समझा जाता है स्त्रियों में चीबकाटि और कुशोदर सब ठौर सौन्दर्य की भूमिका समझी जाती है यहां तक कि फारसी के गायर कमर की उपमा बाल से देते हैं पर माइवारिने और पंजाब की स्त्रियों में दूमके विपरीत देखा जाता है कुच की गोलाई और जंघाई में कवि लोग बिल्व कुम्भ और पर्वत तक को उपमान खोज २ पच मरे हैं वही बंग देश की कोमलाङ्गी स्त्रियों तैल कुचस्तनी शोभा की सासयी समझी जाती है; शुकतुण्ड नासिका अर्थात् सुचा के टोंट

सो नाक प्रशंसनीय मानी गई है पर मुगलों में जब तक काक मु मुण्ड समान होता भर की नाक न हो तब तक रूप ही अधूरा; चीन देश की स्त्रियों में अत्यन्त छोटा पांव और मर्दों में ऐंड़ी तक लटकती चूड़ी खूब सूरती की पहचान है इत्यादि; अब रूप को हम दो प्रकार का कहेंगे एक प्राकृतिक वा स्वाभाविक दूसरा कल्पित वा निर्मित प्राकृतिक रूपों में ईश्वर की सृष्टि मात्र का समावेश ही गया यद्यनटी समुद्र पहाड़ पशु पक्षी मनुष्य वृक्ष आदि; प्राकृतिक पदार्थों में मनुष्य अपने बुद्धि बलोदय से जिन पदार्थों को और का और कर दिया है वे निर्मित या कल्पित रूप कहलाते हैं; रूप अनेक प्रकार के हैं पर वह रूप जो मन में असली प्रीति पैदा कर देता है सब से प्रबल है और मन उसके ऐसा वशीभूत हो जाता है कि प्राण जाने पर भी उसे नहीं छोड़ा चाहता; जैसा रूप गित्र २

हैं वैसेही मन भी गित्र २ कवि के हैं कोई मन ईश्वर की सृष्टि के किसी विशेष दृश्य पर मोहित हो उसके ध्यान में मग्न रहता है कोई मन मृग नयनियों के रूप पर मोहित हो आपही कुरंगवन चौकड़ियां भरने लगता है कोई कोई मन ऐसी है कि जिन्हें जगत् का कोई रूप नहीं आता और वे उस रूप की तालाश में रहते हैं जिनसे सब रूपों के रूप का नि-कास है; सच पूछिए तो इस रूप परंपराही से सृष्टि की स्थिति है वाणी की शक्ति मनुष्य की इसी लिए दी गई है कि वह अपने देखे हुए रूप को वाणी के द्वारा दूसरों को सुना सके बड़े २ युद्ध उत्सव तथा इतर दृश्य पदार्थों का रूप खड़ा कर मन को प-हुंवा दिया जा सक्ता है रूप का आरोप किया जाता है इसी लिए इस प्रकार के वर्णन वा लेख को रूपक कहते हैं रूपारोपात्त रूपक म् और उस लिखे हुए रूप को चाही जितने काल तक बचायरख

सक्ते हैं जब निकाल कर पढो जैसे  
कातैमा ताका और नया; प्रेम भी  
रूप ही के सहाड़े से उत्पन्न होता  
जिसका ऐसः फन्दा है जो जगत  
भर को गांसे है शोधर

### समस्यापूर्ति

पं० भैरवदत्त ।

एक समे मल्ल रेत विरंचि सुदे  
व समेत उकाह जगौरी । ताई  
वहस्पति द्वार समेत अचारण का  
ज में आनि पगौरी ॥ ता शिव  
को लखि सुन्दर रूप सुधाकर का  
म बलाहि ठगौरी । मानि न का  
नि गलानि तजो तबही ते मयंक  
कलह जगौरी ॥

पं० पुत्तीलालतिवारी ।

आपही चानि जो चूकि गए तो  
कही कहा ताकी लिए करियेजू ।  
देव सौं छूके सदा जो रहे तिनको  
भला कै मो कही भरियेजू ॥ जिन  
के मन पक्ष के पात सदा तिनको  
महा मोह सु क्यों हरियेजू । यह  
हीत कहा पछिताए भला मति  
मारी गई तो कहा करियेजू ॥

पं—पु—ला

जहाँ गाधि दिलीप से भूप भ-  
ए जिनकी उदय अस्तली भूमिग  
ई । अवली यशधर्म वितान तनो  
अरुओरता चारी दिगन्त कई ॥  
तहाँ मूरख जालुप कामी महा  
खल कूर कुपंथ प्रजा है ठई । क-  
हूँ हाथ कहा न विसाय कछू कि  
मि भारत भारत भूमि भई ॥

पं० पुत्तीलाल ।

अब जेतो कहां ली अचेत भए पड़े  
रेही चढ़े मद मोह के गैले । ज  
पर खण्ड भये न कछू जग ली म  
न को न कुड़ोइ है मैले ॥ देश की  
उन्नति काम करो न बनो मो-प्रस  
आइ कछू कुछ दे लो । हे हित  
धामे तुम्हारी सदा अविदे ही  
त्याजि गही गुन गैले ॥

पं० भै० द०

यह भारत भूमि मनो जलयाग  
चढ़ी जन चौबिस कोटि सुरातो ।  
दुख सागर पारहि जान चहे नि  
ज भूपति सौं शुचि जोरि के ना  
तो ॥ नाहि टर सुने सुविदेश यसे  
उरटू मयिकाकति में आति राती

किसि भैरव पार सुनाव लगे पर  
चण्ड वचण्ड खिच गयो ।

नृप शासन में सुख प्राप्त हुआ  
तम तातिहि की प्रति गोप गर्ह ।  
कवि भैरव जू निज पक्ष लई रि-  
पु रूप मिलि चकवा चकई ॥ कसि  
कूकट कुकट से हितकार चह  
दिसि माजी समाज मई । अब  
सोवन को न रछी समझी उठि  
भारत देन बितौत भई ।

टरि टरि हारे सब भारत सन्तान  
तज विनती महीप के पगी न जाय  
मान में । हाणि कड़े भारी सुनी  
ति गर्ह सारी अब जागी सुदेवन  
की हीन भई मान में ॥ भैरव मुप्रम  
घटो नृप को प्रजा की ओर बाधा  
भ्रम प्राप्ति सांच सुन्दर सुज्ञान में ।  
कौभी करें कहां जाय सो तो बत  
राओ भीत विपिन लतान में कि  
कीकर पता में ।

श्रीधरपाठक ।

बंशी की कलंक कान्ह भूरी ना  
लगायी हमे हम निर्दोषी तुम भू  
ले ही गुमान में । पैसा की खे  
जा की कदाग भी न दास में सो

ऐहे किहि काम श्याम हमरे सरा  
न में ॥ टुंढी कछं वशीवट निकट  
तमालन में जमुना के कुल को क  
रील बिरवान में । एहि लई ना  
लाक पत्तहां गर्ह ना छै हे वि-  
पिन लतान में कि कीकर पताग में  
हरिचन्द्रकुलश्रेष्ठ ।

जाहि ओर देखिए कलह होय  
ताही ओर शाही फेरि आपनी  
सुदूद सो मचायो है । भाइन उ  
रुज सुनि सूजि भी नडति हीय  
बैरिन की मार सहि भली मन  
भायो है ॥ देश हित काज कीड़ी  
एकनानिकासी छैहे लिय को द-  
बाय ताहि सर्वस चढ़ायो है । क-  
छू ना अनोखी हरिचन्द मन मार  
बैठ भूल्यो ।

पं. पु. ला.

पखो वमरा भूप की कलिन्दजा  
गिकुंज में पलाम कुन्द नूत हन्द  
गल्लिमान पुंज में । पराग रंग रं-  
जिताति चक्षुरीक गुंज में विना  
सुकुन्द का कर लता धितान ।

पं. भै. द.

आदित प्रचण्ड तेज छाये महि

मगडल में पवन लपट रूप लहर-  
नि लुंज में । चलत जलाक आक  
फूले चहुँओर आय पथी मुरभाय  
परे बागन के गुंज में ॥ यौषम की  
भीषम यह गरमी घनेरी घेरि  
चित्त लिए जाति खेंचि भौर भौर  
र गुंज में । भैरव सुभाणि चली  
आनंद त्रिनोद हंत सुभ सियराई  
सी लता बितान कुंज में ।

श्रीधर पाठक ।

भलुक बेलि मालती समीरसंग  
हालती मराल आलि चालती  
कलिंदिनी निकुंज में । तड़ाग  
चार कूलपै कदम्ब अम्ब मूल पै  
जहां सरोज धूल पै भरे हैं भृंग  
गुंज में । मयूर लूय नाचहीं प  
नन्द रंग रांचहीं मनो अनंग सां  
चहीं रमें विहंग पुंज में । तहां  
गुपाल लाड़िली कलील काम  
माधुरी करे विहार माधवी लता  
वितान कुंज में ।

पं० पु० ला० । फूले चारु किंजुक  
गुलाब कचनार अम्ब बीरे भौर  
भीरें मद माती चारु धाई री ।  
त्रिविध समीर खेद शीकर हरन

हारी कैसी बन भूमि फर्श चन्द्रि  
का निहाई री । कोकिल कल कु  
जें सुनि विरही जन मान त्यागे  
समझे तू नाहि नेह पंथ कठिनाई  
री । याद करि नीती बात उठि  
के मिलि कांत साथ “ फेरिह  
सुहाई सो बसन्त कतु धाई री ।

पं० भे० द०

यौषम सताई मुरभाई अकला  
ई महा ताप तन ताई हित मूर  
ति भुलाई री । पावस प्रचंड सो  
चखड जल धार मेघ चपला रमें  
क देखि डर उपजाई री । शरद  
हिमन्त ह बिताई सुख सेज परि  
जागौ नहीं नेक पाय शिशिरि  
निकाई री । भैरव सुएरी मति  
धारि ले अनोखी गति ‘ फेरिह’ ।

श्रीधर पाठक ।

सौतल सुमन्द मद गम्भ सनी  
पौन वहे मधुप विहंग संग गावत  
बधाई री । भिसिर सुखाने ते स  
मस्त सरसाने नव कुसुम किरौड़  
कंज कलित निकाई री । दमदू दि  
मान में निसान दरसाने याके  
यांके मृग चंक की अनोखी

कवि हार्दरी । प्रति मन भाई रति  
काम सुखदाई अहाँ 'फरि हूँ' ।

पं० पु० ल०

कछे काहनी पीत पट्टी भृकुटी  
धनु चाह रह पक्ष विम्बू । कंचन  
लाल कपीलन में सुख यों लसे  
ज्यों शशि की प्रति विम्बू । गोरज  
रंजित कुंचित कुंतल भाल वि  
शालहू पै अम प्रम्बू । आज कही  
कवि कैसी बनी मख 'भावतश्या' ।

पं० भै० द०

काक सुपंकज चोरन की श्रुति  
चन्द्र लखे तन शोक मझाई । त्यों  
विरही जन जारत है निज सुन्द  
र सेत कला दरसाई । आनद  
देत चकोरन की रजनी सजनी  
कृत मान बड़ाई । भैरव एह दुह  
गुण है "कोउ कीं शशि मोद  
कोउ दुखदाई" ।

इतिहार सफाई का सार ।

॥ बढ़िया इतर केडका ॥

सुफत में लुटादिया । जिसकी कई एक  
ख न पश्चिमोत्तर की राज बान इस प्र-  
याग में बीच निकली है करावे का करा

वा खुची नालियों के द्वारा बहा जाता  
है जल्कि एक याखा उसी की बीच खतर  
बाजार ऐन कोतवाकी के नीचे खडजे  
की नालियों की शकल में पाओगे; यह  
इतर खूनि सिपल कमिशनरी का पा-  
नी दिमाग घोट कर निकाला गया है  
हम कोगी की तो इसकी खुशबू "सुघते  
२ चमर नक हो गई इस मिषयहां अब इ-  
स्की दरवाकी न रही पर बाहर बाओ की  
जिम्मे शायद अभी इसकी कदर का शौक  
बाकी है सस्ती से सस्ता २५०) तोला  
यह एक प्रजीव खान है जो बखत स-  
बह पीर शम की बंगाले की खादी के  
छार भांठे का मात करता है खान क्या  
है खुदा की शान है बागिन्दगान प्रयाग  
की खुश किछती है यह प्रजीव मरीब ये  
इन्तान क्या जिकार को भी मय खर न-  
ही है इस लिए ५६ २ मझरी के अभीर  
उमराओं को खबर दीजाती है कि इस  
नायाब निगमत के खरीदने में सफल  
करें क्योंकि यह नई खान साबवान पा-  
नी दिमाग अंगरेजों की नहीं मालूम हु-  
ई है यह सिर्फ बह किछत हिन्दुस्तानि  
यों के महाल में निकली है जिन्हेने बड़ी  
होशियारी से इसका हाल पोंगीरा इस  
विषय रक्खा है कि कहीं साबर भील को

तब हमें वे धर्म कवने से न करलें और हिन्दू स्त्री भी इन्हीं सुनाफे में हाथ धो बैठें फाँटे इस इतर के वेसुमार हैं हिमाग ने पहुँच तेही तब जहाँ तिजारी भाजारी लुब्धक लुब्धक जलभर भगन्तर सिर्फ इन मानकी के नही बरन है बरन सुकन्दर बन्दर के भी बन्दर भर्से के बन्दर इन्हीं बड़े हाँ दाँजाख की जानिय रफू चकर जाते हैं दिक्की लखनऊ जौनपुर कभी कभी के सब गन्धी और पत्तरी की एक २ पीपा बगौर मसुन के मंगा लेना चाहिये पता का रखाने का म्यमस एक्किजें हर भेडतर ऐण्ड का की बड़ी दूकान नंबर सवा टाई गन्धे नाके के पास जिये लेना हो लिखभेजे पीपानुमा गाड़ियों से भर बज्रिये तार बर्ती रवाना कर दिया जा सगा नही तो भेडतर ऐण्ड को के एजिट को लिख भेजे जो हर एक गली कूँभों के नकड पर कुड़ेकी गाड़ी लिए बैठे रहते हैं, इस इतर की उमदगी की एक सम द की नकल मोचे लिखी जाती है।

महाशय आप का पतर के लड़ा हमारे पास पहुँचा पहुँच तेही तमाम शहर के पमीरी ने इसे तुरंत खरोद लिया लोग इन्को खुगवूपर सुझाक हैं एक पीपा और भज होजिए।

आपका कपाकांची

खटिक बन्द सुइड़ा

शहर तीसमार खाँ मुक्त काकापाओ

ता • एकुम अप्रैल १८८४ ई०

कलकत्ते के बंगालियों ने अभी हिन्दू मत पर बिश्वास रखने वाली बाकी हैं।

हालमें कलकत्ता पाक पाड़ा के श्रीम हाराल पूर्ण बन्द और भारत बन्द सकुटुम्ब हत्यावन में घूम कर यहाँ जाये और भक्ति पूर्वक विवेची खान किया फालगुन मास में जाती बार उक्त महाराज ने प्रपनी तीर्थ यात्रा का प्रह्व यहाँ के से ता प्रह्व और पश्चिती के एक २ रूपया दक्षि पादिया और विवेची तटके हजारों कग लों की एक २ टा पसी वाटा तीर्थ के पक्का की भी हाथी वाँडा पादि हजारों रुपये का दान दिया और इस्का इस गुना दान हत्यावन में किया; यही नहा फिर भी वेष्णु भाष्य धर्मिष्ठ शिरामणि का हा वावू के प्रयोग हैं जिनकी कीर्ति का पताका रूप मन्दिर हत्यावन में प्रवापि उनकी धर्मिष्ठता की साची दे रहा है।

### समस्या पूर्ति।

राजा और बाबू नब्बाव और अभीर जिते। सुधि बिसराई सबै दुनिया और दीन की। रुचे है सवन की नवाहिर मणिमुक्ता चारु। पाशाकें जड़ाज सुनहरी जरीन की। उमग है सवन की फिरंगी ही बनवे की। आर्य यह नाम मानो पदवी है हीन की।



चरचा भी सुहावे नहीं वेद अरु  
पुराणन की । सबही कहानी मुने  
त्रिजग और पपीन की । भारत के  
भाग फटे बाही दिना से जब ।  
लोग सुधिभूल गये छोड़ा और  
जीन की । रस से मुख मोड़ देख  
घरमें घुसन लागे । मनक सिरों  
हिन की फनक फरीन की ॥

रिपुदेखि खड़े सन्मुख रण मे  
क्यों शस्त्र न चपने हाथ गहो ।  
करिमोह तथा निज धर्मन सौ ब  
नि कायर क्यों जग में विचरो ।  
दुख भांति अनेकन तुम जो सहे  
इन दुष्टन हाथ सौ ध्यान धरो ।  
नहि राज लिये सन्तोष इनहि  
सब भांत अनौति सनाये रही ।  
तिनपर जो दया करियो न उचि  
त क्यों अपयश की तुम नाहिडरो ।  
बनदास रहे तुम जीवित क्यों  
नहि लाजतनिक मन माहि करो ।  
कवहुं नहि चेत कियो तुमने नहि  
देखि दशा जिन नेकल जो । श्री  
कृष्ण कहैं पारथ से यही अब तो  
तुम भारत नौद तजो ॥

करि व्याह बरस सतएँ चठएँ

उत्साह सबहि मनके सियरे । कृष्ण  
काटि कियो यह यज्ञ महा धन  
लाख करोड़न के बिगरे । कहुं दे  
व वशात् नवें ही वरदा बरवालक  
सुरं पुर गवन करे । मन विधवा  
वह निर्देय सुता नहि कवहुं ज  
ग दुख से उबरे । जो साधनमुनि  
बरह को काठिन कान्या हित वह  
समभावत रे । रहैं आप सदावश  
कामकला विमवन संग प्रीति न  
लाज धरे । काज लाख काहो समु  
भाषो कितौ नहिल्यागत मार्ग  
अनौति भरे । अति घोर कठोर  
हियो न फटे कवनों यह चालि  
चलैगो परे ॥

ह—प्र—

॥ पुस्तक प्राप्ति ॥ श्री राम पञ्चांगिका ॥

बाबू हरिचन्द्र कुल येन निरचित ५०  
जीती मे सम्पूर्ण रामायण संक्षेपसे इसी  
कहा गया है श्री रामचन्द्र चरण परिचय  
परायणान्तः करण भक्त जनो के लिये यह  
जीटीसी पुस्तक प्रामुख्य है आर्य दर्पण  
यंगलिय माहजहाँ पुर में कपी है ।

मूल्य का नियम

अग्रिम ३/१

पश्चात् ४)

THE

3/6/84

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को को छपता है ।

यम सरस देश सनेहपूरित प्रगट है चानेद भरे ।  
बचि दुसह दुरजन बाहु सौ मचिदीप सम धिर नहिं टरे ।  
सुभै विवेक विचार उन्नति कुमति सब या नै जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

ALLAHABAD.—1st May, 1884.  
Vol. VII. ]

[ No. 9. ]

{ प्रयाग वैशाख शुक्ल ७ सं० १८८०

{ जि० ७

{ संख्या ८

। मेरेही देखत मेरो भटू सब  
रोवज छै गयो और को  
पौरै ।

प्राज कल नये फेशन के चस  
के का जैसा बिस्तार है उस्यर द-  
ष्टि फेलाने से बही बोध होता है

कि महा सागर जिस्के समान  
बिस्तार जगत मे किसी का नही  
है कोलम्बस पादि प्रसिद्ध नावि-  
क उसका भी और छोर पागये प  
र इस नये फेशन अनन्त असीम  
सागर का पार पाना अति दुर्घ

ट है—बाहरे नये फेशन तेरी स  
कय कहानी है जिधर देखो उध  
र तेराही प्रकाश रंग होतो तेरा  
सा जिस्पर इस्का रंग एक बार  
चढ़ा उसि दूमरे रंग कीभाई तक  
नभी भाति ; गुह होतो ऐसा जि  
से हमने एक बार चेला मूड़ा व-  
ह जन्म भर के लिये इस्का दाम  
वना जिस्का एक बार भी हमने  
साथ कर पाया उसका साथ भर  
भी बिना फेशन कटना दर्घट हो  
जाता है ; हम पूछते हैं पहले  
यहां के आदमी क्या सधेरेही से  
बैठे रहा करते थे जो अब बिना  
लैम्प के काम नहीं पड़ती चाहे  
रोज एक चिमनी टूटा करे पर  
युगान युग ठहरने वाले समादान  
कभी न खरी दें गे; कैरोसीन की  
दुर्गन्धि से घरके यावत् प्राणीमात्र  
के प्रवास प्र प्रवास का प्रायः प्रद  
वायु “आक्सीजन” बिगड़  
कर चाही बड़े २ भयानक रोग  
पेदा कर दे परंतु देशी तेल से  
कुछ ऐसी कृत समानी है कि  
चाय से छूयेगे भी नहीं हिना

के इतर की बड़ी कड़ी खुशबू  
होती है जवेंडर पसन्द के  
लायक है; काशी या मुरादा  
बाद के वरतन भई होते  
हैं विलायती मिट्टी की बनी तश्त  
रियां या कांच के गिलास सभ्यता  
की नाक हैं क्योंकि जो कुछ सभ्य  
ता या सुव्यवस्था या सब उसी में  
आ समा रहा ; कोसी या पुरवे  
क्या भया जो बहुत सस्ते मिलते  
हैं पर too coarse बड़े कड़े  
होते हैं विलायती मिट्टी के बने चा  
दिये; टोपी कोट पतलून चड़ी घड़ी  
सब विलायती ही काम के लाय  
क हैं कहां तक इस भारत की  
नख सिख का वर्णन किया जाय  
टोपी कोट भाड़ने के लिये दूध  
बूट भाड़ने के लिए दूध कांची कर  
ने के लिए दूध दांत मांजने के  
लिये दूध यहां तक कि अकिल  
के पीछे भी दूध लिये खड़े हैं;  
निदान कागज कलम दवात स्या  
ही कपड़ा डोरा सुई दियासलाई  
हांडी फानूस चाकू कैंची बसुला  
पारा रन्दा रेतो जो कुछ हो सब

बिनाइती एक चन्न माच छोड कर जिसे दूम दग्धोदर की पूर्ति के लिये लाचारी से काम में ला ना पड़ता है; पाठक महाशय दूम नये फ्रेंचन महा भागर को लहरों में टकाता गोते खाता मुझे एक मछली देख पड़ी मुख उस्का सुन्दरी नारी का साधा पर उस्का हाथ के गख मागो प्रिफील्ड को कटलरी कर चाकू से भी अधिक पैने थे कुछ उस्की मछली कीभी थी पर उस्का भी दा कांटे थे एक पूरव को चार भुजा था दूसरा पश्चिम की ओर; पूरव वाली में चमकीला लाल रंग का हलाहल विष भरा था पश्चिम वाली में प्रवृत्त वर्ण अमृत था; वह मछली मेरी ओर देख अनुष्य वाक् में यह बोली क्यों हुआ इस भयर जाक में पड़ता है जो अच्छी तरह इस महासागर का भेद जानना होतो इसी गहरी डुबकी मार और देख इस्के भीतर क्या भरा है मेने वैसाही किया और डूब के देखा तो जैसा मैं सोचता था उस

से अधिक पाया; लेंप के बदले तो जमादान काम दे सक्ता है पर दिया सलाई के बदले कौन काम देगा देगो कपड़ा पहनना अंगीकार कर लाने पर मौने के लिए सुई कहां से लायोग निदान ऐसी २ बातों के विचारने में जान पड़ता है कि विन परदेशी सहायता के हमारा जग माच निर्वाह नहीं हो सक्ता; फिर वह कब से हुआ और कैसे हुआ? क्या मध्ययुग से सागर के पलतक हमारे यही सहायक रहे पाये जो अब हम ऐसे आलसी होगये हमारे देग के बड़े २ प्रतापी राजा महाराजा क्या इन्ही दद्रिद वस्तुओं से अपना निर्वाह करते थे जैसी जो अब यहां तैयार होती हैं? यदि ऐसाही है तो उन प्राचीन यन्त्रों में इतना पोट देना चाहिये जिनमें चौसठ कला और अनेक गिल्प विज्ञान दर्भाये गये हैं और आज दिन भी जिन पुरानी बची खुरी यह निर्माण आदि की कारीगरी देख यूरो

य के प्रसिद्ध "पार्टिस" कला धारियों के होश चौकन्ने होते हैं जो कहीं पुराने लेख का कौन विश्वास वह तो निरी कवियों की उक्ति युक्तियों तो इझोरा खोह और इलिफेन्टा आदि स्थानों की अनुपम शक्ति वाद्य कारी गरियां इस्की गवाही दे रही हैं फिर माना कि कवियों की गठना है तब भी कुछ न कुछ आधार अब श्रव चाहिये जिस्पर कवि लोग अपने खयाल का घोड़ा दौड़ा सके; निम्नान्द्रे इ भारत वर्ष एक समय सारे संसार का प्रधान देश था समस्त कला कौशल से परिपूर्ण विश्वकर्मा यहीं हुए रथ हा कर्ण की विद्या विशारद महारा जा नन किसी दूसरे देश के नहीं थे; नादाचार्य भरत मुनि भी यहां ही जन्मे इसी भूमि में जिन रत्न वाशिंगटन से भी बढ़ कर गाण्डीव धनुर्धर वीर केशरी पर्जन्य हुए कृषिकर्म प्रचारक महाराज पृथ्वी जिनके नाम से यह रत्न गर्मा पृथिवी कहलाई किसी अन्य देश

से नहीं आये थे; वेणु वादन शील श्याम सुन्दर कृष्ण चन्द्र ने बांस की पोलो में जो सारा संगीत भर दिया तो क्या कम फिलामाफो खर्च किया; खैर इन सब बातों को पुराण के किसी समझ छोड़ दो तो आगरा के रौज को देखिये जिसके आगे सारी दुनिया की कारीगरी भक मारती है चन्देरी में अब भी कुछ कुरा कपड़ा नहीं बनता थोड़े दिन हुए बिजौरा घोगढ़ में ऐसी रत्न बार बनती थी कि लोहे के खंभे उसी काट डालना कुछ बड़ी बात नहीं; सच तो यों है कि हमने अपनी यंत्र विद्यारूपी कुडी सोटे से मुड़ कषी भंग ऐसी घोट पी और सो रहे कि विदेशी भाई चुपचाप ही हमारे विनजाने हमारे मिर के नीचे से वह कूड़ी सोटा लै गये वस अब भंग के सुखानुभव में मस्त हो हमें कुछ पहचान न रही कि हम थे कितने; विदेशी वस्तुओं को भी स्वदेशी परंपरा के समान लेते और चाह

ते हैं कदाचित् अभी तक यहो जाने हुए हैं कि कुंड़ी सोटा अब भी तक हमारे ही अधिकार में है और अनेक चमत्कारी चीजें जो दिन पर दिन नई निकलती चली आती हैं हमारी ही भंग की कमाई हैं; भाइयो इस भ्रान्ति का निवारण कर डालो आंख खोल देखो तो सही अब वह ठा की की मलमल कहां आती है कश्मीर का कश्मीरा शिकोहा वाद का गांठा अब कहीं नाम को न रहा बरेली में बन्दूक की नलियों का कारखाना बन्द हो गया केवल कांसे पीतल के बरत न शेष रहे हैं सो भी एकही भाप को के होंगे जहां ब्रह्म समाज ने जोर मारा और “एक मेवा द्विती ये” कर दिखाया कि चीनी के बरतन आने में देर न लगेगी तब हमारे कसेरे बेचारे निर्जीव हो कि नारे बैठेंगे; जागो और अपने साधियों को जगाओ तुम गुरु तो गुड़ही रहे तुम्हारे चले चीनी हो गए अब भी तो चितो; मन का

यह एक क्रम है कि वह सदा नूतनता को चाहता है जो भारत वासियों ने एतद्देशीय वस्तुओं पर अपनी प्रीति लगाई तो यह कोई बड़े अपराज की बात नहीं है और न इसमें उनका कोई विशेष दोष है केवल अपराध इनका है तो यही कि नूतनता की पसन्द तो किया परन्तु उसे अपना न जाना यह बात इनके मन में न आई कि हम भी इस उन्नीसवीं शताब्दी में विस्तृत नवीन कलाओं का धारण करें; फलाने ने न ये प्रकार की छीट मोल ली तो वैसी हम भी लें यह तो सोचा परन्तु वैसी हम भी बनावेंगे यह किसी ने न सोचा; मैंने बहुतों को कहते सुना है कि चंगरेजों कि कुंड़ी में बरकत नहीं है परन्तु वास्तव में देखिये तो हमारी चाल में बरकत नहीं है दूसरों को दोष देना बड़ा आसान समझ लिया गया है परन्तु अपने दोष तो देखो दूसरों ने जब तुमसे कहा कि तुम रुपया दे मिट्टी

सोल जो परन्तु धन्य है उनकी  
 चतुराई को जिन्ही ने मिट्टी को  
 अपना कौशल रूप बख्श पहनाय  
 ऐसा आभूषित किया कि तुमने  
 हमको बदले रूपथा दे देना कुछ  
 बड़ी बात न समझा; सरकार ने  
 जब ऐसा कानून जारी किया कि  
 जो कोई हिन्दु स्त्री लोहा गला  
 या सीखेगा उसे फांसी दी जाय  
 गी फिर क्यों नहीं भीखते और  
 अपना बुद्धिपाटव उसी दिखलाते  
 क्यों सरकारी नौकरी पर कना  
 गत के कौश्यों की भांत टूट टूट  
 पड़ते ही? हैं हैं ऐसा मत कहो वे  
 चढ़ती होती है हां में हां मिला  
 को जिन्ही श्रीहत भारत महाराज  
 खिल खिला उन्हें; आतङ्ग प्राकृ  
 तिक नियम है “जिन गरजी गर  
 जे नहीं जङ्गलह को मोर, जब  
 तक उभेजक कोई न हो साहस  
 प्रकला क्या करेगा पानी की  
 भाफ आकाश में कब नहीं रहती  
 परन्तु वायु से बिना परिमित ठं-  
 डाइ के कब बर्षा हुई है इंगलि  
 स्तान आदि की कारीगरी जो

इतनी बढ़ गई सोभी कुछ एकही  
 का किया काम नहीं है जब तक  
 हम लोग ऐतद्देशीय भिन्न २ पेशे  
 वालों को अपने २ कर्म की हडि  
 से उत्तेजना न देंगे तब तक उन  
 के पेशे की तरखी केवारे से जो  
 कुछ है सब जवानी समाखर्च म-  
 मकना चाहिये इसी उत्तेजना  
 के बिना भारत अपनी सब पूंजी  
 गवां बैठा; देखते ही देखते भा-  
 रत वर्ष कुछ का कुछ हुआ जा-  
 ता है जिस देशकी जनक भूमि  
 कहते थे वहां अब धूल उड़ने की  
 नौवत पड़ची खैर अब भी मज्जा  
 को जो गया सो गया; जैनाबाद  
 जिले नीमाड में ब्राटिंगपेपर बन  
 ना आरंभ हुआ है जो ऐसे २  
 नये कारखाने जारी करने वालों  
 को बराबर उत्तेजना मिलती  
 जाय तो निश्चन्देह थोड़े दिनों  
 में सब संकट दूर हो जाय और  
 फिर इस भूमि पर वसन्त ऋतु  
 अपना प्रकाश कर चिरकाल की  
 सुरभानी बेल और लताओं को  
 हरी भरी करदे; केवल एक इसी



जैनावाद ही पर क्या सब बात  
था चड़ी है हर एक जिले में यो  
ग्य मनुष्यों को इस और ध्यान  
देना चाहिये जो बनाने योग्य हों  
वनावें जिन्हें बनवाने की सामर्थ्य  
है। वे वनवावें जी। लोग मोल ले  
सकें मोल लें जी। विक्रवाने में  
सहायता दे सकें वे विक्रवावें हर  
एक मनुष्य को इस शुभ और शु  
भद कृत्यका पुण्य मागो होना  
चाहिये। सीने वाली के मुँह पर  
मक्खी बैठती है। और “गांछ  
जागरितोभयं”

अब तो तुम भारत नोद लजी।  
सुख और भ सव खाय गंवाया।  
अपने कर्मनि आप लजी ॥ अब.  
तुमहि निहारि विरक्त कलानिहु।  
उदधिपार निज राज सजी ॥ अब.  
सत्कारि खिलियो या हेरीमे।  
नूतनता वर वाज बजी ॥ अब.  
कपट स्वार्थपरता आलस ते  
दूरि उडा हरिचन्द भजी ॥ अब.  
हरिचन्द्र। कुलश्रेष्ठ। हुशंगावाद्।

### अश्वमेधीनाटक ।

पं. शिवरामकृत गुजराती के अश्वमेधीनाटक

प्रथम अङ्क—प्रथम दृश्य ।

आन। उदयसार भोजन की सामग्री  
धरी है ।

प्रतापसिंह। उनके पुत्र अमरसिंह और  
मंथी का प्रवेश ।

प्रताप। मंत्रिपर मानसिंह के लिए जो  
बन को सब सामग्री तैयार हो गई ।

मंथी। महाराज देखिए यह सब तैयार  
परची रखी है वे सब उनके जाने की देर  
है; महाराज उनके जीवनार के समय  
आप भी पधारियेगा ;

प्रताप। क्या कहा मंथी तुमने ; जिस  
अभिवाधन में सुसज्जमानों के हाथ में अ  
पनी बेटी और बहन सौंप दिया उसके  
साथ एक पात में बैठ सूर्य वंशी राजा  
कभी भोजन कर सकते हैं ।

मंथी। महाराज पतिव्रता का आतिथ्य  
बहुत अवश्य है महमान की महमानी में  
तनिक भी कमी होने से बदनामी की  
डर रहती है ।

प्रताप। महमान की महमानी बहुत  
उचित है वह मैं सब जानता हूँ पर  
लिए अपने कुंवर अमरसिंह को। उस को  
सब उपस्थित रहने की आज्ञा भी दे दी

है; मेहमानदारी ही के खयाल से मैंने इतना धपका देठा पन खीकार कर लिखा नहीं तो जिस मराधम कुसाङ्गार पतित ने तुर्कों के साथ यौनिक सम्बन्ध किया उसका सुख तक न देखते ।

एक दरवान का प्रवेश ।

दरवान ( नन्धमान से ) महाराज को जय हो पम्बर से राजा मानसिंह आए हैं ।

प्रताप । उचित सम्मान के साथ उन्हें भीतर लाओ ।

दरवान । जो आया ( बाहर गया )

प्रताप । मैं यहीं छिप रहता हूँ तुम भीर परमरसिंह उसका आगत स्वागत करना ( एक भीर से प्रतापसिंह जाता है दूसरी भीर से मानसिंह दरवान के साथ आता है )

मंजी भीर कुमार आगे से मिल कर पधारिए महाराज जीवन परसा है ।

मानसिंह ( भोजन पर बैठता हुआ ) कोकापुर से आता हूँ वृद्ध में बहुत बल गया हूँ ।

मंजी । हाँ महाराज बल तो गए हींगी वृद्ध में जिस पक्ष की जय भई महाराज ।

मानसिंह ( अभिमान से ) जिस पक्ष में मानसिंह ही जिस भीर सुगल गाह-

गाह ही उस पक्ष की छोड़ जिसकी जय हो सकती है ।

नेपथ्य में । उसकी प्रतिध्वनि

मान० । ( खाने की ओर उठता है कि खीक कर चारों ओर देख खमत ) ऐं यह क्या यहाँ तो कोई दूसरा नहीं है यह कौन मेरे कहे हुए मर्दों की प्रति ध्वनि कर रहा है उदयसामर की अधिष्ठात्री देवी सुभे धिक्कारती हैं मैं भयानक सिंह की माँ से जाकर उससे बच्चे को निकाल लाया बज्जनादी तोप के मुहपर जाय मनु का नाम किया कहीं भी मेरा हृदय नहीं काँपा न जाने क्यों इस प्रति ध्वनि का सुन मेरी काँतो बढ़कती है ; राजपूत ही सुगल का दासत्व इसमें मेरा क्या अपराध है जब एक बार दासत्व पहनोकार किया तो किया तेरी मा ने खसम किया बुरा किया करने छोड़ दिया भीर बुरा किया अब उसका प्रतिपाल हो उत्तम है ।

नेपथ्य में फिर वही प्रतिध्वनि ।

मान० ( चारों ओर देख ) यह आवाज कहाँ से आती है ।

मंजी । महाराज भोजन कीलिए न ।

मान० । मैं कोकाचार भूक गया था बहुत अच्छा राचा प्रतापसिंह कहाँ हैं ?

दे क्या यहाँ न पावेंगे ?

मंजी । चाचा महाराज के चिर में पीड़ा है ।

मान० । मंजी मैं उनके चिर दर्द का कारण समझ गया परन्तु यह भूत अब सुवरने की नहीं है अब भी पाजाते तो उनके हक में चप्पा या सुवच का भूता ग्राम की पावे तो उसे भूता नहीं कहते और जो ऐसाही है तो मैं भी इतना अब मान यह भोजन नहीं किया चाहता ।

( उठ खड़ा होता है )

मंजी । हैं हैं महाराज यह पाप क्या करते हैं ।

प्रतापसिंह का प्रवेश

प्रताप । मंजी मिथ्या हक की बात को जाने से क्या लाभ है महाराज मानसिंह चमा कीजिए जिस राजपूत ने अपनी बहन तुर्कों की व्याह दी और उनके साथ यह भोजन करते हैं सर्व वंशी या या उनके साथ एक बात में बैठ किसी तरह भोजन नहीं कर सकते ।

मान० । महाराज प्रतापसिंह तुर्कों की बेटी दे हम अपना गौरव और प्रतिष्ठा खो बैठे सही किन्तु सदैव दुःख की गीह में पड़े रहना पाप के मन का संकल्प ही तो यह संकल्प पाप का सिद्ध

हो मे यह पाप की चिताए देता हूँ कि पाप बहुत दिनों तक इस देश में न रह सकेंगे; कोई है मेरा बंधा साथी ।

प्रताप । मानसिंह मैं पर्वत २ वन २ बनाहार रह कर वृमता फिरमा अब तरह की निपति सुन से भेसूंगा पर तुर्कों का हासल किसी तरह जोवार न कहंगा ।

मान० । हाँ पर मैं तो सुनक बाइसा ही का एक गितान्त अनुगत हास कह अपना परिचय देते तनिक सज्जित नहीं होता ; ( कोच में जाता है ) बाचा प्रताप सिंह तुम्हारा समझ न तोड़ूँ तो मेरा नाम मानसिंह नहीं ।

प्रताप । क्या मानसिंह तुम मेरा समझ तोड़ोगे बंधाराव का और वंश सर्वशोक पूजनीय श्री रामचन्द्र का सकलहित रक्त जिसके शरीर में बह रहा है रक्त। यहद्वार तोड़ना क्या हास उक्ति में पड़े पतित मानसिंह से मान भ्रष्ट का काम है ?

मान० । यह सब रक्त भूमि में जान पड़ेगा ।

प्रताप । जो पाप रक्त भूमि में मेरे समुझ पावे तो मैं बड़ा प्रसन्न हूँ ।

मानसिंह जाता है ।

मंजी । हम सब कोम बचन दास मान सिंह के संसर्ग से दूषित हो गए बसो ज्ञान कर यह ही ( दरबानी से ) इस ज्ञान को जहाँ भानसिंह बैठा था धुला हाथी । सब गए ।

द्वितीयगर्भाह ।

स्याम । दिल्ली में दरबार ।

प्रकवर । मारवाड़ का राजा पृथ्वीसिंह दत्तादि राजपूत और मोहलत खां बैठे हैं ।

प्रकवर । राजपूत वीरों तुम मेरी बा-दशाहत के खंभ हो ।

मारवाड़ का राजा—यह हुजूर की खा-बिन्दो और निवाजिश है ।

दरबार का प्रवेश ।

दरबार ( सदब से ) जहाँपनाह महाराजा मानसिंह आए हैं ।

प्रकवर । आने को ( दरबार जाता है ) मानसिंह का प्रवेश ।

प्रकवर । मानसिंह को अपने दहिने ओर बैठा कर ) आइये कृपिण मीसापुर का क्या हाल है ।

मान० । पाप को मीहरवानगी से ल-हाई में फनेबाबी हासिल की ।

प्रकवर—में बहुत खुश हुआ—जहाँ मानसिंह ही फतहबाबी कोई बड़ा

तयज्जुब नहीं है पर महागज में पाप को पाज दिसगीर देखता हूँ इसका क्या सबब है ।

मान० । हुजूर मेरे दिलगीरी का स-बब मेवाड़ के राजा प्रतापसिंह हैं ऐसी हँठी मेरी जनम भर कहीं नहीं हुई ।

प्रकवर । क्या मानसिंह की भी हँठी ?

मान० । जापनाह मीसापुर से लौ-टतीवार में उदैसागर के पास राधा प्र-तापसिंह का मीहमान बनने की उससे मिलने गया सो मीहमानो करना तो एक ओर रहा मेरे फनक सुभे ओर बा-दशाह हुजूर को भी बड़ी सखत बातें कहीं और मेरे साथ खाने से इनकार किया इस लिए कि मैंने बादशाह को अपनी बहन दी है ।

प्रकवर (क्रोध से) हिः क्या उस जंगली बेइदरे को इतनी छुरत जो मेरे सबब तु-म्हारी इतनी बेइकतों की ; अभी फौज तैयार करा उसपर जावा कर उसे लड़ पेड़ से उड़ा दो ।

मान० । हुजूर में पकती वार उससे कह थावा हूँ कि मेरा नाम मानसिंह नहीं जो तुम्हारा अभिमान न तोड़ूं ।

प्रकवर । महाराजा मानसिंह यह पा-प से किस बात में भड़ा है जो इस कदर

गहर उसे अपने खानदान का है। मोह  
व्यत चां तुम भी मानसिंह के साथ प्र-  
तापसिंह पर फौज कभी में मरीज हो  
में शत्रु दे मलीम को जाकर अभी  
तुम्हारे साथ जाने को राजाजत देता है।

मोहव्यत । जो इरमाद हुजूर का ।

( सब गए )

अकबर ( चलते वार आगत ) राजपू-  
तों को लड़कों लेने में मैंने यह हिक्मत  
असली समझा कि हिन्द में हमेशा से  
वालिदान मुक्त यही होते आए हैं और  
इन्हे तलवार के छार से दबा रखना ना  
मुमकिन है इस लिए इनसे सम्बन्ध हो  
जाने पर इनका और हमारे खानदान  
का कुछ मास एक हो जायगा तब तो  
हमारे खानदान से इन लोगों को सब  
ही मोहव्यत हो जायगी और राज हमारे  
हिन्दुस्तान में घटल हो जायगा; सो  
यह हिक्मत बहुत से राजपूत घरानों से  
सब अच्छी तरह कारगर हुई पर प्रता-  
पसिंह को देखता हूं तो उसी पुगने  
हिन्दु धर्म का खयाल दिन २ जोर पक-  
ड़ता है; इन्हीं कुछ मक नहीं कि उन्हें  
पूर से राजाओं का घराना राजपूतों में  
सब से पुराना और मोर्बाज है किसी  
तरह पर इस घराने को भी दबा कर

अपने कबजे में कर लेने वाला तो यह  
भीरी हिक्मत असली सफल होती नहीं  
तो बिना प्रतापसिंह राजा को दबाए  
सब से फट्टा है अच्छा देखेंगे इसकी  
क्या तद्वीर हो सकती है ( प्रकाश )  
चला तुम भी प्रतापसिंह के मुकाबिले में  
जाने वाली फौज को सब कर एक बार  
निगरानी कर के ( गम )

प्रवाह पतितः कार्ये काम भङ्ग-  
त्प वर्धितः । तिष्ठत्याकाश इदं यो  
यः पण्डित स उच्यते ।

अर्थात् कार्य को नदी के प्रवाह  
में पड़ जो पुरुष उसकी नीलहरों  
में काम के गाते नहीं खाता और  
न उसकी प्रचण्ड धोटी से डरता  
है वरन भागी से भारी तूफान में  
भी इस संसार सरिता के चलाय  
मान तल पर अपनी डोंगी को  
टढ़ता के साथ स्थिर रखता है  
कामना और सङ्कल्प विकल्पों के  
प्रवल भूकोरों से अपने स्थान से  
न डिग कर जैसा आकाश सब  
वस्तुओं के लिए जितना चाहिए  
उतना ठौर सदा रखता है उसी

तरह अपने हृदय और मन में सब मिथ्या सहस्र विचल्य इष्य शोक आदि को न जाने देता और उन्मत्त से एक को भी चित्त पर विचार नहीं पहुँचाने देता वरन सब अवस्था में अखण्ड निर्विकल्प ज्ञान भाव को अपने अन्तःकरण में अनुभव करता रहता है वही नरपण्डित पद का अधिकारी है वही मनुष्य इस सृष्टि की विविध चातुरी और ईश्वर की सर्वशक्ति मत्त्व आदि बातें देखता है और उन्हें देख २ प्रति ज्ञान आनन्द के अगाध सहोदधि में मग्न रहता है ; वही मनुष्य परमेश्वर की पद २ में धन्यवाद देने भी जानता है और जगत् के अंजाल से न बचड़ा के भारखण्ड वा गिरि कन्दराओं में सच्चे सुख को ठूढ़ने नहीं जाता वरन सत चित्त आनन्द रूप को सबी जगत् एक भाव से समस्त सर्वत्र उसी आनन्द का अनुभव करता है जिसे विरक्त योगी ज्ञान इस कठिनाई से खोजते हैं इस पर एक

पुराने कवि यों कह गए हैं :

सिंहासनासन सवैया ।

वन में बसिबो वन खंडिन को  
जिनके कुल साँहि सम्यो पन है ।  
पन है तिनको हरि भक्ति विषे  
जिन इन्द्रिज जीति कस्यो तन है ।  
तन है वह सार असार भया इन  
हाथन ही अपनी मन है । मन  
है जिनके वस में कुशलेश सदा  
तिनके घरही वन है ॥ १ ॥

श्रीधर

मई रोजनी का विष ।

पहले पद से आगे से ।

साहू । मेरी बच्चा जाती है ऐसी गरमी में काम करने; अभी छोड़ी देर हुई वह आइयां तारक जन्म हमसे पूछता वा भाग्य हल में यह बात और मकान सब लिया क्यों ? हुं ! क्यों क्या ? मला श्रीकीर्ती के लिये भी क्यों पूजना होता है—पर कब कब से वही गरमी आज कब बढ़ती है ऐसे समय कोई अमीर यादमी उस बेदखाने में पचार सामंज कर रह सक्ता है रानी से नहर का मकान हम कोस छोड़ वहाँ पाये है—आ हमारे बड़े का

टमाइव नरसिमें के पट्टेने पर शिमला नहीं जाती ? क्या बड़े २ साइव सोन भी काम खंड २ मैनीताक दारजिलिंग मनसुगी नहीं जाते ? ता फिर क्या ? हम सोनी का यही शिमला है, यहाँ बहाड़ी का मजा नहीं है तो क्या ? ईश्वर सारक चन्द से बहानी को बनाये रहे मंग। वसुधा की मित्र नई धारा यहाँ से निकला करेंगे। पर हम से तो इस जून काम नहीं हो सक्ता। बाग क्या इस समय तक की तरह तब रहा है और फिर यह तो बाग है इसके साक्षियों का सब काम करना चाहिये हम जमादार न हुए क्या कुली है। खैर तो भी इन मैनों को उठवा देना चाहिये, मैं महुँ हमारा सनमेर ! हम सब कम-बख्तों का भी हमारा रत सुझी है। सब की सब मर गये।

भीतरमें—हाजिर—हाजिर—

तीन बार मुसमान खानसामो का प्रवेश।

पहला खानसामा। क्या हुकूम है जमादार साहब ?

दूसरा खानसामा। आजकल पाव की लूह खफगी की मजदूर हम लकी पर रहती है। तब हम सोनी का कहीं से गुजारा हो सक्ता है। वहाँ बिल्कुल ख

पहोका भरोसा है कि किसी दूधरे का।  
कालू। ( हुकूम कर ) चुप रहो ; मत बातें बनाओ बहुत; बिना २ मला बैठ गया और तुम सोनी के काम पर जुवा तक न रहो।

तीसरा खानसामा। इ जिर तो हुआ साइव ; पावाज भुगतही तो होड़ा जाता है। जरासी देर लग गई साफ कीजिये आज रात की जिय-पत से सामान में लगा हुआ था।

कालू। सामान में लगा हुआ था कप ना सिर; तुम सोन कुछ काम नहीं करती बाबू सोनी के खा ने की जून पसबता पराठा खा पकड़ दाँव २ कुरसी के पीछे हाथ बाँधे खड़े रहते हो और महीना पूरा बातें हो लखी २ तगखाई फटकार शिवा करते हो; देखो इस मीन पर से बिलकुट से टुकड़े साफ करवाओ।

( खानसामा मीन साफ करते हैं और समूचे २ बिलकुट अपनी जेब में रखते जाते हैं )

कालू। गराब ने इन सब मैनों को उठा ले जायो ( खानसामा मीन उठाते हैं ) जरा ठहरो ये सोनी पीतली बिलकुल काम में नहीं पावे इसके चलन रह हो ; हम खुद नहीं पीते ता पीने वाली को



तो जानते हैं मजदूरों को इन चीजों से दुनिया में हैं ।

पहला खानसामा । याबाबा ! याबाबा !  
साहू । अपना काम करो ।

दूसरा खानसामा । ( बांधी खर्च हुई एक बीतक को हाथ में ले बांछ गाड़ देखता हुआ ) इससाम का मजदूर भी बांधी मरदा मजदूर है । सराफर हिमा कत में भरा हुआ । मैं पूछता हूँ पगर इन चीजों से मनाही करना या तो खुदा ने इन नियामतों को पैदा क्यों किया । एक दिन किसी बूढ़े मुन्ना से मुह मेह हो जाती तो ऐसा भिक्वने से कहता कि क्या सामने से भाग कर मसजिद ही में जाकर रुक लेते ।

तीसरा खानसामा । खूब कहीं चार मिरा भन तो बड़ी बाहता है कि मजदूर को एक काम भाहं बकने पूर होजाव ।

पहला खानसामा । और क्या कब तक इराम इराम की हनीस बगल में दवाए फिरें और भीतर से तो इन चीजों की लाज चरीबे नहीं रुकती ।

साहू । ( हसता हुआ हुड़क कर ) क्या मजदूर समझ रहे हैं । कुराम बाटने की बड़ी बल है ? यही सरकार पते हीने तो चारा इससाम तुम चीजों से

मुहमें ठूँस कर रख देगे सुवचाप पयना काम नहीं किया जाता ?

जब । कीजिये कीजिये । ( मेज बाहर लेजाते हैं )

साहू । [ मेजपर को किताबें दुबसा कर रखता है और खानसामों से चले जाने पर एक कोच पर बैठ मानदत को नकल करता हुआ मासिकों को बुलाता है ] जगवान ! भगदू ?

( दो मासिकों का प्रवेश )

साहू । ( जगत ) ये प्रसवता नीकर हैं पगर मासिक हाक है और हम नहीं कहें तो हमारा हुकुम ऊपर रखे ( प्रकाश ) जसले सना दो । बिभी पर भू डेदी । गुलदस्ती बनायो । ( मासिकों से दौड़ते हैं ) हाँ २ उधर कहाँ । पाफ ताबासापो । उधर उधर कुरमी की गहियां दुबसा करो । जलदी ( दौड़ते २ सब मासिकों खबड जाते हैं ) कोच कोचो कर दो । हाँ चार गुलाब के फूल हमको दो । ( खबड कर सब सुवचाप खड हो जाते हैं ) काम करो की मुह क्या ताकते हैं । ये काम पाहूभी हैं कि नहीं । जरा पावाज सुना कि खबडा भये । फुहारा बापी बानी दिहवो । पंच से पंच की पत्तिवा तर कर दो [ जब उन मासिकों से

कुछ नहीं बन सकता । अच्छा धीरे-२ काम करो । ( चाप चुपचाप बैठ कर सो जाता है स्वगत ) तारक चन्द यहाँ पहुँचते थे कि तुझारे पास भी कुछ खपया हुआ हुआ है । हमने कहा क्यों कहा था । तब उन्होंने कहा भागदत्त ऐसे कामधेनु मा लिकों का कर खराबो मक्का है । तब हमने समझा कि खपया रहते-रहिनसु जाता है मायब हो जाता है । वह बात तो हमारे मझ में नहीं आई पर हाँ घर में खपया रहने से कोई लाभ नहीं है ( मकान के भीतर से घंटी बजती है ) क्या सरकार पाये क्या ? हाँ तो फिर तारक चन्द से कहा पकना चाहिये । खपया कैसे और किस काम से लगाना चाहिये । घंटी और से बजती है "साजु साजु" का मक । पाये पाये । राम राम कर । हाँ कोरे बैठ कर खपने खपये ऐसे की बात भी नहीं सोचने पाता । घंटी फिर और से बजती है ) पाये पाये । साजु गिर पड़े क्या !

( बाहर गया )

माझी सोन सिर झुकाये चुपचाप काम करती है ।

साजु से साव ० विज्ञामिष का प्रवेग ।

\* मिरजई और धोती पुराने चाक का मोटा पहनाव; पाँच में भद्दी पुराने चाक की ऐनक; हाथ में एक लम्बा पगौड़ा; मोटा हिन्दू स्त्री की लूना; धोड़े २ सुफेद बाक; पुराने टंग की पगड़ी; दवादि दवादि ।

विश्व । ( घंटी के बोलने से ऐनक की भद्दी और पगौड़े से मुँह पं कता हुआ साजु से मजता पूर्वक ) की भाई भागदत्त का यही मकान है ?

साजु । ( विज्ञामिष को कुछ पचरण से बड़ बिपका कर देखता हुआ ) हाँ जी हाँ के दफे पछोगी । भागदत्त कहा जाने गये हैं तुमको इन्तिलारी करना ही बेठी नहीं खपनी राह पकड़ो । ( जगत ) बड़ दिहाती परत कहाँ से पाया है मकान बाटे जाकता हैं ।

विश्व । ( एक छोटे खूब पर बैठ कर ) अच्छा भाई हम बैठने हैं । ( जगत ) क्या आज हमे चकरही खाना मक्का था । एक तो घरी से चलने की देर हुई । आज की माँके मारी घर से निकलने पाये तब न-मान से सब कह देना बड़ कह देना । पिये समझा देना । भागु के पीके जान दिये जाकती है बड़े मुशकिलों से किसी तरह रेल पर खबार हो कलकत्ते उतरे तो शहर में मकान पर पहुँचने से माझस हुआ कि साजु यहाँ नहीं रहता तब ग. हो कर यहाँ गये अब सब चलने से जाता है कि अभी लूनाकात नहीं हो सकी । खेर अभी पटने वाले पाँच की हवा जाने जाती हैं दिन भर मीचनत

करते २ बस जाते हैं मामकी सोड़ा बाइर की हवा खाने और टहलने से थका हट दूर हो जातो है और तबियत खुम रहतो है ( कालू का सब ठाठ देख ) कौ जो तुम यहीं के भोकर हो ?

कालू ( उष्की बात पनसुनी करते ) सरकार को गये देर हुई अब भातेही होंगे एक दोस्त को रेलवे स्टेशन तक पहुचाने गये हैं देर नहीं लगेगी पाप पुप पाप बैठे रहें ।

विश्व । स्टेशनही तक गये हैं तो भाई एक काम करते तो बड़ी छपा होती जर्रा दोड़ कर इतना उनसे कह पाते कि एक दो पादमी तुझारे घर से पावे हैं ( कालू चारों ओर देखता है ) बड़ी देर से ठहरा है बहुत जल्दी है भाई जल्दी रहना संदेसा कह पाते तो बड़ी छपा होती । जाय सरकार को भी माफो से उतार ले पावे भाई से मिलने के लिए सबहाती होंगी ।

( बाहर गया )

कालू । हुं ऐसे २ खुलटों के बास्ते हम दोड़ा करें तो हमारी जाय सुफतही में गई ( माखियों से ) अब काम कर चुके ?

भाभी । हां अब भैस है ।

कालू । अच्छा तो जाया बाहर ( बसगये ) ( सरकार के साथ विज्ञापित का मुनः प्रवेश )

विश्व । क्या भाई अभी गये नहीं कह पाते तो बड़ा एहसान होता हमको जरा जलदी है ।

कालू । हमको तो नहीं है ( बाहर गया )

सरकार । कौ पाप भैया कहां है ? पाप को पकने छोड़ कहीं चले गये क्या ?

विश्व । अभी पापा नहीं कहीं बाहर गया इस भकान का कोई कारिदा का उसी हमने बहुत कहा है वह अभी बोला लावेगा जोड़ी देर तुम और सबर करो अभी अपने भाई से मिलोगी ।

सरकार । पर बड़ा ठंढा है यहां ; कैसे अच्छे २ फूस फूले हैं ; हमें तो बहुतही सोझापना लगता है हमारे चरों पर कुछ फूस है जब हम पढ़ने और सोने से कुछी मिलतो है तब उसी से अपना जो बहलाया जाता है ; कोई कहें तो हम दिन रात यहीं रहें ।

विश्व । ( मुसकिराता हुआ ) बेटो तुझारा यहां कैसे रहना हो जाता है यह न माकूम बिक्का सकान है और केसे कोन रहते हैं ; मायद भाग उनसे

कोथार दिन के लिये किफ मिलने का आवा  
हो; घर पर सब घर तुम जितने कृप  
कमना आवाहो इतना संभल देंगे; सब के  
अपने घर को चोरी में जो आनन्द मिल  
ता है वह कहीं नहीं मिलता और हम  
को तो अपने घर के छोटे बान में बड़ा  
बुद्ध मिलता है; अब भाग्य को हमने  
पढ़ने के लिये कलकत्ते में भेज दिया था  
और अब तुम्हारे पिता की ओर से तब  
पकेली भाग्य को भी जिनको तुम भी  
मा कहती हो और हम घर में रहते थे  
उन दिनों लम्बा भी अब हमें मांग के  
काम के कुछो मिलती हो बान में जाय  
अपने काम के मांगों को काम करना  
बतलाते थे; छोड़ो ही दिन के उपरान्त  
दिया लम्बा का काम कि तुम्हारे बाप  
मा को हमारे बड़ा का उत्तर तब तुम्हारे  
लेख कुछ और ब. ह. से हमारा घर भी  
तुलना रहता था—अब के मांगों को  
वे घर को मांग है किन मांग  
का लम्बा तो लम्बा तुम्हें है—हमारे  
की कुछ दिनों दूरी कि जाने के  
छोड़ो ही दिन बाद तुम्हारे पिता की को  
आर हुए (अदम्य घर के) और घर  
की बाप दिन की बीमारी में तब लम्बा  
दिया अभी के मांग में तुम्हारी मा को

भी लम्बा बाप हुआ मरती समय वह ल  
झारा हाथ हमको बलदा नई है (अब  
के मांग में मांग भर जाते हैं किन लम्बा  
वह देख लम्बा) ऐं वह हमें बाप का  
लम्बा का ऐं भी बाप देख बैठे (अब  
लम्बा के उठ करका के लम्बा पर हाथ  
रख उसे बलदाता हुआ) पम्बा का  
लम्बा तुमने घर की लम्बा की को नहीं  
देखा—देखो वह लम्बा लम्बा किने तुम  
दलना बाइली को तुम्हारे बाप में लम्बा  
लिखा है लम्बा है (अब का हाथ देख  
लम्बा हुआ लम्बा की लम्बा लम्बा है)  
देखो वह लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा है।

लम्बा—पम्बा तो हम लम्बा के भीतर  
बैठती है (लम्बा लम्बा के भीतर जाती है)  
लम्बा पम्बा लम्बा लम्बा है।

(बाहर लिखा लम्बा भी एक लम्बा पर  
बैठ जाता है)

अब लम्बा—लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा

लिखा—लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा  
लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा लम्बा

बचड़ाई है कि कुछ कहा नहीं जाता भला देखें कोई जाता है क्या । ( कुंज के उठ मान को किताबों की मेज के पास जा इधर उधर देख ) अभी तो कोई नहीं जाता—पाहा उधर तो बड़ी किताब है जिसे ही हमोंने हुए हमने भेजा था भान भवनी चोजे सब बड़ी सावधानी से रखता है ( किताब से कुंज को पीर झोट जाता है )

सरला—उधर तो बड़ी किताब है जिसकी पाप के कहने से हमने बाधकर भेजा के नाम से भेजा था—इसके भीतर हमने उनका नाम भी लिख दिया था देखें है न ?

विश्व—हां है पीर रखे हैं। चार गुलाब की पत्तियां भी हैं ।

सरला—हां हां हमोंने रख दिया था जहां हमने जै पत्तियां रखी थीं वहां बेसोही धरो है—पाप देखिये भेजा हम को किताब प्यार करते हैं ।

विश्व—पीर भी उस मेज पर बहुत को किताबें हैं जिन्हें हमोंने भेजा था—रात दिन उसके पढ़ने से काम में आती हैं पर देखो ऐसी साफ पीर सुबरी बनी हैं नामों अभी टटकी दुकान से चली आती हैं भानु पाये तो उन्हें हम पूछें ऐसी चम्की

तरह चीनी की रखना तुमने किसी भीला—परन्तु वहां पुरट की बड़ी एक रात है इस मकान का साहित्य पूरा लिखान हो जान पड़ता है ।

सरला—हां पाप पुरट की मज से हमारा भी सिर घूमने लगता है—हमको तो अच्छे ह होता है कि भेजा किसी काम में फल मये सब न पावेगे पीर हमारा पापका पाना बड़ी खसकी हुआ—पर वह देखिए कीन था रहा है—भेजा ही तो है—देखें पाप भेजा हमें पहचानने है कि नहीं—हां परस पर पाप हम उन को देखती हैं ।

( भानुदत्त का प्रवेश )

भानु—इस बत्त कीन बड़े मीठमान पाये हैं जो इतने लीर पीर से हमारी तलबो हुई पास से तो हम कह गये थे कि इस जून मुलाकात न होनी मगर ये सब लेकर इतने बेवकूफ हैं कि—( विश्व निच को देख ) पिताजी पाप हैं ( झोढ़ कर पाप पर गिरता है ) पाप बड़ा कहा ?

विश्व—( उसकी पीठ ठीक कर ) बेटा पहले तुम्हारे मकान पर कहकते मये—

भानु—पिताजी हमने पाप को बड़ा कह दिया ।

विश्व—कुछ दर्ज नहीं बिटा हम चक्कर  
लेना तुमको देखने आते थे आज भी  
वैसा ही सरला को लेकर—

भानु—( सरला को देख ) सरला भी  
हम से मिलने आई हैं ( दोनों बड़े ध्यान  
से मिलते हैं पकम ही दोनों आँखों में  
झलकते हैं लगत ) हम समय प्रपन्नमनको  
पोंका का हमी जानते हैं ।

सरला—( धीरे ) भैया तुझारा सुह  
उतरा सा दीखता है ?

भानु—( सरला से ) कुछ तो नहीं हमारा  
सुह तो जैसा का वैसा ही है—पर तुमका  
ही बर्ष उपरांत देखते हैं तो अब सुह  
बहुत बढ़ी हो गई हो ।

सरला—( कजित को ही ) आप २ तुम  
जब मिलते हो तब यही कहते हो ।

विश्व—तुम दोनों क्या धीरे २ बतिया  
रहे हो सरला भानु को हमसे भी कुछ  
कहने कोनी कि तुम्हीं सब बतिया डालो  
को—पक्का कही बिटा तुम बराबर कुमल  
पूर्वक तो रहे तुम्हें किसी बात का दुख  
तो नहीं हुआ ?

भानु—आपको ज्ञपावे सब कुमल और  
आराम है ।

विश्व—तुम्हें प्रमत्त देख हमी भी बड़ा आ  
नन्द हुआ ईश्वर करे तुझारा हसतिहान

पूरा उतरे और खुशी बाखुशी घरमें आ  
कर रहा यही हमारी रक्खा है ।

भानु—मगर पिताजी बड़ा बड़ मजान  
आप को कैसे मिला ?

विश्व—हमने अभी कहा न बिटा कि  
पहले हम कलकत्ते गये और वहाँ जहाँ  
किया तो मासूम हुआ कि तुम वहाँ  
सब नहीं रहते फिर पूछते २ वहाँ का  
पता जाना तब जाड़ा कर वहाँ पाये  
इसी से बाकी देर भी हुई नहीं तो अब  
तक तुमसे मिल कभी के सोट गये होते ।

भानु—घर में अब कुमल है पिताजी ?  
आप जाइयेगा तो माँसे हमारा बहुत २  
प्रणाम कह दीजिये माँ ( सरला से )  
देखो भुक्तना मत सरला

सरला—न भूखेंगी—क्यों भैया यह  
सब कितावें मिला घर को आपकी को  
पढ़ने को हैं ? आप को बड़ी मेहनत पड़  
ती है इसी से कुछ बेहरा उतरा है,

भानु—फिर !

सरला—मैं २ हम सब कहती हैं  
धीरे देखिये वह बड़ी किताब है जहाँ  
हमने गुलाब की पत्तियाँ रख दिया था ।

भानु—हाँ हाँ यह बड़ी रक्खा है ।

भानु—हाँ हाँ यह बड़ी किताब है  
[ लगत ] Psha! वह कैसे रक्खे जाय

जब कई बच्चे पिता की देखभाल में एक  
तीन चार महीने इसे पावे हुए अभी  
इसके घरक तक नहीं आटे मने। [किताब  
उसी के मेज पर रख देता है] २४

बिना—क्यों बेटा इधर आई महीने के  
तुमने घर आई जब क्यों नहीं बिना  
तबिलत तो अच्छी रहती थी? मेहनत  
काज कस महीने में अधिक करते हो  
मासूम ?

भाबु—हाँ पिता की अब समझिदान के  
दिन करीब था मने हैं।

बिना—क्या बेटा अब मेहनत किये  
जाओ जितनी महीने और बाहर को कि  
तापी का काम हो जबसे बहुत मोग  
बिना करो मासूम की किताबी का काम  
बहुत होता है तो बिना नहीं—बह  
भीड़े से न कहने को हो कि यह बिना  
न मिली महीने बिना महीने पर न पासको;  
बहुत मेहनती महीने बहुत को का महीने  
जान महीने पर किताबी के न मिलनेही से  
हो जाता है तुम ईश्वर का धन्यवाद  
करो कि तुम उन महीने से न महीने हो।

भाबु—हाँ पिता की आज को कपड़े के  
हमको और उकटी बिनामत रहती है  
कि नई २ किताबी पाकर रखी रहती  
हैं और हमको महीने की कुटी नहीं मिल

भाबु (कमत) इन कोशों की भीठी २  
पाती के पास तो और भी हमारा कम  
नहीं कमता—आज करके करका का  
भूठो बातें नहीं निकलवाती—डोही  
बात हैं बातें बहुत बड़ा और कम।  
किताब भूठो है का हम इस कम बहुत करें  
का कम भर के लिये पाप की मोहमत  
के हाथ धोवैठे और मा पाप के दिलको  
मासूम सुखरत शीमे की तरह एक बा  
रभी तं ह डाले—हमारी कुटी में तो हम  
जून पड़ती डोहा का हममजान पड़ती है  
पापी की कुछ ही—भाबु! बाहर का तरे लव  
के लव न मिलने पावे इस समय भूठ  
तरे किये समत के और कम बिना। इस  
समय हमें दू। बाहर बाका कम की बाह  
का रहता है।

बिना—क्यों बेटा भाबु तुम्हारी कुटी कम  
है होगी ?

भाबु [हंसकर] अभी तो टेर के पि  
ताकी मगर जेबेही कुटी होगी देवेही  
हम घर पावेंगे।

बिना—हाँ देख। पीरन जाना।

करका—(भाबु के) और आज कम  
जितना पाप पासम दूर घर से रहे हैं  
इस सब का पदका बिना-कावना तजि  
क भी घर से बाहर न जाने पावेंगी।



हो ( एक कर मनमें पैस खाता हुआ खगत ) यह जवान बहुत ही बेनमाम चीज है—का इसी कोवे से कांटी मीठी भोला-वेहरा देखकर तो और भी हमारी हिम्मत भाग जाती है और दिव्य चिकित्साता है और जैसे हाकिम के सामने चार की दवा है। ऐसे हमारी भी मालूम होती है ।

सरला—भैया हम भाप से एक संदेशा माँ का कहना भूल गईं उन्हीं ने पूछा है कि पायताबिजा हम ने भेजा था वो सब भाप को मिले न ?

भानु—हाँ सरला सब मिले । बहुत प्यारे थे—मगर सरला यह तो बतलाओ कि वह किससे बनाए थे ।

सरला—भाप को इसी का मतलब कि किन्हे बनाये थे अगर भाप को और चाहिए तो वह एक दरमन हम और लेती आई हैं । ( देती है )

भानु ( चकित सा हो कर ) बाह सरला मगर यह सब मेहनत तुमने हमारे को वास्ती किया [ खगत ] वोहोही दिनों में भानु तुम इस योग्य न रहो कि तुम्हारी खातिर कोई करे ।

विष्णु—हम भापे थे तब तुम्हारी माँ ने तब किया कि वोहोहा रस और कावभो लिए जाये । तब हमने कहा बड़ा वाफ़ा है जायना कौन रस पर लाई फिरेगा वोहो दिना में जब भानु घर आवेगा तब भापही पीलेगा कौन वेटा हैन ? पर तुम

भाप उदास क्यों देख पड़ते हो । जैसा तुम्हारा चेहरा हमेशा देखते थे वैसा था न नहीं है ।

सरला ( भानु से ) हम कहती न थीं भैया ; भाप हमारी बात नहीं मानते थे ( निश्चामिचसे ) हम लोगों के एक बारगी भा जानें से भैया कुछ धक्का से गए थे ।

भानु—नहीं २ इसी नहीं ( जलद से ) भाप लोगों के चामे की खुशी और तप ज्ञाप से—हमको पहिले से नहीं मालूम था कि—

विष्णु—हाँ होता ही है पर तुमने वह न कहा वेटा कि जनकजी का मकान छोड़ यहाँ तुम क्यों आये ? यह तुम्हारे किसी दीप्त का मकान है ?

सरला—हाँ भैया वहाँ बड़ा आराम है यह किसका बाग और मकान ।

सत्यानन्द दीढ़ता हुआ आता है ।

सत्या—भानु—भानु—भानु—चलो जलदो तुमने बड़ी देर लगाई चलो जलदो यहाँ क्या कर रहे हो कं नेम । क्रमशः

### अकसीर हैआ ।

दौड़ो—खरीदारी—यह परक भेससँ ऐंड की साहब ने बड़ी मेहनत से तैयार किया है—इस परक ने बज्रिये खुली माणियों से मियाँ हैंजे को बीच बाजार की पैजार मार ज़ार कर दिया—यह वह जौहर है कि मिसौरिया तो इसको

सुनर पातेही एशिया का दरवाजा छोड़  
पाली नैशिया के पूर दराज सुक्की को  
भान गया इसकी तासीर से घमूमन भर  
जनेस्तनावूद् ही गए—रावजूदेकिसुनत  
जिम सफाई की काहिरी और असमस्ती  
से यह सुरक्षित है—रिफाहभाम में इसे  
बड़ा सुफीद समझ हमारे बजेदार म्युनि  
सिपस कमिशनरी ने इसी लिए खुशी  
हासो नालिगा बनना की कि मेहतर  
साइव पोपेनसा गाड़ियों में भर २ हर  
दम इस परक पकसीर को बहावा करें  
पीर वस्ती के भीतर की हवा इसकी खुशबू  
से न बिगड़ कर हमेगा तन्दुरुस्त पीर  
तारीताजी बनी रहे इसकी खुशबू  
बम्बई की धूपवती भट गन्ध पीर क  
पूर पादि से कहीं बड़ बड़ कर है हम  
कसम खाकर कहते हैं शीपाम को न  
कोन कामिल रखना चाहिए कि इस  
परक के फायदे पीर पसर में एक बात  
भी गलत हो तो हमारी एडिटरी को  
लिखाकत भूठी—बड़ बड़ा हवाखाना  
जिन्ही बड़ परक पकसीर तैयार होता  
है गन्धानाली के पास बाकी है पीर इसमें  
के "कम्पोजर" हवा तैयार करने वाले  
कलकत्ता साहीर सन्दन के मेडिकल का  
लेज के सन हवाफता मीजूद् हैं—पीर

महरी के वाशिमन्तान की इतिला हो  
जाती है कि इस गरमी के मासिक में  
जब हर जगह ठेके की किमत सुनसे में  
पाती है घपना २ हर छोड़ वहीं आकर  
वसें नहीं तो एक २ शीशी इस परक की  
मंगा भेजें जून कुजून न जानिए किस  
वस्तुत हजमत हैका तथरीफ लावे पढ़ा  
रहेगा तो काम देगा।

पतादूकान का

मेहतर ऐन्क को

गन्धानाली

नं० सवाटाई

काशीर कुसुम।

संस्कृत राज तरङ्गिणी की सजित समा  
बोधना; श्री बाबू हरिवन्द्य रचित; इस  
छोटे से ग्रन्थ के पढ़ने से ज्ञान पड़ता है  
कि उक्त बाबू साहब ने राज तरङ्गिणी में  
मेरा चाहे तो हमारे बाबू साहब के इस  
कुसुम के सहारे बिना उन्की तरङ्गिणी में  
उत्तम सजित में पार न। सत्ता है; ऐसे २  
लिख सभी में बुद्धि के लिये सुगम बोधान  
बना देना इसी का काम है।

## ॥ प्रथम पुस्तक ॥

बाबू महम्मद विरचित छोटे बाजकों की लिखने पढ़ाने में अजर्रा आस के लिये बहुत मतलब नपाय और बहुत र को दिये गये हैं और उप देश सम्मिलित शुद्ध नागरी शब्दों के छोटे २ पाठ प्रकाश किये गये हैं इसका नाम वैदिक यज्ञ, लय में कपी है । मूल्य २/११

## इशतहार ।

प्रकाश की कि बनारस लाइट कार्पोरेशन में राजक प्रकाशकों शिशुपालबहादुर महाकाव्य संस्कृत मसीनाम की टीका सहित "माघ" पञ्चे कागद पर ७०० जिलद तैयार है दाम १/६० की जिलद और सभी छात्रों में "रघुवंश" महाकाव्य काशीदास कृत मसीनाम की संस्कृत टीका सहित १००० जिलद पञ्चे कागद पर छप कर तैयार है दाम १/६० की जिलद इस लिये प्रगट किया जाता है कि जिन महाशयों की पुस्तक लेने की इच्छा होवे लिये "होम सेल" बानी कम एक ठेका का बाक ऊपर लिखे नामों के अनुसार अनुरोध काट के भेजेंगी ।

नार्यानाथ पाठक ।

## समस्यापूर्ति ।

मतिमारोगईतोकहाकरियेजू ।

सबैया ।

अब तो बढ़ती है मलेकन की कमरुस इरानहि के जरियेजू ।  
हिंदुस्थान में कौन बली अब है  
जेहि की सकारि मने डरियेजू ॥  
अप चाप है बैठि रही मभई  
कहू है नहीं कितनी जरियेजू ।  
इत्यट विले पै तिलांजलि देव म  
तिमारी गई तो कहा करियेजू ॥

सबैया ।

नेन के सेनन में ना मनी बत  
रान सुधा अति ना भरियेजू ।  
भावन में भरमावी नहीं तिथ चुं  
बक कोह मने डरियेजू ॥ ज्वाला  
विशाल महा गनिका तेहि पै फ  
निगा बनि ना जरियेजू । सम-  
भावत हार केदार धके मति ॥

सबैया ।

व्याकुल होहु न काकुल में मिरवैनी  
के बंधन ना परियेजू । भूमक बा  
ले भुलै अति में पेशवान के सा  
ज में ना डरियेजू । यह मोहनी

हे मन मोहिबे की गनिका विधि  
राखी बने धरियेऊ । समझावत  
हार केदार यके मति सारी० ॥

करते हरिके पद कांज पुजौ पग  
ते हरि धाम हिते भरियेऊ । ना  
इये साथ जहां जाखिए द्विज दण्ड  
भमान पगे परियेऊ । मुख ते र-  
घुनाथ को नाम रटौ श्रुति में श्रु-  
ति स्मृति रसे भरियेऊ । समझा-  
वत हार केदार यके मति० ॥

सवैया ।

किमि भारत भारत भूमि गई ।

किमि ब्राह्मण द्रव्य विहीन भए  
किमि क्षत्रिय वीरता बोरि दई ।  
किमि बांचत शुद्ध पुरान सबे कि-  
मि मारैं मलीच्छन पुण्य गई ॥ कि-  
मि देत हैं भूप गये गनिका किमि  
मानव पुजत प्रेत मई । किमि  
फूट की बीज केदार जम्यौ किमि  
भारत भारत भूमि भई ॥

जेहि भूतल में हरिचन्द भए  
सिवि रंति बली नृप कर्ष कई ।  
रघु भूप भगीरथ विक्रम जू कुरु  
पांडु महा रन शूर ठई ॥ भृगु

व्यास बभ्रु पराशर नारद कुंभज  
लोमस काल जई । सोइ ठाम  
केदार न वृक्ष परै किमि भारत  
भारत भूमि भई ॥

अविवेकाह त्यागि गही गुन गेले

द्रव्य कमाय लियो अधिकै अप  
कीरत खूब जहान में कैले । सो  
एन आई कहाई भए सुखदाई सु-  
नाई नहीं श्रुति भेले ॥ कीति ग-  
यो पन तीन केदार चतुर्थ अज-  
स्था कहू अप ऐले । जेष्ठ को लिस  
रखौ ना इंद्रे अविवेकाह त्यागि०

परचण्ड ववण्डर खेवट मातो ।

सवैया ।

तरनी दस बीस की खींच सकै  
जल छैल हुतासन पाइ अघातो  
तरल तरल में तीज चलै रव सी  
टी ठौरहि ठौर सुनातो ॥ धीवर  
नीवर कीन्ह केदार बने लव सु-  
मर नाव हरातो । बुद्धिमता अंग-  
रेज कियो परचण्डववण्डर खेवट  
मातो ॥ शेषमर्ग

व. ला. प्रेस केदारनाथ ।

मूल्य अग्रिम १०/० यचात ४१०/०

THE

# HINDIPRADIPA.

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को निकलता है ।

हम सरस टेक सजेहपुरित प्रगट है जानेंद मरे ।  
बहि दुसरे दुखजन बाध सी मचिहोप सम धिर नहि टरे ।  
सुभे विवेक विचार समति कुमति सब सा में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाश मुखतादि भारत तम जरे ।

ALLAHABAD.—1st June, 1884.

Vol. VII.]

[No. 10.]

{ प्रयाग जेठ शुक्ल ८ सं० १८४०

{ जि० ७

{ संख्या १०

। नमो धर्माय सहते ।

धर्म के विषय में कुछ लिखना बड़ी  
जोखिम की बात है इसलिये कि धर्म ए  
क ऐसी वस्तु है कि ऐसी सबोंका ऐकम-  
ता कभी छोड़ी नहीं सकता ; पर यदि स  
बे मन से किसी से पुछिये तो क्या धर्म

से बढ़ कर भी कोई वस्तु संसार में बड़  
बतला सकता है जो मनुष्य के सोचने योग्य  
है और जिसपर हम सबों का लौकिक  
और पारलौकिक सब कुछ निर्भर है ? तो  
फिर बहुधा लोग ईश्वर का चर्चा करने में  
क्यों हिचकिचाते हैं ? पहले यही देखना

चाहिये कि इस संसार में बहुत तारे मनुष्य पड़े हैं कि जन्म का जन्म होता गया अभी एक पल भर के लिये भी धर्म क्या है इस बात की सोचने की ओर अपना ध्यान नहीं छोड़ा। ऐसी की तो कोई दया नहीं है अब रहे बिलाल जिनके मन में इस प्रकार के भाव अभी २ उद्वेग हुआ करते हैं कि धर्म क्या है और इसका क्या फल देने का करना चाहिये। इस जेबो के लोगों की देखते हैं तो अधिकतर इस सिद्धान्त के पाये जाते हैं ; if the mind is beating an the bars of fate, let it be only an inward struggle; religion is not a thing to speak of far less to brag of. अर्थात् मनमें तरङ्ग २ के तर्क और बन्देहों के अन्तार पाने भी रहें तो उन्हें जीके भीतर ही रहने देना चाहिये मजहब ऐसी चीज़ नहीं मासूम होती कि हर हम उखार बैठ भ्रमंभट किया करे या अगर मत सम्झनी किसी बातों का कुछ पता भी लग गया और उसी चित्त की कुछ उत्तीव्र हुआ तोकी कुछ टटोकाते २ हाथ लग गया उसी से जीटें हाँका करते हैं ; हमारे कहने का मतलब यह नहीं है कि धर्म के विषय में जो कुछ प

की पड़ी उसी हुनी राख गया उसे लेभट दिना के सम्बन्धमें इस ऊपर से पुनरुद्गने की कुंजी दे दिया और अपने धार से धार मित्र से भी उखा। कुछ हासल करा ऐसा करने वालों का जो संकर पथर की बाहियात चीजों से भरा पाया जाता है; आदमी एक पैर का मिट्टी का बतन भी खरीदता है तो एक बार उसे ठोक पला लेता है तब जिस बात पर यावज्जीव के लिये हमारा कुछ कुछ निर्भर है उसी भी मनुष्य तीव्र २ कर सब पहलू देख २ कर परिचय रखेगा तो किन्ने रखेगा ; जो लोग अपने मनका विश्वास बाहर प्रकाश करने में हिच किचाते हैं वे अपने जीमें बाकी जैसा समझें ही पर बाहर वाले यही कहेंगे कि हिचकात नहीं है कि जीबोका के belief जिन बातों का वे मानते हैं उसका हासल करें और इसील करने वाले उसे बहुत ही थोड़ी समझ वाला जान उसी ओर से सर्वथा अग्रदा कर लेते हैं और कहते हैं जिसने पाँच मूँट छोड़ी सो बातों पर विश्वास जमा लिया है ऐसा आदमी कभी इसील के पानी ठहर सकता है; पर हम तो यही कहेंगे कि इस पुनरुद्गने का कारण नती सोचने की जोताही है न इसील करने की प्रवृत्ति

ता है हमें तो इच्छा है कि कुछ और भी जान पड़ता है ; जिस धर्म में धर्म को हमने रखा है उसी हमारा वह प्रयास न मही है कि यहाँ हम यह शिर करें कि यहाँ से वैष्णव अच्छे हैं; या यह देखो ने काँव कि बोह और बिदालियाँ से क्या चलता है ; या मिताभों के कौल ने मा-फिक सुनियों ने इबलास के मजहब का विस्फोट करवा कर रखा है; या सुवर ने रोमन कैथोलिक को कैसे उधार डाला प्रवरा मोटेन टेंट के मजहब से क्या २ गुण हैं ; नहीं २ जिस धर्म से हमारा मत का है उसका पूरा निरूपण बिना co-mopolitan view का ही भीम चक्षु के ही होमहीं सता वह सबतो भिन्न २ सम्प्रदाय का मत के जुड़े २ फिकें जथा या तद्व के अगड़े हैं आज इस सुरत में हैं कब किसी दूसरी सुरत में ही गये मजहब सब पूछिये तो उन्हीं का असल और ठीक २ है जिसे "परमिजः परीवेति" का अगड़ा मही है ; पर इस मत को कदा काम में रख सब मजहबों को परखना और किसी एक पर विशेष प्राग्रह न प्रकाश करना सहज काम नहीं है सबसे बड़ी भारी कठिनाई तो वही जान पड़ती है कि जो प्राग्रह करने वाले हैं वेक

भी माने हीने नहीं कि हमारा चक्षुपात है अगर चक्षुपात कहातो सहज कभी भी सवां खिले सगके विभाव से ता और मन मजहबही भ्रष्ट हैं एक निष्ठा से आदर करें वही सदा ; और इसी हमें क्या प्रयोजन यदि देना न जाता तो संसार में भिन्न २ मतों के नाम भीन पाकी रहते ।

पच्छा तो उस सारं भीम चक्षुसे देख सब धर्म और मतों से पूर्व शरीर के हम २ पक्ष यहाँ देख पाते हैं ।

पहला ।

Certain tenets and particular doctrines कोही तो विशेष मानने की धर्म सम्बन्धी बातें ; या Rites and ceremonies कुछ विशेष प्रकार की क्रिया या सम-म ; या "Particular articles of faith," कोही तो सामान्यकीय बातें जिन पर भिन्न २ मत वालों को अपने २ धर्म के प्रस-सार विस्थास रखनाही पड़ेगा ; इस सब को प्रसंग २ देखवाने से हमारा वह प्र-भिभाव है कि इनके द्वारा एक मजहब वाला दूसरे को जसह कचित ही जाता है वाला बात करके वही मजहब की बातें हैं ; जैसा ईसा मसीह को ईश्वर का पुत्र जानना या मजहब की खुदा का मिला



पुष्पा रसक भोजन नमोज पठना य. भि  
ना में जाना या सन्ध्या करना इत्यादि  
इत्यादि—इसी यह भी आठ है कि इस  
तरह की वृत्ति Mass of people में कृपा  
धरम के धारण है जैसा आप किसी न  
किसी बहाने एक दिन गढ़ा खान बन  
मा करें या किसी न किसी बहाने किसी  
देता का प्रशस्ति दर्शन करें तीन सौ  
भाट दिन सब से सब पत्र से भी हैं काशी  
में हमने बहुत से ऐसे आचार्यों को देखा  
कि गढ़ा जी के निकट रह कर पर्यन्त  
गढ़ा से न नहीं किया वहने ऐसे भी  
मिथिसे जो इतना भी नहीं जानते कि  
विष्णुनाथ का मन्दिर गहर से किस  
घोर है तो क्या इन आचार्यों को आपादि  
पुन कहेंगे ? सब पुछने तो इस हिन्दू  
धर्म में बड़ी भारी समस्या यही है; दुनि  
या भवके मजहरी में चन्द जपरी बातें ऐ  
सी हैं कि अगर आप उनका न समझिये  
तो उस धर्म से पुन और स्फारित; कौन  
एसा ईसाई है जो कह सके है कि हम  
ईसा को ईश्वर का पुत्र नहीं जानते कौन  
ऐसा ईसाई है जिसकी इतनी विख्यात है  
कि कहे कि हम ईसाई धर्म को दस पा-  
चासों की पहचान डीनों के बदले प्रप-  
न। जानन मानते हैं और उन्को पर चर

ते हैं ? कौन ऐसा कसबाग है जो मजह  
द को खुद का प्रमुख नहीं जानता  
भी यह नहीं जानता कि हर रोज मन  
का उल्लास जब राईल सूँ की लेकर उतर  
ते थे या मजहद साइब खुद कभी २ खु  
दा के पास जाते थे; मोठे दिन हुए भू  
बासी में तीन चार पाशय हिन्दू धर्म के  
मजहद पर किसीने लिखे थे किस्की द्वारा  
समने त्रिआपनिक आधो नियम की  
खुब ठीक किया था; तरहरके किस्की कथा  
और तहजी मजहद में हाता आई है उन  
से हमका यह प्रसन्नता जान पड़ता है  
कि किसी मजहद का निजाल में बाजा  
जैसी राइ पत ला गया ठीकर सभी राइ  
पर लोग चले लाय; एक इसाई मजहद  
कोही देखिये प्यविटस । प्रेम मिठी मि  
सु मको हिन्दू हाईवस का चर्च समझूम कि  
तने भगवते हैं; कथका का लक्ष्य कहा पर  
क्यों करे वही हल मुसलमानों में भी है;  
हिन्दू धर्म के मरानगं वाली यह कहेंगे  
आप अपने घर का तो डाल कहिये—  
सब है वही तो हम भी कहा चाहते थे  
जितने भिन्न २ तरह के हिन्दू धर्म वाली  
भिन्न २ मार्ग पर चलने वाली इसमें हीं  
उतने समार में कहीं न हीं पर हम  
रा मतलब इन सब पुन २ मीदों से

नहीं है हिन्दू धर्म की गोभा इन सब परस्पर की फट में नहीं है किन्तु हमसे है कि आपस में इतना सह भगवत् और निगड़ कर भी सब के सब हिन्दू धर्म की सीमा के भीतर ही हैं Difference of sects संप्रदाय के भीतों का जाने दो कि यह दे खुद कि Difference of intellectual and spiritual levels, हर एक संप्रदाय में बुद्धि और भावना सम्बन्धी बातों पर समान कर हीन से हीन और ऊँचे से ऊँचा खनाब रख कदा तक लोग तेरे हैं ; एक यह हिन्दू है कि जिनके बाह्य एका दृष्टि का मत और गणित की बातें सेर लड्डू का भोग लोडू और कोई धर्म की बात माना नियत नहीं की गई ; एक उम हिन्दू महात्माओं का खयाल कोलिये जा "ध्यानार्जित तदुगतम मनसा" परब्रह्म में मिली गय ; क्या भविष्य नीतम पादि का हिन्दू धर्म की जेपी से पाप निकाल देंगे ? एक यह हिन्दू है खबर है कि गांधी समझा का कीन कहे अपना नाम शुद्ध नहीं जानते और धर्म के हिसाब की रतनी बेखो हां कहते हैं कि घर में कहीं कोई सुमनमान पायवा तो तमाम घर जापाक और बी जे पशुव हां गई ; इन्हीं के सुबाविले उम

परमहंसोंको कीलिये कि की ककः जूठा कीन कहे कुत्ते का जूठा खाने कोतेवार है " विद्या विमल सत्यमे माहाय गवि ह विद्यामि शुनि देव चपावे च पण्डिताः सम दर्शनः और उन्हीं के हमलोंनपाव पुनर्त है ता क्या ऐसे उलम हिन्दू को पाप धर्म पत कहेंगे ? कभी नहीं एक यह हिन्दू है कि राज कबरे ठठकर गाँव की कोमें में जा पाँच सेर का पत्थर पड़ा है उसपर नि मलाय एक बड़ा पानी कांड़ पत है एक यह है कि जिनका दावा है कि भगिदर के सामने रहेंगे पर कभी दर्शन न करेंगे और लव बाहे देवता की साजात देख सते हैं ब्रह्मादि; ब्रह्मादि भका फिर बत काहये ससार में कौन ऐसा मजहब है जो इतना liberal उदार catholic मधं यादा और tolerant सर्वग्रह्य है ; कौन ऐसा धर्म है जिसे बह्मकीने जैसा कहा है कि धर्म की ब—बी—बा से लेकर एक एक डी की लियाकत तक के मेकवर्स मौलूद है जब पाज कल के सुभम औरप के विविध विज्ञान विद वारप के परिभा खुदाही औरप के विदानी की Religious and spiritual bunkering धर्म और भा का सम्बन्धी मुबा हांतो है ता उल्का का न करने बाबा सिंग पाय धर्म सिबा

वैदिक धर्म से घोर कीन मनु है? जिसकी वह घटल पहचान है कि जिस वर्ग के जिस क्षण को जैसी योग्यता होगी तदनुरूप वह खुद साधारण वही भरती हो जायगा नती उसी नीचे वाले घट धर्मों से उसे रोकेंगे न ऊपर वाले उसका तुच्छ व अभ्यक्षेंगे; जिस कार्य धर्म को सदाकी glory मोमा और pride अभिमान या कि किसी धर्म पद्धति पर बैठकर बहस कहा कि मोम का बही मार्ग है; दूसरी राह पर चली तो नष्ट हो जायेंगे यहाँ तत्त्वमत बाट का दण्ड dogmatizing. का भी भारत वर्ष में रहा हो नहीं मगर य पनी रास्ता पर चले जाते हैं और पाप की आत्मा की उसी में सुख है चित्तिये; अब इसाईयों के नृणात्मा होने का डाक सुनिये पहले तो spiritual religion या ज्ञान विचार सम्बन्धी धर्म का कही उसी नाम भी नहीं है भीता पहले सब साधारण के लिए बाँके से धर्म सम्बन्धी निधम पर चलना प्रारम्भ है जैसा दो बार एतवार गिरजा में न गये पादरी काहव ने तका जा करना शुद्ध किया हमसट में पड़ पड़ा पाप सुनने गये किसी तरह पर; इस समय सम्मन धर्म की एक दिशा में बा दपाई है एक "वेरिथ मिनिस्टर" नाम

का पादरी और नहीं के बड़े जमोदार से मुखाकात हुए तो पादरी ने उस जमीदार से पूछा आप बहुत दिनों से sabbati । सप्ताह को आच्छी तरह नहीं मानती और मिलें में भी हम सापका नहीं देखते जमीदार ने जवाब दिया "हाँ पादरी सा जब मगर आपका चर्च का कपडा तो हम बराबर दिये जाते हैं" पादरी साहब ने कहा और क्या पसिदा मजहब तो बही हैं मगर सुसज्जमान ममान न पछें रोजा न रहे काफिर और जातिने खारिज; कि भी मजहब की उकी करना हमारा आग्रह नहीं है सम्मान ही में कुछ न कुछ उमदा बसूस भरी हैं मगर रिवाज होता तो वह मजहब की चली न सताइस। सब हेतु हम इस पापक के दूसरे चरण में लिखेंगे आगे फिर।

समाकर्मोत्तिमाटक । प० श्रीधर सम्पादित

प्रथम अंक—द्वितीय गर्भांक ।

ज्ञान—एक घाम के निकट एक कूपा ।

( जाती हुई अनेक युवतियों का प्रवेश )

मान—राम विद्वान—काह तुम सेरी

न गेल हमारी । हम घर किये जाय ब

सुना जल हरि सौमन्द तिहाती । कटि

पे धली मरी मटका जल उत जहरि

सिर भारी । पवन झकोर उठत पचस  
पट तन हो जात उधारी । भीत अधिपति  
मिसकत नीर खन जल सों भीमति खा-  
री । दारी बजति कठिन कुन कम कम  
ससकत कप कियारी । काँड़ो गेल के  
न पकवेने तुम जाते हम दारी । करो  
जवा नैदलाज पास निव विनवति है न  
जगारी ।

( पानी भारने की चेष्टा करती हैं )

( पुरानी हर एक सखी का प्रवेश )

१ सखी—पासु काँड़ बड़ी राजा झां  
भागन में पाय पराई है—मैं पवनो जेह  
र (१) लिये पावेहीनो है निपाको मॉने  
इसी ठहा काम ली—हरे के मारे मेरी  
एक मटकी ह गिर गयी ।

२ सखी—कल जा हर पोकनो, तू उमते  
हर काँड़ कू मयी ?

३ सखी—ये हे हो बड़ी हर पोकनो—  
परी वे तो राजा भुवन चन्द्र बिसाखा पुर  
र मारे के सिपाही होगी—ताँड़ि मासम  
जाहिं भुवनचन्द्र मागराज तिरवेनी गार  
वे जावहे—मेरी ज्येठोत या राजा के झां  
नीकर हे का काम करे पावो है—और  
कहे है कि बड़ी रानी और बड़ी बेटी सु  
वन में हनी तो सुचक्रुन्द में रह जावगी  
और खेरे प्राग कू चले जावगी ।

( १ ) मयना बड़ा बड़ा ।

१ सखी—परी उखे ; तैने भली बेम  
मिठाव दियो, नहीं तो मेरी न जाने  
कहा मति जाती ।

४ सखी—सुचक्रुन्द तो हमारे ही महा  
राज का माईरी ? पाहा कैना सुन्दर  
सहामनो परबत है ।

२ स—हाँ हाँ, पर हमारे राजा की  
माई—तुमो हम ही बिसाखा पुर चारिन  
ये है ।

२ स०—परी और तो सुन, राज मेरी  
देवर लोहन पुर ते पायो है० साँ कहे हो  
कि एक राजा बड़ी भारी दस लिये बने  
में पराई है—और मुने है कि तु हमारे  
महाराज का काँड़ लमे है !

३ स०—हायो—पर ये बिसाखा पुर  
मायी तो सकारे चली जावगी ।

४ स—परी तो कहा पाव पानी न  
भरीगी ये निगाँड़ी भली पावो कि हम  
वाही की बातन में लग गयीं ( १ स०  
की ओर देख के )

२ स—पच्छो, पानी भरलीव—मारी  
चम्पा ।

( पानी भरती है और जाती है )

मान—“देखा देखा सखी कहेया ठाड़ी  
रोके गंवा में जमुना जल भजन जाति ही  
बीच में मिलि गयो मन्द का हैव ”

( एक पक्षिक का प्रवेश )

पक्षिक—( नम्रतः ये ) गरी भागवत न  
सक्यायी, झाँकी जल म झू प्याय देवगौ ?  
सब लको—हां हां, परदेमी, आ बैठ  
ला पटिया पे ।

( एक सखी पिनाती है—)

प—पीले प्रमद का )—बड़ी भीठी  
जल है, राम करे तुम्हारी भली होय ।

स—तुम्हारी नाम कहाँ है ?

प—मैं पनुर का पुर को रहवैया हूँ ।

स—पहुँचानी कहाँ ?

प—पनुर का ही पुर जाना हूँ ।

स—( पनुर )—परी, परि खाकी  
बोली तो याही देन को को है ।

प—गरी ठेठ घर ता याही पार है—  
जाजमज को राहवे बारीह—पर राजा  
के झाँकी कर हूँ पनुराधा पुर में ।

स—इत कीन गामते पायो है—घर  
मयी जानी ?

प—( यकाट जाता है )—परी नाहि  
राजा का बड़ी कुमार आज एक महीना  
ते पहाड़ को डांग ( १ ) में निकार खेति  
रह्यो है—सां पाकी खबरि रजवाड़े में  
निये जाऊँ हूँ—इस पार हलकार है  
पाठ २ दिन पीछे बारी पावे है—परी

( १ ) जंगल

परि आज तो मैं बलाय ( २ ) डार गयी  
हूँ—

स—( तस खाकर ) तों झाँकी गदी में  
ठहर जा—सकारि नठ आरयो ।

प—हां, आज झाँकी टिक जाऊँगी—  
महाराज का कारिन्द हूँ झाँ पकर रहे है

पवं जाऊँ हूँ राम राम की भखीयो—

स—राम राम, परदेमी, राम राम

( जाय से यता है ) इत जाऊँ हूँ के प  
भीजा, गठी समुहो हाँ दीखे है ।

प—मली, इतही है के निकर जाऊँगी  
( एक पार में पक्षिक दूसरी पार से  
बखियाँ गातो हुई जाती है— )

समझ की खिचड़ी पकने का  
अनुठा ढंग है ।

जब हम ज्ञान दृष्टि से इस प  
पार संसार के चमत्कार देखते हैं  
तो समझ के आदि अन्त का कुछ  
पता नहीं पाते यह वह मिट्टा  
है जिसका सोया न जागा पे  
न जागा ; यह वह अथाह  
सागर है जिसमें हजारों गीत  
खोरी ने गहरी डूब की मारी पर

( २ ) बहुत

दुपका खाव न पाई ; यह वह भय है जिसके लसे को भोंम न पाई ; यह वह हाकाकन है जिसका एक बार पी कर कई भी न जिधा पे न जिधा ; एक वह समय था कि हमी समझ के का रण संपूर्ण बंध वेदान्त न्याय खोग हम र हम प्रकार करतक गत थे कि जिसके वक्त हम संमारी पदार्थों का हस्तामलकवत् देखते थे मनबहा तो कठौती में गड़ा । यह कहावत् उन्ही दिनों को प्रचलित है ; एक समय था कि हम अपनी सीधी भन्नी समझ काम में लाय स्वाधीनता का खड्ग बगल में दबाए बिना को चेतन्य में लगाये निर्भय ब्रह्मानन्द में विचरा करते थे ; वह भी समय था कि बड़ से बड़ा चक्रवर्ती राजा अपनी तुच्छ प्रजा के साथ और आप से डरता था ; वे आर्य भाइयों भीन भीगा को आपड़ सुपड़ पुरानी समझ और कोट पतलून बहिस्त नई रोशनी का दून दिनी ऐसा सुकाविला

था पड़ा है कि हमारी समझ हमारे ही गले पड़ी खड़ी पुकारती है कि हम चम्पूड पन की छोड़ हीन हीन बनने से मुख मोड़ किंवित् कर करे हो अपना काम करो नहीं तो मर। ऐसीही दाम रहे आपोये मरनी जनपदनी स होगे ; ऐसा उपाय की कि जनार्थी को अनौति कम हो और तुम्हारी उदार नीति में कमर न पड़ ; भीम साहब बगने की ही मिले से, कोट पतलून पहन भूनी टांथ २ कस्यो २ बत्तूना और स्पोर्ची से, हां हुन्नूर कह हां में हां मिलाने से, जेटिलमेन बन छड़ी घड़ी लै रेलवे संशनों के प्रिंट फार्म पर चूकट के धुएं उड़ा ते बूट को खट २ से, कोई प्रयोजन मिह होते नहीं दोखता सि बाब भाक कटाय महीरी में आ मिल होने के ; सिर पर ताज धर बन्दूक तलवार हाथ में लै हिजरी के दल में मिलना कैसा न ही साहता उनी तरह यूरोपियन फेशन धारण कर मन में क्रूरता

तन में दीनता आगे किए नहीं  
 आवता ; ह प्रिय भारतवासियों  
 यह समझ हमारे किसी काम न  
 आवेगी मोची के मोची रहे आ  
 भोग ; जिनके हिस्से से अंगरेजी  
 टोपी पहन यह सब स्वांग कमर है  
 हो उनकी दृष्टि में half civi-  
 lized नीम शाइस्ता से पूरे  
 शाइस्ता कभी न जाओगे ; शोक  
 से का विषय है कि भारतवासियों  
 ने यूरोपीय आचर्यों से उनका  
 सा द्रव्य कार्यवाला मंच एक भी  
 न मोखा ओल्ड टाम ग्री और  
 गाम्पेन आदि की सेवा भली  
 भांति जान गये धन्य ऐसी समझ  
 देनी गधी और पूर्वी रेंक । हत  
 तेरो सभ्यता के दुमसेनदा । पा-  
 ठक जन देखिए क्या सभ्यता है  
 और एक यही क्या जहां २ इम  
 र्शोधी समझ ने जान फेंकाया  
 वहां २ कमाल दिखलाया । यती  
 सन्दासियों में धुसी तो उनकी  
 एक हाथ में तूम्बा दे चियड़ की  
 लंगोटी पहनाय जंगल में बहाया  
 पत्थों में धसी तो कंठो माला

गले में डाल पंचाम्रि सप्तम्रि  
 तपवाय लोहे की कौन पर सुना  
 या या रस्सी में बांध उलटा टगा  
 या ; ज्योतिषी और पण्डितों में  
 आई तो यह और नक्षत्रों से स-  
 ख्खल लगाय सारे संभार को भर  
 माया ; कथक्कड़ व्यास और गुरु  
 जों में समाई तो भली घराने की  
 बहू वेदियों की चेकी बनाय उन  
 का तन मन धन सर्वस्व अर्पण करा  
 या ; कवियों को जो इमका आ  
 गन्ट मिला तो राई की पर्वत औ  
 र पर्वत को राई कर दिखाया ;  
 रमिकों को जो इमका स्वाद आ  
 या तो उनका सब धन धाम कौन  
 रसीसियों के हार का कुत्ता ब-  
 नाया ; राजा महाराजों में जो  
 इस्का चमत्कार हुआ तो बेमबो-  
 न्माद में उन्मत्त कर गही के ख  
 टमल उन्हें बनाया ; हमारी सर  
 कार को जो इमका भजा भीना  
 तो सर्वदास की हिकमत अमली  
 सुभाया ; पार्लियामेंट में इस्का  
 वेग आया तो कानून की लकड़ी  
 से प्रजा को नचा दिखाया ; शि-



जा कमिशन के प्रधान रोस्वर न-  
था डाक्टर इटर को जो रुप स-  
मझ का लेश पोया तो हिन्दो  
को लड़ पेड़ से निर्मल का घर  
को भिखारिण बनाया । यम स-  
मझ को था जगमांही । जो था  
वपुगी के वम नाही । उपसहार  
में इगानी वेड़ी समझ इसे वही  
समझाती है कि यही समझ त्र-  
स्तो होकर छोट कर्ता विष्णु हो  
कर पावन कर्ता और कद्र हो कर  
नाम कर्ता है जब ऐसी बड़े उम  
के खेल खेलोगे हैं तो हम और  
तुम किस खेल की मूलो हैं इतने  
पर भी जो न समझ उनसे कुछ  
नहीं बिमाती इसी से हमारा यह  
पटल मिहान है कि समझ की  
खिचड़ी पकनेका अनूठा ठण्ड है ।  
एक ना समझ । गान ।

उदित है नई रोशनी आज ।  
छड़ी घड़ी जंजीर डाग बुल जा  
ही साज्यो साज ॥ विधवा वाल्य  
विवाह वक्तृता घर २ वही आज  
कथा कपट कानून काम की क  
रत सकल तज लाज ॥ गीता

ज्ञान कुराग बाहुविल गर्व सभ्य  
ता मात्र । फल पास की फि कर  
प्रात उठ डेम फून मुख हान ॥  
भारत भूल भोड़ है कबलों बूडत  
चहत ममात्र । जागु जागु मतिम  
न्द अभागी पाय सुखइ यहराज ॥

श्रीरामस्तुति ।

कछु संस्कृत कछु नागरी तज  
सर्व गुण आगरी ॥

नमामि राम चन्द्र भक्त भोति  
भार मोचनम् । त्रिलोक लोकना  
जन तडागजात मोचनम् ॥ यम  
न मम मिहि कृति निहि वृत्ति  
दायकम् । नमामि लोक नायक  
मनुर्धर सुमायकम् ॥ वसुधैवकु-  
टुम्भ देव वन्द विष्णु मारदा । उ-  
पेन्द्रनाभिकाऽवजजात धात शेष  
सारदा ॥ गिरीन्द्रनन्दिनीसुकना  
वन्दते खड़े खड़े । गृहा मभारि  
योगि वन्द ध्यावते बड़े बड़े ॥  
अयोध्याकान्तिके नदी तटे विहार  
कारणम् । दुरापपाप हारणं न-  
मामि देव मारणम् ॥ सुधा सर  
सट सुगम नाम सार भूषिते ।

सुरंग नाम कादिते तरोस्तुते पि  
यूषिते ॥ मडा अमन्द मम नाम  
पायुषम्यवास्वऽहम् । विदेह धीम  
कान्यका समापतिममास्वऽहम् ॥

दो० । यह मौम्यस्तुति राम की  
परम रम्य अभिराम । विरचा श्री  
धर बाण द्विज रामभक्त जगन्नाम ॥

— — —  
समस्या ।

१ सुख के दिन साँव भए स  
पने में ॥

२ प्रतिविम्ब विभाव सु कैभी  
भयो ॥

३ दिग्गज दिग्गज में कि कट-  
खिक् कटवान में ॥

४ भारत सभार कौन अधिक  
दुखारा री ॥

— — —  
नई रोशनी का विष ।

पहिली चढ़ के आगे से

भाबु ( डोढ़ार सत्तामन्द के Hush  
Hush it is my father

सत्ता—yours who.

भाबु—My father.

सत्ता—The devil it is.

भाबु—( सत्ता—हे Hush ( सत्तामन्द की  
विश्वामित्र से मिलता हुआ ) वायुसत्ता  
मन्द राव—हमारे बड़े गुरुवान—वांछे  
दिनों से कलकत्ते से वांछित शब्द  
दिया है ।

विष्णु—( सत्ता ) वांछित की न की  
वैश्वक इम सत्तामन्द का मासिक यही है ।

सत्ता—( बनावट के साथ धीरे से बोला  
ता हुआ ) भाबु—किसी काम—हे भाबु  
हे—हमको निहयत सुखी हूँ—अन  
र हम भाबु के—सुखदमे मे कुछ—भरत  
कर सबे ।

विष्णु—नहीं भाबु भाबु की लया से  
हमको सुखदमे का कोरे काम नहीं है  
योग हुआ भी तो भाबु कोशों के पास  
पावेगे कि किसी दूसरे के—पर हाँ  
माफ कोलिये तो एक दल पूछे ।

सत्ता—( भाबु से ) भाबु भाबु हम  
तुम दोनों को सब कहई सुखी जाती है  
Dear me; this comes of bamboozling  
and meddling with a hale and hearty  
old man तो भाबु एक सत्तामन्द नाम  
की बहय सब जाती है जो हमारे सु  
झरे दाँत दिखाकर रख देगी ।

भाबु—( सत्ता—हे ) Tush; never  
fear, ( विष्णु—हे ) हाँ पिता की भाबु

को क्या पूछना है हम लोगों से कहा तक हम भड़ेगा जवाब देगे ।

विश्व—तुमसे नहीं वेष्टा ( सखा—वे ) पाप से लगे पूछना है कि सापी मे ह मारे हम लड़के का उहाँ बुवाया है और इतनी खातिर से नकलें हुए हैं इच्छा बहुत मे २ का धन्यवाद पाप का है ।

सखा—By no means sir there's some mistake—precisely the very reverse sir.

विश्व—( बुवा से भागु से ) पापने क्या कहा ?

सखा—( जलदी से ) हमने कहा इच्छा वाक्य—पापको का यह मकान है ।

विश्व—हमारा क्या ?

सखा—हमारा मतलब यह कि भागुद ल की का ।

विश्व—यह तुम्हारा मकान है वेष्टा ?

भागु—जबानन्द से यकन My stars? तुमने बिस्व को जो बात कह रख दिया " You ill fashioned on? with scarcely sense enough to keep your mouth shut,"

सखा—हाँ र कहा हुआ खीरियत तो है ?

भागु—( सखाजन्द से ) यह हम जून

हम पाप के सब कह करनी बैठें ? तुम जाल बंध कर विचित्र बनते हो ।

सखा—[ भागु से मुकलियाकर ] बाबा हम समझें अगर हम पाप से उजा गे बार साफी आंगते हैं—हमारे मुह से निकल गया—अगर पाप बंध रहे मत हम बात की बात में सब दुबला किये दते हैं—विश्वसिच से ] जगाव जब मे ने कहा कि यह मकान भागुदल का है तो भागुद पाप मेरा मतलब समझें नहीं !

विश्व—नहीं—

सखा—मेरा मतलब यह था कि हम सोच रहा रहते हैं ।

विश्व—य प लंग रखी रहती हैं ?

सखा—जोहा हमने जोर भागुदल जो ने हमें किताबें पर किया है ।

विश्व—हाँ तो यह कहिये स. भे. नि ।

भागु—जी हाँ ।

विश्व—पर वेष्टा जरा यह तो खियात करो कि इतनी बड़ी कठी पाप लोगों ने किया है तो इच्छा किराया भी बहुत होगा—निखर यह मकान चमकी की का सखा है तब तो इच्छा खुने की बड़ा खर्च पड़ता होगा ?

भागु—कुछ नहीं पता भी बहुत हो कम !

विष्णु—यह कैसा ?

सत्या—महर के बाहर व है यह समान  
घोर महर के बाहर चाप जानिये मेरा का  
कुछ नहीं होता।—क्योंकि यहाँ इन मका  
की का कोन पड़ता है ।

विष्णु—महर के बाहर किराया कुछ  
नहीं होता ? खैर ।

भानु—घोर हम लोग महर के कुछ से  
बच बैठते यहाँ पढ़ लिख सके हैं—ह  
मारे दोस्त बाबुल साहब से देहात के  
रहने की तारीफ सुनते तो फिर चाप  
हमको महर में रहने की सलाह दी व  
देते—पर अपनी भाषा से खने का जरा  
समझे हम प्रभ्यास है संग्रही हो का  
दिल रात की रहता है हम लिये चाप  
के सामने जो खिलकर नहीं देख सके ।

विष्णु—कुछ चिन्ता नहीं हैश तुम त  
लुंमा कर देना ।

भानु—[ सत्या जगद से ] Now for a  
lecture in set phrases.

सत्या—(begins) First see how un-  
disturbed we are here?

भानु—[ अपनी बाइ से लुंमा करता  
हुया ] यहाँ न कुली का पटक न चिन्ती  
का मय—कैसे प्याराय से पढ़ना लिखना  
है सत्या है ।

सत्या—No friends to call no visit  
to pay

भानु—व कोई जाता है न हमको कि  
को के यहाँ जाता है ।

सत्या । And then the open air, the  
open sky, the sunny mornings—

भानु—(सत्या—से ) बि.डा २ ( निम्नमि  
न से ) घोर बाहर की हवा में बच फा  
टा है कि क्या कहना—गाम के । राज बा  
हर दे । तीन कोस की हवा ख। पाया घोर  
कैसी चमकती हुई चबचब सदा होती है  
न धुपों है—न गैस है कलकत्ते के तरह ।

सत्या—Lycurgus

भानु—लडकागुरु—

सत्या—Cicero—Demosthenes.

भानु—बिबिरी—विभा मयनीत्र—

सत्या—All the eminent lawyers of  
ancient times were in the habit of

भानु—जितने पुराने जमाने के बड़े २  
मक. ल से सबों को यही आदत थी—

सत्या—of pursuing their studies ex-  
tramuros.

भानु—कि महर के बाहर जाकर पढ़ा  
करते थे—( सत्या से ) Thank you for  
this extramuros.

सत्या—Oh? this villa is the place  
in the world for studying law in—

भानु—हमारे बारिसुर साहब की सरासर यही रय है कि जहाँ भर में एक यही जगह बहुत उमड़ा कानून पड़ने की बासी मालूम होती है ।

विश्व—( तब आकर ) खै! तुम से गी के इतना प्यारम है और योहूँ से खर्च भी बहुत मकान मिल गया है तो—

सत्या—और क्या पैसा न होता तो पाप के लड़के के धर्म में हम क्यों मकान लेते— ?

विश्व—बहुत अच्छा पाप से मैं सुख ले रहा हूँ— यदि यह बात है बेटा तो हम को एक बात सुनो है—

भानु—क्या पिता जी ?

विश्व— अगर आज रात भी हो यकी है हमारा हाइड होता है कि रात भर यहाँ ही रहें - आज विश्राम कर कल सुबह को घर आइये - जरा जरूरी है भी इस बात को पूछें ( कुल की प्यार जाता है )

भानु—न मालूम हमारे पिता जी पर आज क्या घेता नज़ार है ।

सत्या—अब एक लेखकर पाप को भी है - कहीं साहब पापने कितने आदमियों को आज्ञाशक्त के शिवाफत में दुहाया है ?

भानु—हम देखते हैं तो ज़ारा खेद भग्न हुआ जाइता है ।

सत्या—वही तो हम ही पूछते हैं कि प्रमदा को पापने क्यों दिया न है ? By the bye भानु हमको मर्याद है कि प्रमदा भी हरी कम पाती होती ।

भानु—तुम पड़े कदर आदमी हो। तुम में ज़रा भी रहम का नाश नहीं है सत्या मन्द ।

सत्या—“तारक चन्द पाप भी ज़रूर पाइयेगा” कोजिसे अब क्या पताच दे और क्या हो ।

भानु—“बाय विरदों कोइ तापे किसी का घर जले” सत्यामन्द अब मसखरा पन इसी जग के किये उठा रहता था ?

सत्या—पाप तारक चन्द को तारक से देखीकर रहिये पाप में हमको टिटम टिट कट ले दिया है यही पाते होंगे पाप को पिता जी की और उनकी सुभाकात को भी पाप नहीं नाश का सबाण समझिये ।

भानु—अब अब बहुत तब मत करो। हम दिक्की नहीं करते देखो हमारे ५०० पर बागो फिर जावना जो आज को शिवाफत में खर्च होगी ।

सत्या—हो पफसाह में तो मेरी जान निकल रही है ।

भानु—अर तुम अपना पुराना माटी भूल गये का—“इलाकुषांदरादेहेलरधी माहि सिद्धवः”—तारक चन्द से हमारा



विष्णु - हाँ बेटा क्या ?

भानु - हम बह कहते थे पिता जी कि  
( बह जाता है )

विष्णु - हाँ बेटा कह जाओ - क्या कह  
ना है ? - कुछ हमारे धर्म से तुम्हारा  
हरज तो नहीं हुआ ?

भानु - नहीं पिता जी हरज कुछ नहीं  
हम बहो कहा चाहते थे पिता जी कि  
( सला से ) come, come, quick ; a  
word of help.

सला - भानुदत्त जी का मतलब है कि  
पहिले से समझ नहीं थी कि पापब दण्ड  
न होंगे इस लिये हम लोगों ने ते कर  
रक्ता था कि [ बह जाता है ]

विष्णु - नहीं म. सुम पाप लोग साफ २  
हाल की नहीं कहते - क्या सोच २ कर  
दिखावत है ? नहीं जाना है पाप  
लोगों का ?

सला - [ टह मन से ] हाल यह है  
कि यहाँ से बाढ़ी दूर पर बकीली और  
बारिसुरी का एक क़दम है - वहाँ पक्कर  
गोटिङ्गज हुआ करता है और कानून के  
बातों पर बहस भी होती है - पाप जा  
निये कि जाओ किताब पाठ लेने से  
आहमो की बहुत कम लाभ होगा जब  
तक कि यह बहस करने की भी मक्ति न

हो। कह करे - हम तो उस क़दम से बहुत  
दूरी से जाते हैं और भी कलकत्ते से  
बड़े २ बारिसुर सब वहाँ जाते हैं - तो  
हमने यह सोचा कि भानुदत्त जी को भी  
उसी भरती करा देते तो यह बड़ा फाय  
दा उठाने - वही सोच कर आज सात  
बजे वहाँ जाने की हम सोची ने ते कर  
रक्ता था - मगर पूँक पाप पाप पाप  
ये इस लिये भानुदत्त जी को किधी दूस  
रो मोटिंग में वहाँ से जायेंगी।

विष्णु - ( निहायत खुश होकर ) नहीं  
काहल नहीं यह कैसे हाँ सला है  
पाप लोग ज़रूर जाइये वहाँ सी काम  
काह कर जाइये ( जगत ) धन्य भाष्य  
हमारे। बड़े २ बारिसुर वहाँ जाते हैं।  
पब भानु ने भी ऐसे पादमियों से राह  
रक्ता पैदा किया - यह खतर हम जानकर  
उसकी माँ से कहेंगे तो उसकी किन्नी  
खुशी होगी - बड़े २ बारिसुर।

सला - ज्यादा तरह दुखी होता है  
कि आजही पहिला भरतवा था जो  
भानुदत्त जी वहाँ जाते - मगर ( निहाय  
त गरम कीसीसे ) पिता की खातिरसे यह  
कर संसार में बीम हुआ है पाप यहाँ  
राहये आज हम सबसे वहाँ जाते हैं उस  
लोगों से कह देंगे कि भानुदत्त जी कुछ



काम में कम नये काम न पावकें नें ।

बिम्ब - बाहू नाहेव ! पढ़ने किखने की बात में बह ठीकाणम ठीक नहीं हैं पाप काम हमारा सेवास कुछ मत कोजिये (मानु से) कहीं बेटा इसी बात से बाधे तुम पढ़ा किखियाते थे - बाहू ! ऐसी बात की तो तुमको बिभूक दिख खोस कर कहना चाहिये का (पीठ ठोककर) जहर जायो बेटा और बड़े २ बारिखरीं से सामने बोलो ।

सत्ता (बड़ावा देता हुआ) क्या है कुंजी की पाप ऐसे काम सिविल सादमी न समझेंगे तो कौन समझेंगा ? (बिम्ब - मानु - का मुह देखता है)

मानु (बिम्ब से काम में) हमारे बारिखर सारेव पाप से नैह बात प्रसन्न हुए कि पापने हमको ज्ञान में जाने की दया जता दे दिया -

बिम्ब - बाहू बेटा अगर हमारे जाने से तुम्हारे काम में हरज हुआ तो फिर क्या रह गया ? और फिर बड़े २ बारिखरीं से सामने बोलना बह कैसे टक लगा है।

मानु - अगर हमको बड़ा ही दुख है पिता जी कि दो वर्ष से बाहू पाप से सुखान्त भी हुई तो ऐसा बड़ेव काम गया कि पण्डी तरह न मिल सके।

बिम्ब - खैर कुछ दर्ज नहीं बेटा—जब तुम्हारी कुंजी चांगी तब मन मानता और भी बाकर रह गया ।

मानु - हाँ जब कुंजी हाँगी तब तो दिन रात हम न पढ़ी सोचों से बह रहेंगे ।

बिम्ब - खैर बेटा तुम पाप उम बड़े २ बारिखरीं से पस जायो और हम भी बर जाते हैं ।

सत्ता - (सगत) रखीदा बूढ़ बसाए बनेव खैर गुजरा ।

बिम्ब - (मानु से) पण्डी तो हम जांव करवा से भी कहें कि बचने से किये तैयार रहे [ कुंजा की खोर गया ]

[ बाहर जाड़ी से पानिका सा मन्द ]

मानु - [ बचवा से सत्ता मन्द से ] बह तो प्रमदा को जाड़ी मासूम जातो है एक पाफत से छुटकारा न हुआ का कि दूसरी का सामना हुआ - तब से उके और बूझते में निरे - सत्ता मन्द । सत्ता मन्द जलदी जायो प्रमदा का बड़ी रोके रही हम पिता जी को बिदा करले तो लेकर आया ।

सत्ता - अभी जाकर रोकते हैं - (जाना चाहता है)

मानु - Too late? too late? I am

undone now.

हे हे ! यह तो पाहो नई जब इंगुर को  
के हाथ निवाह है ।

प्रमदा का प्रवेश - कर्म -

भाग्यवान कौन हैं ?

भाग्यवान पुत्रिम है भाग्यवान  
दोगले किरानी हैं भाग्यवान  
राजा शिवप्रसाद हैं अथवा ए.सी  
जो ड तक उपाधि धारी अंगरेजों  
के खगामदी हैं भाग्यवान उन्हें  
बीबी हैं. भाग्यवान् सुमलमान  
हैं भाग्यवान ऐंगलोइण्डियन हैं  
डिफेंस एसोसिएशन है भाग्य-  
वान नौथी लोग हैं भाग्यवान क  
ककत को टूँमवे है भाग्यवान  
इङ्गलिशमेन और पायोनियर सा  
हब हैं भाग्यवान् मेनचेंसर के  
जुलाहे हैं भाग्यवान शीफौल्ड के  
कुहार हैं भाग्यवान कलकत्ते की  
प्रदर्शनी के अधिष्ठाता मिस्टर जू  
वर्ट हैं भाग्यवान इलाहाबाद के  
कुंजड़े कमाई और कलाज हैं  
भाग्यवान् गुडमेन काहुगिस्टहाल  
हे या सौदागरी में जायक साह  
ब हैं भाग्यवान सिमिलियन हैं

विनायक की दाहिना हैं भाग्य-  
वान् इंडर साहब हैं भाग्यवान  
कुन दिनों सेकंटेरिथट के कर्क  
हैं भाग्यवान नई राजनी वाली  
यवक हैं म्या क लेन के विद्या-  
थी हैं भाग्यवान साहब लोगों के  
खानमाने और समारिज आया  
हैं. संपदाय प्रवर्तकों में भाग्य-  
वान गोकुल के गोमाई हैं ब्राह्म  
कों में भाग्यवान तोय के पण्डे  
या कुलपुत्र्य पुरोहित हैं पढ़ लि  
ख अच्छो जान क्यों चले हम चा  
ही कमही अवारा और नष्ट होव  
जमाना हमे छोड़ किसी दूसरे को  
पुजहीना नहीं--मर्वस गटक कर  
बैठ रहने वालों में भाग्यवान ह  
मारे महीदर कुन्देनाताराण हैं  
जिनके सर्व ग्राम ने राहु के सर्व  
ग्राम को भी मात कर दिया--इ-  
लाहाबाद को चौक में भाग्यवा  
न सिंह जी हैं जिनकी गदादन  
फरियाद एक चक्रा पृथ्वी भागने  
वाला का भी यह रोब न रहा हो  
गा I am the monarch  
of all I survey my ri

ght there is none to dispute कहां तक गिनावें डब कर देखते हैं तो हमें सब भाग्यवान् ही भाग्यवान् नजर पड़ते हैं इन भाग्यवानों के बीच एक अभाने रहे तो हमों पकेले ।

“ उड़ता खाक मिर पर  
भूमता मस्ताना पाता है ”

ऐ मस्त जगद्वन्त अंगरेजों मस्तान बैठो मध्य एशिया में भूमता फतहवादी के भूमे में भूमता अफगानों का मुंह भूमता रुम मस्ताना बढ़ा चला पाता है ; ऐ ब्रिटिश सिंहा तू अब सुन्तो अलमस्तो और तहस्तो कोड मुक्त हस्त हा गस्त करने पर क्यों मुसौद नहीं होता ? हाथों का दस्ताना फेंक मियाहियाना बागा पहन हम रुम ह्रम भालू के टराज दहन तोड़ने में मुंह मत गोड़ क्या तु भे गी हिन्दुस्तान की आलमौ हवा ने हौज काहिलों में उाल सिंहा से गीदड़ बना दिया जो इस गरम जोशो से रुम के थाने

का पड़वाल सुन कर भी कानों में उंगली दिए बैठा है और हम कराल व्याल के मुखान्तराल में सारे हिन्द समेत गिरा चाहता ? है चेत चेत चेत ।

Delays are dangerous.

पुलिस क्या है ?

कुछ समझ में नहीं आता यह क्या बला है ? क्या जादू है ? क्या टोना है ? मिस मरजिस है या मोहिनी रूप भगवान् की मोहन शक्ति है ; जैसा वहां भगवान् मोहिनी रूप धर देव्यों को जल दे देवताओं का छिपे २ उपकार किया उसी के बरकम यहाँ भले मानुषों को रक्षा का बहाना रख दुष्ट बदमाशों का भगपूर काम सधता है—अथवा यह का नम्र विलों की रोजी है या हम सडकमे के मुखियाओं की फी रोजी है—यह पूर खुल्म सखा है या रिषाया की कम बखी है—आली दिमान अंगरेजों का फरोग है दुनिया का दरोग है—यह र की हिफाजत का बन्दोबस्त है

या हिन्दू और मुसलमानों के दिनों में फरक डालने का तरीका खबरदस्त है—गरीबों के गले पर चमकाने का शमशिर है या हिन्दू के दिनों का हेर फेर है—मुसाफ़िरी की इफ़ाजत है या रेलवे कम्पनी के इन्निग्राम की गिलाजत है—चोरी करने की दवा है या और और लुपारियों का कतवा—हे चंगरेजों सभ्यता की नाक है या इनसाफ़ के मुह पर उड़ने वाली खाक है—इन्निग्राम की खूबी है या इन सड़क के मजबूत सड़िया कुंड बत्थाघार में डूबी है हमेशा अमन चैन रखने का काबूदा है या हमके अधिकारियों का कमाल फाड़दा है—रेलवे रुख पर दबदबा देना चढ़ाने की मोढ़ी है या उस रुख रुख को घाट डालने वाली टीढ़ी है। फाड़दा आम का एक बमोला है या बदमाशों के उभड़ने का डीला है। सोचते २ मन का बैग गड़ हो गया पर यह गोरखधन्दा कुछ समझ में न आया कि क्या है ।

प्रयाग में पानी का दुर्भिक्ष ।

यह नगर यद्यपि मझा यमुना दो बड़ी नदियों से और से घिरा है पर गरमियों में यहां पानी का इतना दुर्भिक्ष हो जाता है कि कई एक सड़कों के रहने वाले पानी के लिए तरसा करते हैं ; कुछ बहुधा सूख जाते हैं नदियां बस्तों से बहुत दूर पर हैं इस हालत में यहां को दृष्टि स्थितिमिषलिटी की चाइए कि गरमी के आने पर एक बार कुछ उगरा दिया करें तो क्यों लोगों का यह काम उठाना पड़े ; हम पूछते हैं हम किस बात से अपने को स्थितिमिषलिटी द्वारा उपकृत समझें जहां अलबत्ता इसके अथम प्रवन्ध द्वारा भोग रहे हैं जरा सा कूड़ा कहीं पड़ा हो सफाई वाले तब कर डालें डूनेज का उत्तम प्रवन्ध देखिए तो खुली नाली प्रायः की गांड़क हो रही है बरसात में ठौर २ जो कीचड़ और विकलहर हो जाता है उस में चलने वालों को रौरव की रा

स्ता की वागणी मिलती है वाजा  
र में गिनती की थोड़ा दू दम  
पांच लाकटन लगा दी गई वम  
दीपावली का भोर हो गया व  
ली के भीतर की गली कुँच.  
अम्बकारी महाचारे रवियव न वि  
दते । गाढ़ा अथम मार्ग जेमा का  
तेमा बना है ; जल की किलत  
की तो हम गौता पढ़ी रहे हैं तो  
अब बतलाइये कौन सा उपकार  
हमारा म्युनिमिपलिटी करेगी  
गली दरगली तमाम नप गई  
बरभों से सुन रहे हैं पड़प महल  
महल लगाया जायगा जिसमे  
जल का क्लेश लोगों का दूर हो  
पर कानून आज तक कोई देख  
ने में न आई. काहे को नो मन  
तल हो काहे को राधा नाचें हम  
द्विद्रपुर में काहे को इतना रुप  
या मस्यादित हो सकेगा कि ए-  
सटिमेंट के अनुसार रुपया भट  
पट मोहेया हो जाय और अंग-  
रेजी बस्ती तथा कावनी और न  
हर सब में एक साथ पानी का  
पड़प जारी कर दिया जाय सब

पुछिए तो अङ्गरेजी वस्तियों  
में यह पड़प एक प्रकार की  
luscary ऐन की सामिगी है  
यहां तो उसकी want मोहता  
जगी हो रही है—पर हां गच्छ  
के साथ बध्ना भी चाही निच  
जाय हिन्दुस्तानी नासायक अह-  
न्न भी हम लायक कहां जो उन्ही  
अकेले के लिए यह खर्च म्युनिमि  
पलिटी परदास्त करे. हम अपने  
योग्य म्युनिमिपल कमिशनर वा  
बू गयाप्रसाद साहब को ऐसेही  
ऐसे मौकों पर याद करेंगे कि  
चाही चले ना पर अपने लोगों के  
फाइदे की बातों में लड़ते तो ये  
विद्यमान म्युनिमिपल मेम्बरों से  
तो हमें यह आशा भी नहीं है  
खैर वाबू चारुचन्द्र को ईश्वर दी  
चायु करे जो अब भी यहां की  
म्युनिमिपलिटी में जान life  
हैं घामदनी देखिए तो म्युनिमि  
पलिटी ने हम लोगों का खून  
चूम २ हमें स्थिर मात्र अब  
शिष्ट रख छोड़ा है ; जैसी  
कुछ गहरी चुंगी यहां लगाई जा

तो है किसी दूसरे नगर में ऐसी  
सख्ती न होती होगी एक तो  
यह नगर किसी तरह के बनिज  
का केन्द्र भाग नहीं दूसरे इस  
तरह की कड़ी चुंगी। रोजगारि  
यों का सब मुनाफा चूड़ी की चाट  
लेतो है उसमें भी अब थोड़ा दि  
नों में नए सुपरिंडेंट साहब ने अ  
पनी खैरखाही जताने का न खा  
लिए क्या विष घोस दिया कि  
बाहर के वैपारियों के मांस में  
चुंगी की वापसी एक कलम ब  
न्द हो गई तो अब रोजगारी वे  
चारे और भी हाथ पर हाथ  
रक्ख बैठे रहते हैं तो निश्चय  
हुआ जहां राज्यों तरह की आ  
धि व्याधि कलियुगी प्रजा के लि  
ए हमारे शास्त्रकारों ने लिखा  
है उसीमें एक भूयस्वर आधि यह  
स्युनिमिपलिटी और पुलिस आ  
दि भी है।

— — —  
हेनर्यार्व रस।

अब की बार अभी गन्दे नाले  
की दूगिच्छहाल में यह उत्तम रस

तैयार किया गया है अफसोस  
नोटिस इसकी जरा देर में छपी  
नहीं तो आगरे में तो महीने तक  
रुकी हुई नहर का पानी समुद्र  
में आ गिरने से जो हैजा फैला  
या वह कभी न फैलता। यह प  
रम प्रशस्त हेनर्यार्व महारस उन  
सब औषधियों का सार खींच ब  
नाया गया है जिसके सबब से  
हैजा साहब हर एक घर के दर  
वाजे पर धक्का देने लगते हैं ;  
पर जब कि वे सब पदार्थ इस  
रमराज में एकत्र हैं तो अब है  
जा साहब को हर एक घर पर  
न जाना पड़ेगा इस रस के ब  
सीले चाहे जिस अगह और जिस  
बख्त साहब मौसूम से मुलाका  
त हो सक्ता है क्योंकि यह रस  
गिस्टर में इतर साहब की कृपा से  
सारे नहर में खुली नालियों के  
द्वारा धारा प्रवाह बहा करता है  
इस सार्व जलिक कर्म के लिए  
इस स्युनिमिपलिटी का अन्तः  
करण से धन्यवाद देते हैं  
और यथा अवसर बराबर उसकी

प्रशंसा को अपने पैरों द्वारा जगत् में प्रख्यात किया करेंगे फिर जीवै प्रयाग की म्युनिमपालिटी जिन्हें कियो यह उत्तम प्रवन्ध अनहद नौबत बाजितेरे नाम की की और सचे धन्यवादों की प्रत्युत्तर ।

जरा इसे भी पढ़ते चलिये ।

वर्ष पूर्ण होने की अब दोही महीने बाकी हैं पाठक जनों की चाहिये कि अपना २ मूल्य भेज हमें सूचित करें क्योंकि संसार की जितनी बात सब टका मूलक हैं तो हम सूत्र के अनुसार हम पत्रका जीवन भी उसी टका से है टका न मिलतो कहां के हम कहां के तुम कहां की एडिटरी बिना टका टक टकायते ।

॥ प्रामि ॥

श्री बाबू हरिचन्द्र कृत नागदी य भक्ति सूचका छहद भाष्य हिन्दी भाषा में—यहग्रन्थ एक बार

हरिचन्द्र चन्द्रिका में रूप भी चुका है और भक्तिमार्ग का तो एक मात्र पोषक है इस्का “माटो” निदानही यह है—भक्तात्वनन्य याल भ्यो हरिरन्यत् विडम्बनम्” यह विनास प्रेत बाकी पुर में रूपा है मूल्य १)

English Hiddi Primer

थर्ड मास्टर गवर्नमेंट हाई स्कूल फर्रुखाबाद पेंडीन दयाल शुक्लकृत—मूल्य मैं पोस्ट ॥) इस पुस्तक में अंगरेजी शब्दों का हिन्दी अक्षरों में पहिले ठीक २ उच्चारण लिख ताव माने दिये है अंगरेजी में उच्चारण एक बड़ी भारी बात है लड़कों का उच्चारण जो अपने ही से दुरुस्त रहे तो पागे को उनके पढ़ने में उच्चारण की गलती कभी नहीं इस लिये यह प्रहमर बड़ी प्रयोजनीय है ।

मूल्य अर्पिम ११/१, पोस्ट ४१/१,

THE  
HINDIPRADIPA.  
हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को छपता है ।

हम सरस देव सनेहपूरित प्रगट है जानेंद भरे ।  
बचि दुसह दुरजन बाहु सौ मधिदीप सम चिर नहिं टरे ।  
सुभे विवेक विचार सकति कुमति सब वा में जरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम जरे ॥

ALLAHABAD.—1st July, 1884.  
Vol. VII. ]

[ No. 11. ]

{ प्रयाग आषाढ़ शुक्ल ८ सं० १८४१  
जि० ७ [ संख्या ११

प्रतिष्ठा ।

प्रतिष्ठा स्थिति माहात्म्य ।

हमारे वहां प्रतिष्ठा शब्द का  
दो अर्थ है एक स्थिति अर्थात्  
किसी प्राणी या स्थावर का बना  
रहना दूसरा उसका माहात्म्य अ

र्थात् बड़ापन ; पहली अर्थ में यह  
शब्द आज कल बहुत कम प्रयुक्त  
जाता है केवल ऐसे स्थान में  
जाता है जैसा प्राचीन प्रतिष्ठा वा  
मन्दिर की प्रतिष्ठा परन्तु दूसरे  
अर्थ का वर्तन अभी कुछ २ वा



की है ; इस बात की हम लज्जा के साथ प्रगट करते हैं कि असली प्रतिष्ठा हमारे देश की पृथ्वी राज और जैचन्द के साथही साथ रसातल की चली गई अथवा उन दोनों की आपस की फूट से हाथपुंज की डाढ़ अग्नि में जल कर खादा हो गई ; वही बचार्क अब तक उसी फूट की बेल के सींचने में काम आती रही ; बूंद दो बूंद प्रतिष्ठा का पय जहां तहां ब्राह्मणों में रह गया था सो गर्ग गौतम शांडिल्य भारद्वाज कुल के मैल लंठ राजों के हाड़ मान में अब था बसा जिन्मे प्रतिष्ठा का मूल विद्या गुण या सुचरित की सुवास का लीन भी चाहो न हो हाड़ की उत्तमता समझ जाति अभिमान में जो भर अपने को काम न गिनैगे ; पढ़ें लिखें क्यों क्या सुषा मेना हैं ? ४ रुपए की प्यादगीरी करते तलुए की खाल उड़ गई दिन भर पंखा खींचते २ पखौंग रह गया गर्ग की प्रतिष्ठा गांठ में बंधीही रही “ लापो

ऐसानर । धीरवचर्चीटहलूखर” ॥ हमारे देश में प्रतिष्ठा के सार भी का ब्राह्मण उनकी यह दुर्गति है अब रहे और लोग सो अपना जातीय गौरव nationality गवांय विदेशी प्रतिष्ठा की मृग हवा में भटकते फिरते हैं सच है “—अपना भरम गवांय के बात न पूछै कोय ” । बड़े २ गुर सामन्त साधारण कलहूर कमिश्नरों का मुंह जोड़ा करते हैं जो बहुधा विजायत के छोटे दर्जे के लोग कंपिटीशन की बदौलत हमारे सिरताज बना कर भेजे जाते हैं ; जरा सा दर्बार में कुरसी मिली या इक्विनिंगपार्टी में बुलावा हुआ फूल उठे सात पुरखा मानो स्वर्ग पहुँचे । हम जब तक इस दाय्य भाव सनी प्रतिष्ठा की लात मार चकनाचूर करने में दृढ़ न होंगे तब तक ऐसेही काठ को पुतली और छोट २ हाकिमों के खेल खिलौना बनेही रहेंगे ; पुराना चार्य जातीय गौरव उड़ जाने से प्रतिष्ठा की हमने फूट

रस में सौंदर्य काले पानी के नि-  
कट चार सागर में बहा दिया ;  
जोनी कपास नील आदि कच्चे  
जाने में मिलाय इसका भी वि-  
लायतवालों के साथ एकमपोर्ट क-  
र इम्पोर्ट में उनसे मानहानि प-  
दाघात दास्य भाव अकर्मण्यता  
आदि ले रहे हैं ; बाद रखो स्व  
त्वाभिमान के रूप में यह प्रतिष्ठा  
बड़ी चीज है जहां के लोगों में  
इसकी पहचान नहीं वे सर्वस्व  
खो बैठते हैं जैसा हम खो बैठे ;  
जो इसकी पहचानते हैं वे हजार  
हजार यतन कर इसे रखते हैं  
प्रायः जाय इसे नहीं जाने देते  
जैसा अंगरेज महाशय हाल की  
बुलबुलविल इसका दृष्टान्त है ; यह  
वह विल्ली है जिसकी भड़क दिख  
ही में जगमगाती है ; वह तोप  
है जिसके आगे सारी दुनिया का  
cannonading सिर्फ चूहे की  
चुचुआहट है ; इसकी वह दम  
क है जिसके सामने सूर्य और च-  
न्द्रमा की चमक है व है इसमें  
वह गाम्भीर्य है कि अवाह महा

सागर की गहराई गोप्यद भाव  
है हिमालय की उंचाई और म  
इत इसकी मुकाबिले जो भर है  
कहां तक गिनावें मनुष्य के जी-  
वन में यह सार पदार्थ है जो  
इसे रखने जानते हैं उनको यह  
भवि मुक्ता के द्वार से भी दूरी  
दाति देती है और जो इसे खो  
बैठते हैं वे कहीं-कहीं नहीं होते ॥

— — —

हम लोगों में काल का ज्ञान

सूर्य चन्द्रमा के उदय अस्त  
के साथही साथ समय उड़ा जा  
ता है और यह सब को मालूम  
है कि गया वस्तु फिर हाथ आ  
ता तो भी हमारे देश में  
वस्तु को कुछ कदर नहीं है  
जैसा चाहिए वैसा ठीक १ इसे  
काम में लावें तो स्वार्थ परमार्थ  
दोनों बने ; बहुधा लोगों को  
शिकायत रहती है आदमी अप  
नी थोड़ी सी जिन्दगी में क्या २  
करे पर ऐसा कहने वाले जान  
पड़ता है कभी बुद्धि की काम में  
नहीं लाए विचार कर देखो तो

ऐसे बहुत कम आदमी मिलेंगे जिनके जीवन का संपूर्ण समय कभी वे काम नहीं गया ; जितना समय हमारा हाथ पर हाथ रखे व्यर्थ निकल जाता है, अथवा निकम्मी दिवसगियों में बीत जाता है वही यदि सोच समझ अच्छी तरह समय के काम में बाँट दिया जाय तो कितना लाभ हो पर इसका होना तो तब सम्भव था कि समय का खयाल न कर ना यह बड़ा भारी दोष हमारे में से अलग कर लिया जाता ; यहां तो यह भी माखूम नहीं कि ८ पहर में कितना समय हमारे मामूली काम खाने पीने सोने से बच रहता है ; कितने लोग खास कर अमीरों में ऐसे भी हैं कि उनका नित्य का काम उस ८ पहर में पूरा नहीं होता तो दूसरे दिन का कुछ भाग उन्हें लेना पड़ता है तब पहले दिन का उनका नित्य कर्म पूरा पड़ता है मानो उनकी राखा होने की यही बड़ी मोभा है कि सवेरे का काल

सांझ की और सायं संध्या ४ बजे के तड़के दूसरे दिन ; बलिहारी जाइए ऐसी रजार्द और उनके अभागे जीवन की जिनकी २४ घण्टे में खाने पीने सोने ही से कुट्टी नहीं मिलती ; ऐसी से हम क्या आशा करें कि कोई वैबुहदी अपने गिर से दीर्घ जीवन में कर देखावेगे वरन कितनों की जिन्दगी की जिन्दगी इसी तरह निपट गई और सब काम बाकी रह गये ; मिनिट और सेकंड क्या है इसकी कदर तो हम जानते ही नहीं सवेरा तभी जब सक्खियां सुह में आने जाने लगे गलियों में गुलशोर मचे और सूर्य देव की खर तर किरने शरीर की वे धने लगे. सवेरा हमारे यहां १० बजे तक समझा जाता है और दो पहर १२ बजे के बाद शुरू होता है ; खोज कर देखिए तो हम लोगों में १०० में कुछ ५ ऐसे निकलेंगे जिनकी समय का कुछ ज्ञान है ; सुनिश्चा की जहां बहुत से गुण हैं उनमें ज्ञान का ज्ञान

भी एक है इस कारण सब साधारण में पूर्ण विद्या का अभाव ही इस दुसका हेतु कहेंगे ; हमारे यहां की निर्विद्या मगडली का कुछ विचित्र ढंग है निर्विद्या से हमारा तात्पर्य रोजगार पेशे वालों से है जिनमें बहुधा सिवा दो प्रकार की सृष्टि के तीसरे का कहीं दर्शन भी न पाओगे ; एक वे हैं जिनकी जगत् की विविध बातों इनमानीयत या मनुष्य जीवन का साफल्य जिन २ बातों से है किसी से कुछ सरोकार नहीं संधरे से १२ बजे रात तक बेत से रोजगार में जुते, काम के मैले, नाम के मैले, तन के मैले, मन के मैले, खयाल के मैले, स्वभाव के मैले, बात के मैले, क्या कहना मैला पन रंग २ रोम में चुभ रहा है सब सुख से वंचित रह हर तरह की बेइमानी कर रुपया जमा करेंगे पर रुपया किस लिए जमा किया जाता है इसकी तत्त्व की बिलकुल नहीं जानते ; इस सब की सुझाने वाली

पांखि विद्या सो उसका लेश नहीं सिवा मुड़िया हरफ की तब किस साथे जंचे खयाल उन्हें सुझें ; ईश्वर ऐसे निरर्थक जीवन मलिन संस्कार वालों के संपर्क से हमें बचाए रहे ऐसी की हवा तक हमारे पास न आवे ; यह तस्वीर यहां हमने इस लिए उतारी कि हमारे पढ़ने वालों को प्रगट हो कि हमारे देश की जनता का अधिकांश इसी समझ के हैं ; माना कि इन्हीं ने अपने समय की व्यर्थ न जाने दिया तो इसी लाभ क्या ? ८ पहर ६४ घड़ी में कभी एक घड़ी भी तो उनका मन धनोपार्जन वाली नीचे खयाल से हट किसी जंचे खयाल की चोर रुजू नहीं होता तब समय का अच्छा वर्ताव इसे हम क्या कर कहें “ व्यापारे बसते लच्छी ” इस सिद्धान्त के अनुसार प्रजा की नीच रुपया थोड़ा बहुत इन्हीं लोगो के पास पाया जाता है जिनकी यह दशा है ; आप जानिए यह चंगरेजी राज्य जिस ठर्रे पर

तकक रहा है उसी बोध होता है कि इस राज्य में जो काम किया जाय सब में चादि से बनना तक रूपए की आवश्यकता है बल्कि हमें तो कुछ ऐसा जान पड़ता है कि बिना रूपया हम एक कदम भी नहीं रख सकते तब देश की भलाई पुकार २ व्यर्थ की टांग २ से कान टुलाने वाले इन दिनों के नीम पागलों की हिमा कत नहीं तो क्या है ? हमी अच्छे की सब ओर से मन मार चुप हो बैठ रहे जब बहुत उफान चाई और न रहा गया तब ली खनी से कहा थोड़ा सा रेंक उठी तबियत ठेकाने पागई उस असह वेदना से तो वचे हुए हैं कि ऊँके स्वांग सब कावे पर मेउ की जगह दुम दवाय किनारे बैठे ; अब दूसरी सृष्टि वालों का कर्मज सहज कृपा चरित्र सुनाय हम अपने पाठकों के मन में घिन नहीं उपजाया चाहते इससे इस दुख रोग की यहांही समाप्त करत हैं पर इतना जताए देते हैं

कि वे भी इसी पहली सृष्टि की एक शाखा हैं नई आजादगी का साथ पाय उनसे दूनी दौड़ तक दौड़े हुए हैं ।

— — —  
नमो धर्माय महते ॥

गत अक्ष में हम लिख पाये हैं कि प्रायः सभी धर्मों में हमें अच्छी २ बातें मिलती हैं पहले इसके कि कुछ अधिक व्याख्यान इस्का करें उचित पाठकों की जता देना चाहिये कि धर्म विषयक लेख का हमारा यह दूसरा खण्ड क्या है ? पहले खण्ड में यह दिखाया गया कि हर एक मजहब में थोड़ी सी अच्छी हुई बातें हैं जिनके अनुसार उस मजहब पर चलने वालों की चलनाही चाहिये और यही कारण है कि एक धर्म की बात दूसरे से बिल्कुल नहीं मिलती यद्यपि Comparative philosophers and philogers विविध भाषा किइ दार्शनिक मण्डली ने इन दिनों ग्रीक रोमन और इस्को जिन विषय चादि mythology की हिंदू धर्म के उस भाग से जिक्री देवी देवताओं का सब हाल है बहुत मिलावा है—तो फिर हमी क्या ? यहती निश्चित ही है कि Primitive stages चादिम अवस्थाए हर

एक मजहब की एक दूसरे से मिलायें तो ऐसी मिलेंगी कि पाप बकित हो जायेंगे मजहब उसको हमें यही मालूम होती है कि मनुष्य जाति की First in stinct यह है पहल की साधारण बुद्धि और प्रतीक देव की जनता nationality से कुछ सम्बन्ध नहीं है; साधारण बुद्धि instinct मनुष्य भाष को एक है पर ज्यों २ पृथ्वी पर मनुष्य जाति का विस्तार होता गया सभी एक साधारण बुद्धि से भिन्न २ पद रखा से रहने वाले लोगों ने जुद्धों २ तरफ को देव माला का कल्पित कर ली है और वे मिलती इस कारण से है कि मुख्य in stinct साधारण बुद्धि अर्थात् The deification of the Mighty किसी पद्वत और चमत्कारी पदार्थ का देवता मान लेना सब से एकही है और फिर कौन सी ऐसी पृथ्वी या देव है जहां आकाश नहीं वायु नहीं जल नहीं सूर्य चन्द्रमा तारे गण आदि प्राकृतिक प्रभुत्व प्रगट करने वाले भौतिक पदार्थ नहीं बरन ये पदार्थ सब ठौर एक से हैं तब इसी से सहा २ से इन्द्र बरुव जया मदित्ती आदि देवी देवताओं की देव माला को कल्पित हुई है कौन न सब देश बासी को एक सी ही; इस सब के कहने का भाग्य यह है

कि अगर हमारे मध्य भाष Philology से अनुसार हिंदू धर्म की देव माला अर्थात् यह भाग जिसे भिन्न २ देवताओं का नाम करण और उनकी स्तुति या पूजन आदि लिखी है दूसरे मजहबों से मिली हो तो कोई हानि की बात नहीं है और हममें जो धर्म का पहला खण्ड कायम किया है उसने कुछ विघ्न नहीं पहुँचाया; और धर्म के दूसरे खण्ड को खोला करना चाहिये जिसका सचय हम भी करते हैं

The insistence which every religion lays upon ordinary virtues and the importance of them which it vindicates—अर्थात् हर एक मजहबों में सत्या दिक धर्मा चरण की पद्धति पर चलने की जो ताकीद और अपने नित्य के वर्तन से उन उत्तम धर्मचार्यों पर चलने का जो लाभ पाया जाता है—यस इसके कई बातें हैं सब का प्रयोजन धीरे २ देवाना चाहिये (१) insistence अर्थात् धर्मचरण की पद्धति पर चलने की ताकीद और importance अर्थात् उस पद्धति पर चलने की जो महिमा गाई गई है (२) Every religion अर्थात् हर एक धर्मों में जो ऊपर कही हुई बातें पाई जाती हैं—

अब ordinary virtues से हमारा उल

भले पाठकों से तात्पर्य है जो प्रति दिन मनुष्य के वर्तमान में देखे जाते हैं और जिन भव्यताओं के करने के वास्ते आदि भी की दिन भर में हजारों अवसर मिलते हैं अगर केवल यह उनसे कायदा उठावे क्योंकि अवसर मिलने का लाभ ही क्या अगर मनुष्य उनकी काम में न लाया; जैसे सत्य, दया, हृदय, उदार भाव धार्मिक, जमा आदि—इस सब पर हम पुस्तक की पुस्तक केवल इन के नामों ही से भर देते और गीता मनु और दूसरे संस्कृत ग्रंथों के असंख्य वाक्यों से उनका महत्त्व पक्की तरह प्रगट कर देखवाते पर ऐसा करने की क्या आवश्यकता है—यह यह स्पष्ट है कि हमारा धर्म का यह द्वितीय खण्ड कितना सव्योपकारी है और इसके बयान और प्रशंसा में आदमी जितना कुछ न करे वह छोड़ा है—कहावत है कि कवियों ने अगर बहुत जोर किया तो वह कहते हैं कि फलाने नायका की रूप माधुरी का वर्णन श्रेष्ठ और सारका भी प्रसार नहीं कर सकते—यह तो केवल कवियों की अत्युक्ति मात्र है पर इन सबों के वर्णन में श्रेष्ठ शारदा अवश्य हार जायंगी क्योंकि संसार में अगर कोई बल वास्तव

में ऐसी है कि जिसका कहते २ जिहा बका जायगी तो इन्हीं सब धर्मों का हास है; बहुत लोगों का यह मत है कि धर्म समझी बातों पर जो जितना बाल बजा सके वही बड़ा धर्म धुस्वर संसार में समझा जायगा पर सब पुण्य तो यही एक विषय है जिसकी बारीकी लोग कठिनाई से समझते हैं कभी २ को ऐसा भी होता है कि लोग इस विषय पर लिख जायंगे और पोछे से अपने ही लिखे हुए को समझगी और माने नहीं समझ सके स्कूल और पाठशालों के से कहीं लड़के हैं जिन्होंने इस प्रकार के उपदेश वाक्य बोझ लिये हैं जैसा Honesty is the best policy,—"soft word hurt not the mouth,—"Be not weary of well doing,—"Constant dropping wears the stone,—"Two heads are better than one,—"If a thing be done twice all would be wise, &c &c "सत्यावाप्ति परोधर्म; "—"सत्येनास्ति मयं कश्चित् "—"धर्मव्यतिरिक्तमिति: "—"यतो धर्मस्ततो जय: " "यांश्च श्रुति: सशुचिर्नसृष्टाश्च श्रुति: श्रुति: " कृत करत अभ्यास के लक्ष मति होत भुजान "—इत्यादि—इत्यादि—पर हम

को बतलाइये तः सही इन उपदेश वा  
क्यों के पढ़ने वालों में से के प्राहमों हैं जो  
इस पर पूरी तरह समझ किये करते हैं  
या स्कूल के कमरे के बाहर जो कभी इन  
वाक्यों पर ध्यान दिया है ? एक लड़के  
को एक मास्टर ने forgiveness समा पर  
बड़ा भारी लोकावर दे चटे भर तथा उसे  
कुछ समझाया और जब समझा चुके तो  
अन्त में उसने पूछा कि अगर तुमको कोई  
लड़का मार भी दे तो उसे तुम भूल गा  
रंग वाली को माफ न कर दोगी ? लड़का  
बड़े पथी पेश में पाया तो मास्टर साहब  
यह क्या सिखला रहे हैं इस राह पर  
चलने से तो रोज हमारी भरपूर संरक्षा  
हुपा करेगी आखिर को बहुत सीच सम  
झ उत्तर दिया " हाँ मास्टर साहब माफ  
कर देंगे अगर वह लड़का हमसे बड़ा  
और वह भी अधिक हुपा तो " अब बत  
लाइये " समा शक्ती " का अर्थ उसने  
क्या समझा । सत्य को बड़ाई में लोणी  
ने जिसद को जिसद पठी होगी पर  
दुःख का विषय है कि मनुष्य में भूल  
जाने की शक्ति ऐसी प्रबल है कि कितना  
बन्द किया और सब शिष्टा अन्तर्धान  
हुये—इस सब से हमारा आशय यह है  
कि जबानो जमा अर्थ और बात है—

कागज पर पृष्ठ के पृष्ठ रङ्ग कर अपने  
भाव के समान काका कर देना दूसरी  
बल है—दीखों के साथ बैठ दूनी को र  
मगज बाटना कुछ औरही है—बाजारी  
में बेझापी के कोठों के नीचे नजर वाली  
कर दरी माह का बाज करना  
दूसरी चीज है—जो मिथे उसी को एक  
क कर व्याख्यान देने लगना और झूठा  
नाम पैदा करना सुदी बात है—और  
जब काम पड़े तब छोटे से छोटे उपदेश  
वाक्य proverb का न मूना अपने रोज  
मरं के बर्ताव में सदाहरण की तरह पर  
कर दिखाना इन सब से भिन्न और नि  
रासी बात है जैसा पाग से पानी पृथक  
और निरासा है—स्कूल और क्लबों में  
प्रकाशर कमेटियाँ हुपा करती हैं आज  
फलाने Benevolence सर्वजन हितेच्छा  
पर लोकावर देंगे—आज प्रमुख महाशय  
Charity सार्व जनिक प्रेम पर कुछ कहें  
गे—आज फलाने साहेब honesty इमान  
दारी का चीज है इसे समझावे गे और  
इन बातों पर प्रकाशर बहस भी हुपा  
करती है गोकि इन बातों में ही रास  
केसे हो सती है वह हमारी समझ में  
नहीं आता ।

अब एक बात यहाँ पर सोचना चाहि  
ये तो क्या मनुष्य हमें सम्झनी बातों का



बर्बा हो कभी न करे इन विषयों पर कभी मुँह न खोले बहुत बुरा बैठा रहे जब काम पड़े तब कर दिखलावे—हम समझते हैं सब में अच्छा रास्ता तो यही है—मगर फिर यह तो बतलाइये आपने लड़कों को पाप सिखवाइये ना क्या ? क्या हाथों को मुँह और घोर से पंजड़ी पर मद्धनों की ताकौम का खातिमा है नहीं लाइन पूर्वक विषयों पर मुँह खोलने की भी जरूरत है—बहुतों को उसी से लाभ है ऐसा कोई नहीं है जिसे कुछ शिक्षा की आवश्यकता न हो सब, के सिवा जाने वाले संसार में पड़े हैं और धर्म पद्धति पर चलने वाले मानो एक छोटी पर हैं कोई किमी लंबे पर है कोई किसी लंबे पर मगर जो सब के नीचे हैं उनको क्या दया होगी यदि उनको कुछ भी शिक्षा न मिलेगी; जैसा मनुष्य का शरीर पारोग्य रहने को Physicalexercise कसरत अवश्य है जैसा मन के लिए Intellectual culture बुद्धि को उत्तेजन करने वाले विषय आवश्यक हैं वैसा ही आत्मा के सुख के लिये धर्म सम्बन्धी शिक्षा की आवश्यकता है; अब इस जगह पर हमारे दो शब्दों insistance और importance “ अर्थात् धर्म

चरण की पद्धति पर चलने की ताकौद और उसी को लाभ है ” पर खयाल कीजिये शब्द insistance “ धर्म पद्धति पर चलने की ताकौद ” कड़ा शब्द है क्योंकि ऐसी बातों में ज़ार और जबरदस्ती तो हाँही नहीं सकती—आप किसी को धर्म का उपदेश जबरदस्ती देने लगे वह कहता है हम नहीं चलते आप को यह पर हम आप ही में पड़े रहेंगे तब क्या कीजिये ना खेर इसे जाने कीजिये natural law प्राकृतिक नियम का कोई department विभाग चाही physical या हि देहि क mental मानसिक चाही spiritual आध्यात्मिक ही एक कुरा भी तो पाइसी तोड़ या फट या नहीं कर सता जा जैसा करता है वह वैसा फल पाता है जैसा पड़ना खल धर्म का compulsory अवश्य करबीय और limited केवल हीही चार बातों से ही जाता है वैसा ही यह दूसरा खण optional अनिवार्य wide and universal सहित और सार्वत्रिक है इस दूसरे खण की सब बातें यावज्जैव मनुष्य के साथ रहती हैं क्योंकि क्वा. दम्. प्रेम सहानुभूति दया आदि गुण आप जानवरी में पाइये ना ? हमारे खल की पहिचान देने जैसी सच्चा ध्यानदि आपनी ही आत्मा के

सुख और अन्तःकरण के सुख के निमित्त है पर इस दूसरे सुख की बातें सब लोगोपकारी हैं हमने ऊपर दो तीन बातें सूचित कर दिया है कि जितना इन सब धर्मों से मनुष्य जाति का उपकार हो सक्ता है और किसी तरह नहीं हो सक्ता और संसार में यह भी देखने में आता है कि मनुष्य इस पृथिवी पर उत्पन्न होकर अपना जीवन नहीं करने किन्तु सन्तुष्ट हो रहने पर चलते हैं और यह विषय ऐसा है कि इसी ओर कुछ काम हो नहीं कर सक्ता ता अब यह बात साफ़ है कि धर्म वह हो कैसा जो लोगों को सभी राह पर जाय सके ?—यहाँ पर हम को यह खुर्राट utilitarian doctrine "the greatest good of the greatest number," याद आई अर्थात् उस मध्यम काम से चलना चाहिये कि जिससे लोगों का जहाँ तक हो सके सब से ज्यादा फायदा हो हो—याग्य यह है कि मनुष्य को कायदा ऐसा होना चाहिये कि जो अच्छी राह पर चलने में हिताधिकारी हैं वे उन काम भी न जान पावे और जो उस राह पर पा चुके हैं उनपर बाध भी नहीं और नए २ लोग उन्हें पाते जाय और पुराने लोगों को उन्हें हट रहने का स

हारा मिले इसी लिये हम ने insistence ताकीद का बज्र इसी भाव किया है कि मनुष्य ऐसा हो कि कुछ तो धर्मों को राह पर चलने की बाँगी को सक्ता वे और नए राह से रोके—और हमने यह भी ऊपर कहा कि यह बातें सब धर्मों every religion में पाई जाती हैं इसका हास दूसरे मध्यम में लिखेंगे—

॥ “नई रोशनी का विषय”

के बावत एक दो बातें :

इस बात के देखने से हमको बड़ा ही हर्ष हुआ कि हमारे हिन्दूस्तानी भाई भी अब इन्टर-सभा और मीर हमन की बातों की छोड़ ऐसी २ सरस नाटकों में भी चित्त देने लगे और नाटकों के द्वारा समाज का कुछ संशोधन और उपकार हो इस ओर झुके; ईश्वर करे उनकी तद्विधत परी और जिन वाली पारसी नाटकों से हटे और हम और कज्ज हो जिसमें भला कुछ तो Moral lessons भलाई की उत्तम शिक्षा उन्हें मिले ; हम बार २ अपना हर्ष प्रगट करते हैं कि वेचारी

हिन्दी में भी समाज संशोधन के इरादे से यार लोगों के रोज की बोल चाल में ऐसी २ Living pictures मजीब तसवीरें खींची गई हैं—हमने अभी सिर्फ तीन नम्बरो में इस नाटक की प्रकाशना है हम जब तक इसे अन्त तक न देख लेंगे तब तक इसके बारे में अपनी कतई कोई राय देना मुनासिब नहीं समझते अभी केवल इतना ही कहेंगे कि किस्सा इस्का बहुत मनोरंजक और सहज है इस बनावट की कार्कश्य किसी तरह नहीं पाई जाती और न इस टंग के नाटक हिन्दी में अभी प्रकाशित हुए हैं—किन्तु दो एक बात इसकी हमारे समझ में नहीं आती उनका उत्तर हमको मिले तो हम अपने को बड़ा ही उपकृत समझें, एक यह कि जब एप्रिल के नम्बर में यह नाटक प्रारंभ हुआ तो इसकी प्राप्तिमें जैसा दस्तूर है प्रथम अंक प्रथम गर्भाङ्क लिखा था नम्बरों में यह नाटक छप चुका है और दो

दो अङ्कों के कई भेजे हो चुके हैं प्रागे भी अभी और होने की प्राशा पाई जाती है पर अबतक इसमें कहीं दृश्य “सीन” बदली न हो गई और न यही कह सकते हैं कि कल्पने की गलती से रह गया है ; तो अब हम पूछते हैं शौतान की प्रांतसी इतनी बड़ी लम्बी सीन रखने में कौनसी खूबसूरती समझी गई है ! दूसरी बात यह है कि जिस भाषा में यह नाटक लिखा गया है आप उसका क्या नाम रखियेगा ? पात्र तो इसकी सब हिन्दू हैं काम और सांचा नाटक का बिल्कुल अंगरेजी यहां तक कि शुरूमें जो बयान है उस सीन के टकर की सब बातें बड़े बुरे लाइटेड लोगों के यहां भी न पाई जायगी और भाषा की कोई २ पात्र इसमें बोलते हैं वह तो खासी चरचराती लखनऊ की उर्दू है वाह ! क्या खिचड़ी पकाई गई है और फिर आजकल बहुत से लोग जो अपने को हिन्दी का सीखक समझते हैं वे

उर्दू के शब्द कौन कहे खास फारसी और कभी-कभी के शब्द भर देते हैं स्वच्छ हिन्दी का ठिका ना तो होना वाबू हरिसन्द्र ऐसे पात्रों को छोड़ और नहीं हर्ष नहीं पात्र पापने यह नया क्रम निकाला कि कठिन से कठिन अंगरेजी शब्द भी ठूसने लगे जैसा गत मन्वर में जो extramuros का शब्द है वह हमको तो हि कश्मिरी से नहीं मिलता शायद नाटककार ने दिलगीके लिए अपने मनसे गढ़ा हो तो यह और बात है; अब बतलाइये जो यह हाल है तो हम पाठकों को तो इन दस जवानों को भीड़ में बुरी दशा होगी—दुर्भाग्य हमारे जो केवल संस्कृत ही में परिग्रह किया—अस्तु अब हम बहुत कुछ नहीं कहा चाहते आप यह भाषा का नया बीज बो रहे हैं और ऐसे नए बीज का नाटक हिन्दी में नहीं है तो खैर जिस ठग पर आप इसको लिख चले हैं लिख डालिये दूसरे इसको पन्न तक

पूरा करें । एक विवेचक

मैं रोमनी या बिब ।

पहले से आगे से ।

॥ प्रमदा का प्रवेश ।

प्रमदा—(दूर से) कि: कैसा यह घर और इतने बड़े मजदूर मालिक का इतिजाम है कि दरवाजे पर एक मोहर तक नहीं जो पाकर हमें जाड़ी पर से उतारता—कोई वह तो बतलाने वाला होता जि हाँ इस तरफ खलिये हमारे हुजूर मालिक मकान तो पूरे भ कुपाही ठहरे शायद खुद अपनी हुजूर का खयाल करके मन्दर मकान से परदा ममीनी इस्तिहार किये बैठे है ( भाग्य पादि को बैठे देख ) आप यहीं बिराजे हैं ! आप खुद जब लेने आवेंगे तभी तो मैं आगे बढ़ूँगी ( खड़ी हो जाती है )

सत्या—( दौड़ा हुआ आता है ) अब आप यहीं खड़ी रहें ( रुका जाय पकड़ ) इस वक्त जो नाच हम नचावें नहीं लायि

॥ गुलाबी रंग की लीनइकी छाड़ी पाय में हथकी जुती गले में सतलरा जड़ाज हार हाथ में जड़ाज चुरिया कान में मो तो कैसा मन्दराजी खिवाँ पहनती हैं पाकी में मोतियों की खरी गुड़ी हुई ।

ये नहीं तो बात बिबाह जायगी।

प्रमदा—(उत्ती कन्धे में पंखी मार)  
बाहू वे तेरे चोंचले। जो नाच यह मचा  
वे वह मे नाचू।

सखा—(उत्ती कन्धे पर हाथ रख)  
ज्यादे मखरी मत करी इन सब भन्दाजों  
के वजन पीछे देखे जायंगे।

प्रमदा—(अपना हाथ कुड़ा कर) तो  
तुझमें धराख नहीं है? साफ २ नहीं  
कहा जाता?

सखा—सुनिए—(कान में कुछ कहता  
है और सखा हाथ पकड़े हुए भागे बढ़  
ता है)

(वि—मि—घोर सरला कुंज से निकल  
ती हुई)

सरला—पिताजी वह लो कौन है?

वि—मि—(दूधर उधर देखता हुआ)  
कौन बेटी?

सरला—वह लो भैया के पास था रही  
है और लिखा हाथ भैया के दोस्त पकड़े  
हुए हैं।

वि—मि—हाँ वह! यह लो न जानि  
ये कहाँ से आ गई।

सरला—[संगत] वहाँ लो भी जाती  
है। अनव तरह का इस्का पहनावा है  
इसको तो इसर कुछ शक था होता है।

वि—मि—इस सब वहाँ से तब तक  
तो वह नहीं आई ली कदाचित् बारिखर  
साहब के पास कुछ काम से आई हो।

(सरला) भन्दा बेटी तो तुम वहीं बैठो  
जब यह अपना काम कर लो जायगी  
तब हम तुम घर चलेंगे—तुम कुछ सब  
हाना नहीं अभी तो संभियारा भी यकी  
तरह नहीं हुआ हम अभी साकर तुमको  
ले चलेंगे।

सरला—(कुंज से बाहर कतापों की  
घोड़ में बैठ) कुछ चिन्ता नहीं पिताजी  
पाप जाइये।

(वि—मि—भाहू की ओर धीरे २  
दिख किचाता जाता है)

सरला—(दूधर उधर जोड़ा टहल)  
पिताजी ने कहा सबहाना मत। इसको  
तो यहाँ ऐसा भन्दा संगत है कि दिन  
रात यहीं रहें—न जानिये क्यों जब कि  
बार जब से हम यहाँ आई हैं भैया पर  
बहुत झोड़ बढ़ गया है और उनके झोड़ने  
का मन नहीं होता। भागे कभी ऐसा न  
हीं होता था—बाप की तो हमको चेत  
नहीं है पर उनके बाद भैयाही पर हम  
रा इतना प्रेम न जानिये क्या है (मेज  
पर से एकवम उठा कर) बाबा! इस  
किताब लो तो भैया बहुत धर धर भी

ले जाया करते थे—(किताब खोलकर) प्राहा ! यह भैया की तस्वीर है । इसे भैया ने हाथ में मालूम खिचवाया है क्योंकि हमको जो चर्चा ने दिया है उसी ऐसी भइकोही पोशाक नहीं है और उसी से बगल से यह किस स्त्री की दूसरी तस्वीर है ? (घोर से देख) हमको तो ऐसा मालूम होता है कि यह रही स्त्री की तस्वीर है—हमें यह रक्त रक्त पर गम होता है—बाहू इसी भैया के दोस्त की भी तस्वीर है और उनके साथ भी एक स्त्री है—बाहू क्या जोसे का जोड़ा लगा है—उस रक्त में इस्का जहाँ की तहाँ [चिढ़ कर रक्त देती है] अच्छा हम बाहरही बैठें भैया की देखा करें—हमको यहाँ कोई बाहू देख सकता है [बाहर बैठ जाती है]

प्रमदा—[भानु के पास आकर] बाहू साहब हमसे आप का तमाम बाग में ठूठती किसे और साथ यहाँ चुप चाप आपकी माँद से बैठे हैं—क्या जगह आप में भी चुप रहती है—चलिये उस कुँज के पास चलिये (उत्साह हाव पकड़ लेती है)

भानु—Hush Hush [पीके उटता है]

प्रमदा—(वि—मि—की आवाज देख)

(संगत) बाहू और भी मुकाकाती है (सत्या से) यह वज्रत किसे आकाश में कुछ पड़ बाहू क्या मकल ईश्वर में आपका दो है योगे में बन्द कर टिकट लगा देने लायक है—हमारे हाथ लगे तो हम सुभासोजिकन गार्डन में लेज दे—मुफ्त का नाम होगा ।

भानु—(घोर से प्रमदा की चिक्की काटना है और उसी भाग में कुछ कहता है) राह से नहीं रहता जाता ?

प्रमदा—रूँह ? रूँह ? अच्छा अच्छा—

(वि—मि—की घोर झुक कर चम्कती करती है) जमाव ।

वि—मि—(चम्कती करता है संगत) बल कीन स्त्री है यही मजदूरदार जान पड़ता है [भानु से] क्यों बिटा यह तुम से मिलने पाई है ?

भानु—[वि—मि—से] हाँ हमसे नहीं हमसे नहीं—हमसे मिलने नहीं पाई [चवचा कर संगत] हम बल जमान आपने कादू में नहीं है—कुछ सोच भी नहीं मजदूर की कुछ मजदूर से पावे बकते लांघ पागे ईश्वर मालिक है

वि—मि—(फिर कसुं मिलने पाई है और यह कीन है ?

भानु—यह एक—यह एक—यह नहीं

भारी एक—[ सत्ता नन्द की ओर बढ़ी  
कीनता से देखता है ]

सत्ता—इनका काम हमसे है—हमारे  
पास पकड़कर आती हैं एक बड़ा भारी  
मोकाह्मा इनका घटका है ।

प्रमदा—( हँसी रीकती हुई सत्ता—से )  
देखो जी हमको बहुत बना भी मत नहीं  
तो हम ऐसा बहना लेंगी कि जमा भर  
नक़्क़ा भीगे ।

वि—मि—( खगल रही तो हम भी  
समझते थे—( सत्ता से—) तो यह पाप  
की मरक्किलों में से हैं ( खगल ) जी मैं  
आता है हम से पूर्ण भाग्य वस्तु के पास  
भी ऐसे २ मरक्किल आते हैं—मगर हाँ  
उभने तो अभी इमतिहानही नहीं पाव  
किया ।

सत्ता—जी हाँ यह हमारी मरक्किल हैं  
( प्रमदा से ) देखो अब कि कहीं टोका  
तो जवानही काटलेंगे—इस कमबख्त  
से छिपाना जरूर है इस जून चुप रहिये  
भीड़ सब समझा देंगे [ खीरे से उस्ता  
हाथ दबाता है ]

प्रमदा—( सत्ता—से ) बड़ी साँझ में  
जान जाका तुमने—मन चाहता है जी  
कोसकर इस बुढ़े से बात चीत करें  
( वि—मि—से कुछ कहा चाहती है )

सत्ता—( प्रमदा से ) देखो तुम्हो पीछे  
मे पक़ताभीगी तुम्हारे ही भले के लिये  
कहते हैं—जी हम कहीं नहीं तुम भी  
कहतें जाना ।

प्रमदा—( सत्ता से ) बहुत पक्का — म  
गर हमारे सरकार के मुँह पर आँहवाइ  
याँ सी उड़ रही हैं चुपके बैठे हैं ?

प्रमदा—( वि—मि— ) क्या कहें ज  
नाब साज कल बह जंजात में कौन  
कि क्या हाल कहें—ईश्वर भगु की भी  
ऐसी विपत्त में न छोड़ें—पाँव तले की  
खोटी की भी ऐसा दुख न होगा हा !  
( साँस लेती है )

वि—मि ( खगल ) न माकूम इसे क्या  
दुःख है ( भागु से ) क्यों बैठा यह कौन  
है पीर इनकी क्या हुआ है ?

भागु—धिता जी यह एक बड़ी भारी  
मगर सत्तागन्द इनका हाल खूब जानते  
हैं ( प्रमदा की ओर इशारा कर सत्ता  
से ) पाप की तारीफ़ कीजिये ।

सत्ता—आपरहून की रानी की भती  
जी हैं कलकत्ते में भी पाप का मकान  
मकुआ बजार में है मुकद्दमे की बजह  
आज कल पाप बहा ही उतरी हैं नही  
तो पाप की कलकत्ते से क्या मतकब ।

वि—मि—( खगल ) अब है हम तो

पहले ही समझे कि यह कोई रानी है  
बड़े आदमियों की तो सुरतही नहीं  
छिपती ।

प्रमदा ( सत्ता से ) भाई जब तो हम से  
मारे इसी से नहीं रहा जाता । बकिहा  
री तुम्हारी तबियत की " रंगून की  
रानी की मतोली " क्या २ फरमाइयो  
झूठ खटाखट गढ़ रहे हो ।

सत्ता । आज कल इनके घर का एक  
मोकहमा बड़ा भारी उठा है ।

प्रमदा । जी हां कुछ यूँही से मत ।

वि. मि. ( सरस भाव से ) और आप  
उसी बकोल है ? ( खगत ) जब भांगुकी  
भी बकालत जम जायगी तो ऐसे बड़े २  
लोग उन्की भी मवकिल होंगे ।

सत्ता । जी हां जब आप की मिहरबानी है  
वरना मैं किस साधक में मोकहमा भी  
जनाब ऐसा है कि हमारी लचकरी में  
कोई ऐसा न होगा जो इनपर रहम न  
खाता हो । जब आप की उमर कुछ दस  
बर्ष की थी तब आप की काही एक मजे  
भाइयो से हुई उस वक्त तो कुछ माकूम  
न हुआ पर जब बका जी ने हाथ पांव  
लिकाते । कमीना आप जानिये कमीना  
ही है चाहे जितना आपने की छिपाए ।

वि मि. सर है । ( प्रमदा कुछ और कुछ

तो है )

सत्ता । वहाँ तक हमारी रानी साहब  
की संग किया ।

प्रमदा । जी हां रोज हमको चावुक से  
मारता था ( सांसलेती है ) ( सत्तामन्द  
से ) ईश्वर करे तुमको भी ऐसाही भसा  
भी मिले ।

वि मि. राम ! राम ! ईश्वर ऐसी के  
पंजे से सब को बचावे ।

सत्ता । और आप जानिये वरना जगानी  
तो जबल बीन है रोज झूठी २ गिनाव  
ते कर मा बाप से भी पाप की बदनाम  
किया ।

भाबु । इसी बीच में आप की मां भी  
मर गई ।

सत्ता । ( खगत ) मा तो अभी जीती  
हैं पर बाप का पता नहीं कि कौन से  
पौर क्या हुए ।

प्रमदा । जब जब से हमने घर छोड़ा  
रोंग की इस सांसत से मला छूटा । जब  
तो पकेसे रहना बेइतर है अगर उस देव  
से साज नहीं । जब जाके आप । ( सं.  
मं. की ओर इशारा कर ) सागों की मद  
द से कुछ साजारी हाकिमि हुई ।

सत्ता । ( खगत ) क्यों न हा । बिज  
बिसोहिनि खबब किनारिणि ( पकाय )



हमारी सहाय से अपने divorce के  
विदे दर्जाप्त की है ।

भानु । ( स न से ) Divorce? What fun  
capital; capital; keep it up; keep it up  
बि० मि० डबोच क्या ?

प्रमदा । Poor old man ।

सत्या । दरबोसं पाप नहीं जानते ?  
तिलाक मामा । जनाव ऐसे आदमी के  
साथ रह जीने से मरना पण्डा है क्या  
तो कीजिये कि रानी की सड़की और  
उस्की बड़ बड़मास चातुकी से पीटता है  
ऐसी नेक औरत के रोज पाप भी पूजे  
तो छोड़ी इज्जत है ( समत ) जैसा हमारा  
होना भानु दत्त जी करते हैं ।

प्रमदा । जो हाँ यह भानुदत्त जी की  
और पाप की मेहरबानी है और नहीं  
तो ।

सत्या । ( भानु से धीरे से ) और  
नहीं तो पाप की कौन पूछता हूँ कुछ  
संदेह नहीं ।

भानु । ( स० न० से ) shut up ! shut up

सत्या । ( भानु से ) अच्छा २ मजदूरा  
पने तो बिल्कुल अपना सुह बीड़ी लिया  
सब हमी सीनी पर छोड़ दिया मासद  
यह भूच गये कि Heaven helps those  
who help themselves.

भानु । [ हिचक करता हुआ ] तो  
वारिसद साहब आपने कौन सी बातों  
की नासिध किया ?

सत्या । बड़सड़की । इतक इज्जत । स  
त्तावार । इत्यादि जो दफा दो सौ नं  
१ में नासिध है ।

भानु । हम समझते हैं मोकदमा आप  
जीत जावगे और फारसती की दरवासा  
आप की मंजूर होगी ।

सत्या । ( बि मि से ) हाँ और क्या  
कौन जनाव है न ।

बि—मि—जी हाँ—[ समत ] भानु  
भी अब कानून की बातों से वारिसद  
साहब तक को सहाय देने लगा [ प्रम  
दा से ] रानी साहब हमको बड़ा ही  
अफसोस है कि आप को अपने पति पर  
नासिध करना पड़ा—पर क्या कीजिये  
ना इसी पाप का क्या दोष—आप निश्च  
य जानिये भानु से हम अकसर आप से  
मोकदमे का हाक दरियाफत किया  
करेगे ।

प्रमदा—यह आप की मेहरबानी है ।

सत्या—अच्छा रानी साहब जो २ का  
गजात हमने मारी ये उन्हें आप सार है ?

प्रमदा—कानून तो नहीं है ।

सुखा। [ प्रमदा से ] बाहिर बगैर सब  
बोले न रहा गया। धीरे से बाहिर की  
दोड़ कहाँ तक।

प्रमदा। [ सं. मं. से ] हम भूल गये  
( प्रकाश ) हमने समझा था। पूछते हैं  
वहाँ हमारे पास है कि नहीं हमने आप  
में तोकर की रखने के लिए दे दिया है।

सुखा। अच्छा तो मनाइये। आइये  
मकान के भीतर चले वहाँ अच्छी तरह  
से देख सकेंगे [ उस्ता हाथ पकड़ ले  
जाते लगता है ] भाग प्रमदा की ओर  
देखता है सं. मं. भाग से ] आप खाति  
र जमा रहें हम आप के मान में चोरी  
नहीं करेंगे [ प्रमदा से ] बलिये रानी  
साहब। भाग हम २० मिनट में आते  
हैं तुम अपना पहिना तैयार रहो कमेटो  
में बसने का प्रमदा [ बि. मि. से ] अच्छा  
तो अब बन्दगी अर्ज करती हूँ।

बि. मि. [ भुक्त कर बन्दगी कर ] सब २  
हमकी आप से मुकद्दमे का जवाब सुन  
बड़ा अच्छा हुआ।

प्रमदा। क्या कोजीये गा साहब। दुनि  
या मे सब भलेही होते तो फिर क्या  
अच्छा अब जाती ( प्रमदा हँसी और सं. मं.  
होनी बाहर गये ) [ भाग और बि. मि.

टहलते हुए कुंज की ओर जाते हैं ]

बि. मि. कौं बेटा तुमसे बाहिर बाहर  
न से कैसे होखी हुई।

भाग। कसबते ही से और आप सब  
तो गोया दिन रात का बाध है बाहिर  
तो हम दिनी हमकी खूब चमकी हुई है।

बि. मि. बड़ेही बड़े मोकदमे लेते हैं।  
भाग। जी हाँ हाँटे मोकदमे तो होते  
भी नहीं।

बि. मि. यह रानी तो हिन्दू सालूम  
होती है तब तिलाक कैसा।

भाग। क्या जानिये बाबूद उनके देश के  
कानून से उनकी रखनेबाद ही [ खगते ]  
हाथ। इस समय सत्तामन्त्र यहाँ नहीं  
है वरना वह सुझाव ले ही जाती।

सरला। [ आगे आकर ] आपकी दोस्त  
सब गये भैया।

भाग। हाँ सब गये। हमारे दोस्त कौं  
वह तो बाहिर साहब के दोस्त थे।

बि. मि. अच्छा तो आपका बेटा अब तु  
हमारे खर्च का रुपया तुम्हारी देने का  
बाबूद तुम्हारा रुपया अब सब उठ गया  
होगा।

भाग। हाँ रुपया तो अब हमारे पास  
नहीं है।

बि. मि. अच्छा तो आपका रुपया [ मेक

मे पास जाय एक छोटी भी घेरी मे से  
हथिया निकाल निकता है ]

सरसा [ धीरे से ] देखिये भैया पिता  
जी की आप से कितनी उम्मीद है आप  
पच्छी तरह पढ़ने से मेहनत कीजिये गा  
नहीं तो पिता जी का बड़ा दुःख होगा।

भाबु । वह सब तुम क्यों कहतो हो ?

सरसा । न जानिये क्यों आज हमको  
वही सब सुझता है ।

बि.मि. । हाँ तो बेटा ।

भाबु । [ मिलके पास जाता है ]

बि.मि. । यह ६० तुम्हारे नित्य के कार्य  
के लिए और ४० रुपये से कितना  
से मनाया और जी कुछ दरकार हो  
हमे तुरंत लिखना ।

भाबु । [ गदगद कर के ] बहुत पच्छा  
पिता जी [ सगत ] कहाँ यह सब  
कहाँ हमारी कटिबता । अब से भी प  
च्छा है भाबु पिता से पैर पर गिर सब  
हम बयान कर दी मगर ।

बि.मि. । ( पच्छा तो अब हम जाय न  
बेटा ? ( उस्की पीठ ठीक ) अब मेहनत  
करना बेटा और जी कुछ जरूरत हो  
हमको लिखना फौरन ।

भाबु । बहुत पच्छा ।

बि.मि. । ( फिर उस्की पीठ ठीकता है )

पापी सरसा चले ।

भाबु । आप की गाड़ी बाहर है न ?

बि.मि. । हाँ तुम यही बेटो बेटा ।

भाबु । नहीं पिता जी ।

[ पागी २ बि.मि. । पीछे २ सरसा  
पीर भाबु बाहर गये ]

इति प्रथमोऽङ्कः ।

भजनानन्द ।

तुमहि बिना धुग नर अरु धुग घर ।

यह संसार अमित अघ सागर  
तराय हेतु तुम दिन को रघुवर ।

यह मल मूत्र सनौ नर काया  
बिना भजन तब नरक सलिन

खर ॥ नाम मान तब सुगम उचा

रण सकल कलुष गण इनन प्रव

न तर । माया गूढ़ गुप्तदुस्तर तब

मोहित जीव जगत सचराचर ॥

जासु हृदय तब भक्ति रहित जड़

सो सम खान मनुज अपुधर नर ।

यह बिदेह तनया सह मूर्ति

बसहु मीर मानस मन्दिर दर ॥

२ हिंडीला—भूलत भवन बीच

रघुवीर । अति सुगढ़ हिण्डोल सो  
 हत चारु विलसत चौर ॥ रतन  
 जटित अनूप डांडी लसत रेशम  
 छोर । लोहि भोटा रौंभ तन  
 प्रभु कोशलेश किशोर ॥ सखा  
 मिलि सब तान गावें परम पान  
 न्द ले हि । कमल लोचन निरखि  
 पुनि पुनि बिहमि भोटा दे हि ॥  
 सीम सोहत चोतनी कर कटक  
 युगल अनूप । कटि विराजत  
 धौत पट पद् पै जनिन को जूप ॥  
 कर्ण कुण्डल माल गल अरु अल  
 क अवलि मलक । निरखि कनि  
 गह बालपन औ भयी श्रीधर मूक ॥  
 २ शरणागत जगदीश तिहारे ।  
 पापी कुटिल निपट कपटी में  
 तुम अति अधम उधारन हारे ॥  
 पलक मात्र सुमिरन नहिं कीनी  
 मनते किये विषय नहिं न्यारे ।  
 मिथ्या वचन बोलि निमि वासर  
 तन पोषण हित यतन विचारे ॥  
 इन्द्रिय राग सदा मन में धरि  
 हरि के चरण सरोज विमारे ।  
 इन कर मुक्त दान नहिं कीन्ही  
 ना कोई दुखित कीद प्रति पारे ॥

इन नेत्रनु पुनि पुनि पर चिय  
 पर, पर धन पर, मन सदा विगा  
 रे । मुखमें सदा निठर वच भाष  
 त कबहुं न कदवा वचन उचारे ॥  
 पगन सदा स्वारथ में डोल्यौ पर  
 उपकार डगडु नहिं मारे । भूठ  
 कपट विन कछु न बसत उर सत  
 दूष्का तहां पग नहिं धारे ॥ सम  
 य गयो बहु बीति भजन विन  
 रोम रोम पापनु यति डारे ।  
 श्रीधर को इन दृढ़ फन्दन में तुम  
 विन कौन छुड़ावन हारे ॥

— — —

निम्न लिखित कवियों की पुर्ति  
 जो महाशय करेंगे वह बड़ी कृत  
 ज्ञता के साथ उनके नाम सहित  
 प्रकाश की जायगी:—

१ एरी सखि आज हौं भुराई  
 रात सेज त्यागि अधिक उतावली  
 सौं आंगन में धाई रो । कोइल  
 की सीठी किलकार बार बार  
 सुनी निमल कटा सौं काई अटा  
 पै जुहाई रो । पंचम की तान  
 कान परत ही सु ताही आज

आनन्द में आय .....  
 लुभाई री । निविध समीर .....  
 ..... आई री ॥

२ प्यारे के अंक निसङ्ग बसी प  
 येक प्रिया मन प्रेम पगौरी १  
 कूटि रही कूटकारी उज्यारी दुह  
 नव नेह सुधा उमगी री २  
 ..... ३  
 ..... ४

३ हिरत निहारत मन मारत  
 वितार्ई रैन चैन ना परगौरी भटू  
 थौरी बनी ध्यान में । निठुर हि  
 ये की गुन मानें न किये की एकौ  
 निपट विमाभी रहे बूड़ी अभि  
 मान में । परख्यौ हजार बार नि  
 कखौ छल मे अपार.....  
 याकी बात के प्रमान में । ललि  
 ता के विमाखा .....  
 है कहूँ साधवौ लतान में ॥

४ ए नव बाल विशाल दृगंचल  
 चंचल चाल तजौ अलवेली । चन्द  
 विनिन्दक चारु कपोल पै लोलक  
 ज्योति कृपापोनवेली ॥ कारं महा  
 मतवारं से जोग विशेष दुन्हें वि  
 थराभी न हेली .....

हिन्दुस्तान की प्रसिद्ध अनूठी चीजें।

सब से प्रसिद्ध वस्तु हमारे देश  
 की फूट; जात पांत की करामात  
 आपस की जलन; पपने मतलब  
 की खुशामद; हिमालय की चन्द्र  
 कलासदृश ऊंचे शिखर; कश्मीर  
 का रूपदृशाली और फल फूल;  
 बंगालियों की भीरता और पंजा  
 ब की बीरता और साहस; मध्य  
 हिन्दुस्तान का आलस्य और घर  
 में घुस रहने की आदत; शिम  
 ली की आव हवा; राजपूताने की  
 रेत और राजपूतों का रण खित  
 आगरे का रौजा और गोधारख  
 के मंली में हिन्दू मुसलमान का  
 भगड़ा; मथुरा के कफन खसोटू  
 चौबे; मेरठ के गङ्गा राम जिन्ही  
 ने मिस्टर फिशर के दांत खट्टे  
 किये; शाहजहाँ पुर की रम  
 और थैली वाली चीनी; लखनऊ  
 की लौंडे; बम्बई की पारसी कम्प  
 नी जिनके नष्ट नाटक ने हिन्दू  
 स्तान के नौ लवानों को बिगाड़  
 ने में बजारू कासवियों को भी  
 दवा दिया; इलाहाबाद की खु

ली माली; बनारस के पण्डितों का इमान डिगाने वाली व्यवस्था धूर्तता और दंभ; कश्मीरियों की खुद गर्जी; गहराठों का पाखण्ड कनौजियों की टिर् इत्यादि २ ।

—०—

#### रोजगार नामा ।

हमारे हिन्दु स्थानी भाई अर्ध भीका करते हैं कि इस अंगरेजी राज्य में रोजगार की बड़ी किल्लत है जो गिनते नहीं कितने रोजगार खाली पड़े हैं तुम कर नहीं नहीं तो कौन चारा है; शोषण तो सब से बड़ कर रोजगार चुगी का है जो सब रोजगारों को निगल जाने के लिए बड़े २ दांत निकाले चुड़ैल की तरह हर एक गैल घेर बैठी रहती है; दूसरा रोजगार खुशामद का है जिससे सब छोड़े खिताब से मेहनत और बिना कि भी तरह की योग्यता हासिल किए सब ज में मिल सकते हैं; रोजगार मनीषाईर और से बड़ जिसने हिन्दु स्थान के बूँदी वालों की नाक काट सके १५००० का पाहुना कर दिया गये सात साठ ६ करोड़ का मनीषाईर जारी किया गया इतने पर भी इस देश के पुराने हुण्डी

पुरजा वालों से पर न कटे तो बहयाई है; फिर इन दिनों का बड़ा भारी रोजगार चप्पा है सिर्फ कच्ची के मनेजर या सेक्टेरी हो जाना चाहिये कर्ष एक फूटी कौड़ी का भी नहीं और बकारी गटक बैठे २ पेट पर हाथ फेरा करो "असत्यं कुमकर्षं भीमं च बहवः न सः" एक रोजगार सभी प्रदर्शनी का भी हाल में निकल पड़ा है जिसकी बढौलत सहज से जगट सरीखे लोडो बन गये; फिर लाटरी का रोजगार जिससे कमती है २, खरबने से २ लाख पाते हैं; रोजगार थियेटर और सरकस (कभी प्राप्त कट चमार तक चारपाते देने को तैयार हैं; रोजगार सोडा वाटर और लेमोनेड का जिम्मे पानी लाग सके २ गरवतों को भूल गये; रोजगार एडिटरी का कराभा गादना सीख लेने हो से हा सक्ता है सक्ता हुना मजसूम जिस एक पैसा दाम रखती प्यरीटारी की कमती न रहेंगे तेजी मुंजवा लागो डाट । गई बजाजी बावच बाट । खेर ये रोजगार तो टकसा नी है, सब के कायल नहीं इस लिये सब हम सब कोटि २ रोजगारों को निगलें हैं जिनके वाली से सब साधारण कारदरा कम न उठा सके हैं जो गिनते नहीं

रोजगार जुवा चोरी रोजगार तिहो  
बाजी रोजगार जुवा खानो में माल  
बाजी रोजगार बहुला बा रोजगार मोर  
शिकारी इत्यादि इत्यादि कहां तक  
गिनावे ऐसे २ सैकड़ों रोजगार रोज  
मैं चमकते पाते हैं कोई करगे ही वाला  
नहीं तो क्या कोजिए ।

### पुस्तकप्राप्ति ।

#### भाषा चन्द्रिका ।

हिन्दी भाषा का वाल व्याकरण  
शंभूनाथ कालू राम शुक्ल द्वारा  
यह व्याकरण बहुत उत्तम परि  
पाटी पर लिखा गया है राजा  
शिव प्रसाद के नष्ट व्याकरण से  
कहां पच्छा है हमारे इन जिलों  
के स्कूलों में जारी किया जाय  
तो बालकों को कितना लाभ  
दायक हो मूल्य =) इन्दौर स्कू  
ल के हिन्दी अंगरेजी मास्टर पं—  
शंभूनाथ कालूराम शुक्ल के पास  
मिलेगा ।

विद्यासुकुल और काश्मीरकीर्ति ।

उचितवक्ता पत्र के सम्पादक पं.  
दुर्गाप्रसाद मिश्र कर्तृक पहली पु  
स्तक अर्थात् विद्यासुकुल बालकों  
का संसार के भिन्न २ पदार्थों का  
ज्ञान बढ़ाने के लिए बड़ी ही उ-  
त्तम है राजा शिवप्रसाद का वि-  
द्याकुर इसके आगे कुछ भी नहीं  
है दाम इसका केवल १ आना ;  
इतना कम दाम न जानिए किस  
अभिप्राय से रक्खा गया है पुस्तक  
उत्तम है पर दूसरी पुस्तक काश्मी  
र कीर्ति खुशामद के मूल पर  
लिखी गई है इसका हमारी  
अथा इस्पर कम होती है अ-  
ना का एक पेज जिसमें ग्रंथकार  
ने बहुत ही भद्दी तरह प्रशंसा प्रग  
ट की है निकाल लिया जाय तो  
यह भी काश्मीर का एक छोटा  
सा उत्तम इतिहास हो सकता है ।

अग्रिम ११/७

पत्रात् ४१/७

THE

7/7/84

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारवली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ शी की रूपता है ।

सम सरस देय समेहपरित प्रगट है धामेद मरे ।

बचि कुसह दुखजन बाध सी मधिदीप सम चिर नहिं टरे ।

सुखे विवेक विचार उन्नति कुमति सब या में नरे ।

हिन्दीप्रदीप प्रकाशि भूरुतादि भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Agst, 1884.

Vol. VII.]

[ No. 12.

{ प्रयाग सावन शुक्ल ८ सं० १८८१

{ जि० ७

{ संख्या १२

१ मनुष्य की ४ अवस्थाएँ ।

प्रायः सब देश के विद्वानों ने मनुष्य की ४ अवस्था पदवा मनुष्य के जीवन के ४ मुख्य भाग निश्चय किये हैं; प्रथम बाल्य वा पीमण्ड १५ वर्ष पर्यन्त द्वितीय के मोर २५ तक तृतीय तादण्ड ४० तक उपरान्त चारुण्य वा पणित मरण पर्यन्त;

इनमें प्रथम अवर्षित बाल्य परल्लानि कोड़ा वा खेलकूद सबको सोहाता है जेसी उसका खेलकी पीर एक राजा के कुंवर की होती है उतनी ही वरन उसी भी अधिक हरिह से हरिह एक खेलिहर के बालक में भी पाई जाती है अर्थात् खेलकी पीर चित्तकी भूकायट प्रभाव ही से बालक



साधकी रहती है अब रहा खेल खेलौना की बस्तुओं का सम्पादन का साधक की शक्ति के अनुसार ही रहता है एक बालक की जो बस्तु खेले लिये अभ्य है वह दूसरे को नहीं ; खेलही पर क्या सेकड़ी बातें बालकों की एक दूसरे से मिलती हैं जैसा infant बाल दया में जब खड़ा पच र साधारण की शक्ति उन्हें नहीं रहती तो भ्रूण व्यास जताने का केवल बदन साध सब बालक काम में बातें हैं इसी से बुद्धिमानों ने निश्चय किया है—“बालानां रो दमं वलं” अब इन बालकों की कभी समझ साध जिस सचि में ठालिये उसी में सहज ही उलती चलेगी जिस रंग में रंगिये वही रंग बिना प्रयत्न उत्तर बढ़ता चलेगा जो बाली बुझाये वही बोल बोलने लगेगा जो बात कहिये उसी को सरल भावसे सब मान उत्तर पूरा बिम्बा क कर लेगा जोरी सिखाये वापसे बढ़ कर जोर हीना जाचना सिखाये तुलें सिखलेगा ज्यों १ पक्ष्या वही होती जा वगैरे २ बीज रूप बढ़ भीखी बातें बढ़ होती जायगी ; मर्तों को अपने मुह से कहते सुना है कि वे अपने बड़कों की दो या ठाई वर्ष की उमर में ही मर्त की बिम्बा का आरंभ करा देते हैं—रत में दूर

से फेंक देना या ऊपर की उछालना बाहों की पीठ की पीर मोड़ देना आदि सब इसी कभी उमर में अभ्यास कराने समने है—महाह लोग भी अपने बालकों की जब में तैरना या हुक्की मारना आदि का अभ्यास बाल पनेही से कराने लगते हैं—घोर वही पन हमारी समझ में सुझना भी कहना चाहिये अत्यन्त मिश्रारी के बालक को भी इस अवस्थामें किसी प्रकारका शोध या क्रैस नहीं होता क्योंकि संसार के भ्रमही से विमुक्त रहना ही सुख है जो सिवा इस अवस्था के साधारण सांसारिक मनुष्यों को कभी प्राप्त हो नहीं सक्त—साधारण सांसारिक मनुष्यों में हम उनकी गिनती नहीं करते जो य. ग. व्यास द्वारा ब्रह्मानन्द के सुख में कौन हो गये हैं—उनके प्रति रित्त व्यक्ति साध साधारण जन हैं—तो हम यही निश्चय करते हैं कि मनुष्य के आयुका परम पुनीत और परम सुखी भाग इसी १० वर्ष की उमर तक है उपरान्त योग्य पक्ष्या का आरंभ होता है जिसके साथही साध साध पक्षिमाया ईर्षा द्रोह मान अपमान की समझ का समा वैद्य मन में होन लगता है ; पहले का सा सरल भाव दिनर अन्तर्हित होने

अमृतता है मनुष्य में रूप रंग बढ़ने का। जो यही समय है १६ वर्ष पहुँचते २ पूरा सलीमा पन आजाता है इसका कौमार प्रवस्था कहते हैं; इस उमर में यदि मनुष्य का बौर्य किसी प्रकार संकुचित नहीं तो शेष भाग बड़े आनन्द से कटता है न कोई रोग सताता है न लज्जा पर्यन्त पराक्रम घटता है; इस अवस्था में दुष्टि वल पौरुष कानि सब का उपपन्न होता है रक्त पीगने के साथही सत्व बलका पन बढ़ता जाता है; हमारे देह में बाह्य विवाह की कुरीति ऐसा पुन है जो इस केड़े का उभड़ने ही नहीं देता और और जो समय हमारे उपपन्न होता है उसी का उल्लेख कदा भीयं सत्त्वा नाश में मिस्राय सर्वही कर्मको में पुष्टके काम के पीले पड़ सीठी माप रह जाते हैं पाँखों के नीचे बड़े २ गहरे पड़ जाते हैं ठठते बैठते तावर जाने भगती कमर झुकन है गाँव चुचक गया—इस अवस्था में जो कुछ हुनर बिया सद्यस व्यवसाय रोज गार ऐसा मनुष्य सीखा चाहे सब भीख सत्ता है—इसी उमर का नाम गदह पौसी है इसी का पाठने पादमी की कुसहति के कारण पड़ जाती है यह बधाइ छुटये नहीं छूटती; इस अवस्था में

मनुष्य को कुछ सीख लेता है और जिस तरह घर ठुलक जाता है उसी घर उल्ला शेष जीवन निर्भर रहता है; सब पुष्टि तो यह उमर आदमी की भित्ती में बड़ी हो जासुब होती है इसे रक्ते वरी और भयंकर परिणामी से भली भाँत साधन रहना चाहिये इसी मैकड़ी बातें ऐसी हुपा करती हैं जिसे फंस मनुष्य के जीवन का शेष भाग खर्च हो जाता है बालक लिन्दगी ही प्रकार बं जाता है—इसी अवस्था में रूप और सीन्दर्य अपने पर उत्कर्ष का पड़ जाता है मन में मनोम के तरंगों बड़े वेग से उठते हैं चरबी और लज्जाकी मजबूती पित्त क्रुद्ध के गौरव और गाँधी सब इसी अवस्था में प्राप्त होती हैं; इस उमर में पूर्ण विवेक न रहने से उतावली और लोभ में प्रायः कार्य पकार्य मनुष्य भट पट कर गुजरता है निर्भयता और self reliance का नाम निर्भयता इसी अवस्था का धर्म है जिसके द्वारा अनेक प्रकार की समता प्राप्त होती है आनन्द इस अवस्था में बौर्यको ठेकना परम कानिका है; अब २५ के उपरान्त तादृश्य या युवा अवस्था पारना होती है ४० या ४५ तक इसकी परमा बधि है यह पन केवल

सांसारिक कर्तव्यों को सिधे रक्ता गया है इसके लिये सांसारिक दुःख हैं उनके भोगने की वासना नहीं के ऊदय में दृढतर हो जाती है जिस प्रकार बिद्या अनुभो ज्ञान सङ्कोच दुःखता आदि मानसिक या आचारिक उन्नति का काव्य केगीर है उसी प्रकार तारुण्य धन यम परीक्षण सन्तान आदि के उत्पादन के लिये है—वरन यहाँ तक कह सकते हैं कि आदमी की तबियत की भली बुरी जैसी भुंकावट होती है उसका परिणाम इसी अवस्था में प्रगट होता है सन्तान प्रयात अपने सद्यः व्यक्ति की उत्पत्ति जो स्त्री पुरुष के परस्पर सम्मेलन से होती है उसी तरह है जैसे इतर सृष्ट पदार्थ स्रष्ट आदि में फलकी उत्पत्ति ; इस उमर में मनुष्य की विषय वासना सांसारिक वस्तुओं की कामना सहस्र विकल्प मद मात्सर्य ईर्ष्या द्वेष जलन डाह आदि अनेक मानसिक शक्तियाँ चर लेते हैं ; यदि किसी अवस्था संचित शक्ति से बर्ती गई तो ही मनुष्य पूरा ऊपर कहे मीढ़ियों से अपनेका बड़ी सफाई के साथ बचा कर सिवा सुख के डेर के और कुछ अपने भागी नहीं देखता—पर यदि कष्टकर्म निर खेस कूद में व्यर्थ बीता हो अवस्था सचिवेकी

पक्षों की बुरी संज्ञा में केवल मट्ट पचीसी की सामियों ही पक्ष कर्म में समाप्त हुआ हो तो इस जवानी की उमर में जबकि मनुष्य की ऊदय की आँखें भर पूर खुलजाती हैं और अपनी स्थिति का भार अपने भाँचे पा जाता है अपनी पक्ष से की प्रसाध धानता की याद कर रहीता और पक्षताता है और अपने जीवन की व्यर्थ का बोझ पृथ्वी पर समझ ल्यों काकलेप करता है ; इसके कुछ नष्ट नही सब समझ कर एक आदमी से नहीं आती ल्यों कि और सुपारी बट मार आदि मनुष्यों की मच्छली को कभी किसी तरह का पक्षता नहीं आता पर हमरा प्रयोजन उस समाज के लोगों से है जिनमें शीघ्रत दर्जे की समझदारी पुष्टता पुष्ट चली आई है ; इस अवस्था में यावत् देशोपकारी बातों का अनुष्ठान हो जाता है मनुष्य नहीं ईजा देकर जाता है पर न नवीन यूरोप की सुसभ्यता के सब सामान इसी अवस्था के फल हैं संक्षेप से यह कि यह भाग मनुष्य के जीवन का बहुत ही काम का है—बढ़ती जवानी के आश में बड़े २ काम सदन और शीघ्र मीहन-त से हो सकते हैं—नई जवानी गया जो नई उमर नवीन उल्लाह सब नवाही

नका पुराना कुछ नहीं—यह वह समय है जिसे भी कुछ करते हैं किसी से टांस नहीं जाती—मोय विज्ञान जितना करते हैं मन नहीं खता वरन योगी साध का बहुतो जाती है—धनीपार्जन यों पार्जन बिना पार्जन किसी से टांस नहीं जाती कदा वही इच्छा नहीं रहती है कि छोड़ा और जाता ; आज एक काम हो जाने पर मन मारे आनन्द के भीर साना बने लगता है और ऐसा जान पड़ता है मानो जगत् सुख भी तुम्हारे वही उसका म के बिगड़ जाने पर मनमें ऐसी उदासी आजाती है कि सुख संसार असार और कीड़ा मत्त हो जाता है—सारांश यत्नकों वही सिद्धान्त मन में आता है जो वह जीवन सुख केवल पदार्थ साक्षात्ता का आकार ग्रह है इस अस्थिर जीवन और अस्ती सुख पर समझ करना केवल मूर्खता और नासमझी है—इसी उपारान्त बुढ़ा या आता है जिसे यहां तक शिविलता आ जाती है कि जिसे बाद कर हमारी लेखनी भी इस समय शिविल हो गई है जो अ.ग.भी यह के लिये छोड़ दिया जोधर—

साधव लोगी की सुखाकात ।

हमको बचापि अपने दुर्जर लोगी की यहां बन्दगी कर जाने के और मोक्ष २ पर अपनी भक्ति प्रगट करने के बहुतरे अवसर मिलते रहते हैं पर इन बातों में अपनी तबियत समती नहीं न इन्हीं हमको कुछ सुख मिलता है इसलिये वह शिष्टमत हम से आज तक मदा न हुई और न बंगलों के हर्दें गिर्द सदा कबूतर की भांत कावा मारने का बैगरा खान खाया से होखी पैदा करने का आनन्द ही प्राप्त हुआ पर हां हास में हमारे मित्रों में से एक साधव अपनी मेहनत और क्लेशाकात से इस शहर में बड़े उच्च पद पर पहुँच गये हैं और खुशियारा तेज तबियत और अंगरेजी मिजाज के बादमी हैं इस लिये नौकरी होते ही उन्होंने शहर की मन्दी बंदी में रहने का सात सार लोखों शहर से दूर नदी के किनारे एक बंगला किराये पर लिया है । आप को कदाचित्त यह बात न मा लम हां कि अंगरेजी बंगलों के भी नाम होते हैं शहर बड़ी २ कीठियां हुई तो क्लेशित या हृष्ट कहलाते हैं पर जो छोटे छोटे खपड़े के होते हुए तो काटेजा का नाम की पड़ती पाते हैं, और

हमारे मित्र जी ने जो संगता किया उसका नाम यौन काटेज याने " सवज भोपड़ी " है इस नाम की वजह हम को ही माखूम होती है एक तो मायद सवज इस वजह से कि बास फूल से छाई है पर यह बात कुछ ठीक नहीं सवज उसका नाम इस लिये पड़ा कि बहरने वाली को सवज बाग दिखताती है क्योंकि कि केराया उसका रस की साक है (अंगरेजी मकानों के केराये बाग भर के लिये ले जाते हैं) और मकान कितना बड़ा होगा वो तो भोपड़ी के नाम ही से स्पष्ट है; हमारे मित्र जी हमपर बड़ी उदात्त दृष्टि रखते हैं और बहुत सज्जन पुरुष हैं सब तो यों है कि बहुत पि पड़रीजी बजा की सब बातें उन्हीं के पर ईश्वर की कृपा से मित्राल से अंगरेजी बहापन अभी तक नहीं चुकते पाया पागे की ईश्वर जाने क्या हो; खैर एकदिन उन्हीं ने हमारी जिबाफत किया और बड़े चापी से हमें बुझा मेजा उनका एक बात पाया मजमून उसका मस्य था कि "अंगरेजी नाम की चाप हमारेही घर आकर खाना खावगी तो हमको बड़ी खुशी होगी" और बाबद दिहगी के तोर पर आप भी लिख दिया था कि जवा करके

जरा ठीक समय पर पहुचने की कोशिश कीजिये ना! खैर कारण पीछे लिखे ने मगर पहुचने ने तो हमको देर होचो गई हमको पीछे से माखूम हुआ कि इसी हमारे मित्र का बड़ा सज्जन हुआ। हमारे यहाँ जय ठाकुर जी का भोग लगता है तब घंटा बजता है उन लोगों के यहाँ जाने के बल बुलाने की घंटी बजती है कदाचित् उसका बड़ मतलब है कि अगर प्राय समय पर पहुच गये तो खैर चापकी बाखी कुर्सी खासी हो जागी और अगर चाप का देर हो गई तो सब मुच चाप के बाखी घंटा हो है और जिन पैरों चाप लगे थे उन्ही पैरों बापिलही पाते बन पड़ेगा। यह सब बातें सब होती हैं जब लिखाटा कोनों का काम बटा रहता है मगर हमारी जिबाफत तो हमारे मित्र जी ने सकेले किया था इसी हमको ऊपर लिखी हुई खातिर डारियों का सामना न हुआ। मगर हां शुरू से चाप से हास कहे। पड़ने तो चाप जानिये यह मकान बहर से इतनी दूर है कि रोज भादमियों की चीन कहे माबद रात की और भी उधर की मुह न करता होना इस लिये एक फारदा तो अंगरेजी कंठी लेने का यह

हुया कि अब यह बात है तो समझा  
ये पैदा करने का अर्थ हीन जाना।  
गाड़ी बाँड़ा हमारे वहाँ सात पुरखों में  
भी किसी जगह बाँड़ी नहीं अब रह गई  
किराये की चीज । गाड़ी का भाड़ा  
करवाफ्त किया तो पहले उसने यह  
पूछा पाप वहाँ कितनी देर ठहरने  
हमने समझा होश के घर जाने हैं न  
जानिये बात चीत में कितनी देर हो इस  
लिये दो तीन घंटेका उम्मेदवादा किया।  
मगर जाने जाने और वहाँ रहने का कुल  
४ सिर्फ उसने माना चार रुपयेका नाम  
सुन भरे तो काम चले हो पाये चट एका  
कर वहाँ से टह जाने बढ़ाया न तो अपने  
को वहाँ किसीत बढ़ानेका धमक है और  
न यह दोस्त ऐसे हैं कि उनके वहाँ भड़  
कोता बन कर धमकाने के जाने को  
जहरत है इस लिये एक ही को सवारी  
मुनासिब समझा। किसी तरह वहाँ पहुँ  
चे। एक किस तेजी और पाकाजी से च  
लते हैं यह भी पाप खुद समझते हीन।  
मगर बुकि हमारे छोड़े साहब को पास  
हाना पाये कुछ तोनही चार राज हुप  
से इस लिये सिर्फ पाचही घंटे को देर  
हुई। अब संवेरा भी हो गया था वहाँ  
को खून बान निराको scenery दृश

भूमि का हाथ न पूछिये ऐसी अनेकी  
जगह में रहने की लाग को कुछ तारीफ  
करें पर हम का तो ऐसा मासूम हुया  
कि यदि हमको वहाँ एक घण्टाभी  
रहना पड़े तो खासा पागलपन नहीं तो  
सुककान हो जाने में तो कुछ मजहो  
नहीं है और फिर बरेली हो के सदर  
मकान को संर करना पड़े। मगर कीम  
है और लागों की तबियत है। अब उस  
पस्थिति में गलती यह हुई कि जिस  
दरवाजे से हमको मकान में जाना था  
दिये का उम्मेद तो बाँड़ा दिया और न  
जानिये मकान के किस और जा निकले  
मगर गाड़ी पर पाये हाँते तो ठीक दर  
बाजों पर जा लगने पर हमने चालाकी  
का किया कि जब मकान पेड़ी हो दूर  
रह गया तो चट एके पर से कूद करीब  
में पहुँच अपनी कुदाली परसरबिध च  
बाँट इन देने। पैरों को बाँड़ी को हाँक  
दिया और न जानिये कहां जा निकले  
इसी से यह गलती हुई खास चीजिये  
मगर हिन्दुस्तानी किते का मकान हो  
ता पता भी लगे कि यह सहर दरवाजा  
है इन पंगोजी बंगलों में जिनपर देखिये  
दरवाजे ही दरवाजे मकान का है यह

ह की मस्तिष्क का होता है । खैर अब हम गिरने पड़ने एक दरवाजे से झुकी तो गये । ये है यह तो बाबरजी खाना था ! जहाँ बड़े २ गेबल लट्टूदार पगड़ी बाँधे किसी खास तरह की मोसल पहाने के सज्जाले ते कर रहे थे । मासूम हुआ कि काँठी कुँधरी पीर है बाहर निकले तो पृथ्वी से जाना कि जिस फाटक से आना था उससे न आये इस लिये वे जनम जा लगे । खैर उधर ही की मुझे एक आदमी उधर से आता था उसने पूछा कि किधर जाय ? उसने कहा मैं तो हज्जी हूँ गाम हूँ काम से फासत पास आब घर की आता हूँ यह कह कर चल भी दिया । हमने समझा साहब लोगों की काँठी से बंधा हुआ करखाना रहता है जो काम जिस नौकर के बिबुद्ध हो बही कर दूसरे काम की पीर पाँच उठा कर देखे ता होनी पाँच फोड़ हो जाय इस लिये साहब मिर्जा दरजी को यह मनया महीँदा कि बतला है कि दरवाजा किधर है । आगे बढ़े तो एक दूसरे आदमी कुत्तों से मुकता काँठी लिए आया पाबजामा पहने निकले जगह बाँहा कि कुछ पछे पर यह देखो तेजी से आब उसी बाबरजी खानेसे कुछ मये कि हम कहा बका से ख

डे ही रह मये कुछ कहते न बनपड़ा अब इस खोज में हुए कि पहले उध आदमी को हटें जिससे यह पूछ सकें कि सरकार साहब किधर हैं । खैर हमने मन से यही सोचा आया वंगली के चारी पीर प्रदधि था कर आने बापही पता लग आया हममान जी ने कहाचित् इतने अपहरण के साहब खंका की परिक्रमा न किया जो गा जैसा हमने उध काँठी की परिक्रमा किया खैर घूमने २ दूर से देखा कि पंखा चल रहा है पीर हमारे हाँस साहब कुर्सी पर बिराजे हैं इतना तो उध हम य हमको सुझा कि जहाँ काँठी रहने पीर अंगरेजी सत में बहुत से मजे हैं वहाँ एक बह भी है कि गरमी से गरमी में भी उबल कोट पतलून सादे रहना पड़ता है पीर अब भी मनमें तर्कना उठी कि जो कोम वंगली में रहते हैं पीर साहब बहादुर होने का दम भरते होंगे उसने उधे मुझ को तासीर भी आ जाती होगी यह सब बातें हमारी भाव को कुछ बुझि से नहीं आने योग्य हैं इस लिये इसपर अधिक विचार मत कीजिये । ज्यों ही हमने भीतर जाने का इरादा किया त्योंही दो बड़े २ कुत्तों ने आब हमन पकड़ा, बायद इन कुत्तों का बह मतकन

या कि वे दरिद्राफत किया चाहते थे कि तुम्हारे पास काई है या नहीं क्योंकि सामने मे एक पगड़ीवालेनमूदार हुए उन्होंने भी वही पूछा उसकी यायाव देख मे अचरज मे पाय सोचने लगा यह रोजी के मोकर भी हम से अधिक ठाठ से रहते हैं; " काई " यह चीज है कि जो एक बादभी जब दूसरे के मुखा वात की जाता है तब उसकी पास उसे मेजता है जिसकी उसका नाम लिखा रहता है—मगर यही हमको ऐसी वही इज्जत और प्रतिष्ठा बैठाने वाले मुखास किभी वास या पार्टी मे जाने का सभी इतिफाक नहीं हुआ—और बैठे बैठे की जाने लगे क्या कुत्ते ने घोंटे ही काटाया इतना ए अनरजो तर्ज की मुखावात का चीजा र यह चीज हमारे पास नहीं इस्का सभी नाम तब न सुनाया सिर्फ ए तना जानते थे कि काई के माने खेचने का ताय है या बिट्टी लिखने का पाय काई भी अब तक निकला है परहां अब इरादा है कि कल्ही एक पांच सौ काई छपवा डालें और जिसकी वहा जाया करें उसकी हाथ मे पहले एक काई है तब वात चीत शुरू करें क्योंकि " महाजमी देन मतः संपदा " जो अपने से बड़े को

न करे उसे खुद भी करना चाहिये। और हमने उस खानसामा से कहा ( यावद खानसामा इन लोगों का इसलिये नाम पड़ता है कि खाने का सामान करते हैं पर यह बात गौर तलब है ) काई तो हमारे पास नहीं है तब उसने कहा फिर कैसे आपने खाने की इतिफा की जाय? मन्दा हमेशा से तब तबियत मगदर है जल्द मैने उसकी आपनी वही दे दी और कहा इस्का ले जायो और अपने सरकार से कही जिनकी आपने यह वही मजर दी थी वह खुद हैं और उन को आपने आज शामको सुनाया भी था। पहले तो यह बिचकिचाया वारे कुछ सींच सांच लेगवा। हाथ सुननेही हमारे मित्र जो खुद दीड़े पाये क्योंकि अभी तक वे नेवारे बड़े सरल लभाव के पाद भी थे और खानसामा को हमको रोकने के वास्ते बहुत सा घोंटा और दोनो कुत्तों को एक ओर मुझे दूसरी तरफ करके भीतर गये।

आगे फिर

एक मुखावातो।



## ॥ समस्या पूर्ति ॥

पं—पुत्तीलाक तिवारी कृत ।

सवैया

जहु वसे से कलहु लगी तेहि  
मेहन हेतु हुताश चयो । धसी  
सोय जवे कर जोरि सवे तहां  
कोतुक एक भयो है नयो ॥ पद  
यावक हारसी ज्वाला हिये शुभ  
चौर कुसुंभी दिखात कयो । न  
दछा तनु नेक पतिव्रत सो प्रति  
विम्ब विभाव मुकैसो भयो ॥

कवित्त

पोखीं जन प्राण दुग्ध पानको  
कराज नित पवन ज्यों प्रेम वश  
पालत महतारी री । दधि घृतन  
वनीत खाव होत हैं बलिष्ठ शूर  
अच्छ वच्छ मेरेन पै कारत सवारी  
री ॥ ताहुपै यवन कुचाली ये क  
तन्न सदा द्वेष वश गर्दन पै फेरत  
कटारी री । पूछत गोहृन्द सुनी  
भारत महाराणी और भारत म-  
भार कौन अधिक दुखारी री ॥

सवैया

प्रीति करी इठि मोहन सों  
निज जाति के काम सदा अपने  
से । सहै जाखन ही अपमान  
भट कलकानि गवांई अमान  
पनेसे । हरि प्रीतिकी रीति न न  
की लखी कुविजा सों रमे न डरे  
अपने से । मन की मन मे सब  
वात रही सुखके दिन सांचु भये  
सपने से ॥ ३ ॥

ब० जाहटप्रेम केदारनाथ शर्मा ।

खकीया खकीन प्रोषितपतिजा

सवैया

नेक सँदेश लिखे ना कभूं वह  
पाती पठार्ई कइ अपने से । मा-  
लती को जिमि चाहे अली तिमि  
चाहि विमोह भयो रूपने से । के  
कोउ दार केदार मिली रससंपुट  
बढ़ कियो ठपने से । मैं मार की  
मार सहों रजनी सुख के दिन  
सांच भयो सपने से ॥

प्रौढ़ा खिठिया नायका

श्रवणा ।

कज्जल रेख कपोल लसे अध-  
रानन पीक की लोक छयो । दो  
उ आखिन मीं अहनाई महा  
अंगिरान सरीर निवास लयो ॥  
पटपोंत केदार कहां बदले किन  
को गर मानिक माल दयो । टुक  
आरमो ले मुख देखो इ हा प्रति  
विश्व विभाव सुकैमो भयो । १ ।

विश्वविद्योगिनी नायका

कविता

सातएँ वरम में व्याह करि टी  
न्हा होत तरुण अवस्था पिय सुरपुर  
मिधारी रो । गाज परै ऐसे बाल  
व्याह के प्रणाली पर समुझे नहीं  
पूर्व वधे बालिका विचारी रो ॥  
ईश्वरचन्द काशीनाथ पुन विवाह  
हेत दीन्ह धर्मशास्त्र के प्रमाण  
लिखि भारी रो ॥ मो सम केदार  
मन रक्तक विचारी अब भारत म  
भार कौन अधिक दुखारी रो ॥

हिन्दी की चार्तगाह ।

गोजर के टंगरी समान छरदू है  
तऊ इज्जत कहत इज्जत मीं हि  
भारी रो । जाके नुखत पढ़ने में  
मूक बनि जात कैते आखेबस लव  
ऊ मुख बांचत विचारी रो ॥ ना-  
गरी हरफ मींचे लिखे पढ़े जात  
भले हिन्द में केदार सब जानें  
नर नारी रो । ताहि की प्रचार  
न अभागी हिन्दी में अब भारत  
मभार कौन अधिक दुखारी रो ॥

अन्धबाद के साथ पूर्व पक्ष के कतिरी

कां. पूर्ति नीचे प्रकाशित करते हैं ।

या—हरिचन्द कुल अठ ।

कविता ( १ ) एरो सज्ज... आनन्द  
में पाय रोम रोम हो लुभाई रो । निधि  
समोर तन मन की डरत पोर मागो मैम  
तोर ही अकार होत पारो रो —नाचिधि०  
सबे कुपुमन को होर क्रिये हिये में कर्म  
तें याद पीतम को पारो रो —(हि०प्र०)

ईश्वरचन्द्रजीवित ।

...आनन्द में पाय बाकी सुधि में लुभाई  
रो—निधि० साथ ऐसी उड़ गई वीर

मेरी मन वृत्ति फिर ध्यान कृ न पारो—

हरिचन्द कुल ।

( २ ) ..... बात तहां रस की सरसा  
त सिद्धांत तिहा पिय कंठ लगीरी मानो  
मनोच ने मानक सुमनि बोनि सुहावनी  
माल तगीरी ।

ईश्वर। वसन्तित ।

पोवतही मधुराधर को रस कण पियूष  
की मूख भगीरी स्वर्गदु के सुख तुच्छ  
कने कसिके लव कातो सो काती लगीरी

हरिचन्द कुल ।

( ३ ) हेरत निहात ..... नेक ह न  
छार याकी बात के प्रमान में ललि—  
चन्द्रावलि सखीन संग विहरत है है  
कहं माधवी सातान में वा ..... ठगी  
हो सुखानी याकी बात के प्रमान में  
ललि ..... नहीं कोति चन्द्रावलि संग रमि  
रहो है है कहं ( हि० प्र )

हरिचन्द कुल ।

( ४ ) एनर बास ।—

नूतन बासि दुखून भनूपम जेबो करी  
जिनि बाट प्रजेली ।

ईश्वर ।

मान न लेहु बिचारेन से कवि देखि  
जिने परि है तब बेसी ।

। नई रोशनी का विम ।

। दूसरा पद ।

पडिना मर्जीद

। खान ।

बाम में मकान के भीतर एक पारास्ता-  
कमरा मित्रपर खुशबू की शीशियां और  
फूलदान रखे हुए ।

। सन्मानन्द और प्रमदा का प्रवेश ।

स—मं—पाइये रानी साहब यह मका  
न आपकी सायक तो नहीं है पर चूंकि  
भानुदत्तजीने इसे पारास्ता करने में बड़ी  
फिकिर और मेहनत की है इनलिये उन  
की सेवा आपकी ओकार करना उचित  
है—पाइये विराजिये यही आपकी मही  
है ( कुर्ची लसे देता है और दोनों बैठने हैं )

प्रमदा—बहुत अच्छा पर हमारे सरकार  
र बाहर कर क्या रहे हैं ? हमको तो  
बिल्कुल इस बात की खबर न रही कि  
पब उन्होंने कुर्ची से भी लगाव देदा कि  
या है ।

स—मं—हां इन दिनों सरकार साहब  
के यहां ऐसीही सांगी की कदर है ।

प्रमदा—फिर क्या—कोजिये जितने फर  
माइयों बूढ़े कहिये हम पेस करें—मगर  
यह सब जानने दीजिये इन दुर्गमवार  
का हाल हम भी कुछ सुन सकी है ?

स—मं—बड़ी मजिद ते कर के आते हैं,

प्रमदा—कहाँ से ?

स—मं—पापकी बताही दें—भानुदत्त के देश से ।

प्रमदा—भानुदत्त का देश कीनसा तु-  
रक है ?

स—मं—नरकही समझिये क्योंकि  
पाप ऐसे देवताओं का वहाँ गुजर कहीं

प्रमदा—तो यहाँ किस पापकी वासना  
भोगने को आ फसे—ऐसे जीवींसे यहाँ के  
वैकुण्ठ से क्या सम्बन्ध ?

स—मं—पुणही नरक से उधार करता  
है—यहाँ भी पापपुणही के द्वारा आसने ।

प्रमदा—क्या कोई जानसामो से उनका  
पुण यहाँ है ?

स—मं—हा—हा—हा—जानसामा ?  
खैर जाने भी टीजिये आप तो के तरह  
उनकी पीछे पड़ी हैं ।

प्रमदा—(मिह लेते हुए) अच्छा एक वा-  
त बतलाइये—यह भानुदत्त के कीन  
सगते हैं ?

स—मं—(सगत) बाह तेरी बाबा  
को—पब तो इसने हाथ पाँव निकाली—  
अच्छा अभी दो जुमको मेहसेठीक किये देते  
हैं—भानुदत्तकी जगरी होख हो हमे ब-  
ह सुनासिब नहीं कि उनकी कियी भर्म

की बातें सबसे कहा करें—(प्रकाश)  
भानुदत्त के तो कोई नहीं सगते पर तार  
कचन्द्र के बड़े होखी मे हैं ।

प्रमदा—(चौक पा) किस्की ?

स—मं—आप चौक कीं पड़ी—देखिये  
कोई दूसरा होता तो इस वक्त हमसे क-  
म हो जाता और नहीं तो पीठ तो कड़  
रही ठीकता—मगर आप पर कुछ भी ब-  
सर न हुआ ।

प्रमदा—यह पापकी कैसे मासूम हुआ  
कि यह तारकचन्द्र के होख हैं ?

स—मं—यह हमको कैसे मासूम कि  
यह तारकचन्द्र के होख हैं ? भला हम  
किस्की होखी से आनाही नहीं रखते-  
तारकचन्द्र के हम से भी बड़ी होखी के  
हमसे सब हाथ कह देते हैं और बहुधा  
आपकी तारीफ करती हैं कि ऐसी औरत  
इस कलकत्ते भर में कोई नहीं है ।

प्रमदा—(जुहूँ से) यह सब झूठ है  
तारकचन्द्र कभी आप से ऐसा न कहेंगे ।

स—मं—न कहेंगे तो क्या आप की  
शिकायत करेंगे?—कि एक बात पर काय  
न नहीं रहती उसको चंगसता के मारे  
हमारा नाम से हम आ गया है—औरत  
है कि पारा—यह कहेंगी क्या ?

प्रमदा—आज न जानिये आप कहाँ

का झूठा निष्ठा जोड़े बैठे थे हमारे प्रा-  
तेही घरस पड़े—सब बताइये यह सब  
नया पापने कब गढ़ी ?

स—न—देखिये बुरा न मानियेगा पा-  
प को भी मानना पड़ा कि पाप के हाका  
त से हम भी कुछ बाकिप हैं—इसे झूठ  
समझिये बाहो सब पाप को इच्छितवार  
है—मगर जो ठीक २ बात थी सो हमने  
कह दिया—अब अगर पाप यह कोशिश  
किया चाहें कि तारकचन्द और पा-  
पका रिश्ता हम को मालूम हो न हो तो  
यह कोशिश पापको फजूल है—हम  
पास रहते पत्ने नहीं बन सके ।

प्रमदा—नहीं साहब आप बगैर पंख  
के पत्ने सही इसी हमारा क्या बाटा है-  
पर यहभी याद रखिये कि हम ज्ञान पि  
सो कभी मोक्षियां नहीं खेले हैं कि पाप  
हिये मेहर बान चाहें जब हम लोगों को  
छड़ा दें ।

स—न—पच्छा पापकी भिये टर छोड़े  
कितने दिन हुए ?

प्रमदा—पापको इसी वास्ता ?

स—न—फोक हो ; अब पाप किसी का  
सुख सी दोनि येना क्या ?

प्रमदा—पच्छा अभी तो ह महीने भी  
नहए कीने ।

स—न—क्यों भीगी साहब अब एक मा-  
त हम आप के मनकी कह देंतो खुश  
होगी या नहीं—जिस दिन आपने भिये  
टर से चपना सम्बन्ध छोड़ा उस दिन पर  
हों के पीछे आपसे और तारक चन्द से  
ब्यार बातें हुईं ?

प्रमदा—बहुत पच्छा अगर आपने कि-  
प के हो आदमियों की पांगोदा बातें  
सुनीं तो यह पापकी मरफत है—क्या आप  
पके कानून के सीताविक जिसे पाप दिन  
रात घोंटा करते हैं किभी से दोस्ती कर-  
ना भी मना है ? कुछ हमने भानुदत्त  
का मन्ना तो घोंटा ही नहीं जो पाप ह-  
म को धमका रहे हैं अगर कोई मन्स  
किसी को खातिर करे तो आपका क्या  
विचारा है—अगर तारकचन्द से हमसे  
बनती है तो इससे पाप क्यों जले जाते  
हैं ? ।

स—न—यह आपने उस बाहरी मन्दा  
जन से दोस्ती किया है कि श्रेताण को  
गुलामी से चपने को बेश दिया है—ऐ-  
सी दोस्ती और दोस्ती करने वाले दोनो  
को धिक्कार है—भानुदत्त को न पूछिये  
“लंगड़ा बलै काठी को टेक ” पाप भास  
ह अभी तक इस नशे में चूर हैं कि पाप  
की इकमत से दोस्त टोंक करने बाचा

कहे नहीं से—भगर आपसे काम  
मे इतना मैभी भज किये होता हूँ कि  
आपको कुभी मेरे हाव है ना राग हम  
कहे उसे न कहियेगा ता फिर देख लीजि  
येगा—एक वक्त मे आपकी कोठे से खूब  
सूत सिर का ज़ियादा तकलीफ नहीं  
दिवा चाहता कि इत नाड़ी और कहे  
गे कि भगर सुभका आप यही पाड़ा  
सा चुड़ल मचाले देखती हैं तो यह न  
समझियेगा कि मे तारकचन्द का छो-  
टा हूँ बल्कि चास भानुदत्त का दासा हूँ  
और जो आप भव तब धोखे मे थीं सो  
उसे दूर लीजिये और समझे रहिये कि  
आपकी और तारकचन्द की हम पर  
एकत्र बात आइना है और भानुदत्त से  
सायदा आपसे इतनी न बनती हाँभी  
जितना सुभके । तब भव इस प्रथा  
क की यहाँही तमास लीजिये और भव  
मे शुरू तारकचन्द से सलाह लेकर तब  
आगे चलियेगा । खैर अब हमारी और  
आपकी बाइलबाकी ही चुकी पाइये हूँ  
हूँ और बातें करें आपने रोज़ की कर  
सादर किया जा लीजिये । कालू कालू ।

कालू का प्रवेश ।

स—न—जुग रोज़ लिखर तो निकाली

● मेमो के पीने की चक्को मराव ।

( प्रमदा से ) देखिये मे आप की खातिर  
और फरमा करदारी से बाहर भेड़े हूँ  
( पाछारी से निकाल कालू बोतल और  
दो गिलास रखता है ) एक गिलास एक  
गिलास ( प्रमदा से ) क्यों साइब एकही  
गिलास न ।

प्रमदा—कैसा आप चाहें ।

कालू—क्यों साइब तो एकही गिलास  
रक्ते ?

स—न—हाँ रख दी ( हाव से हमारा  
करता हुआ ) चपत हो ।

कालू—( जाना चाहता है )

स—न—कालू—कालू—

कालू—हाँ छोड़ो चन्द ।

स—न—बुड्ढे से जो एक पादमी पाये  
वे सो गये ?

कालू—हाँ गये ।

स—न—क्या भानुदत्त पन तेही बैठे हैं ।

कालू—नहीं अभी बाहर हो हैं उन्ही  
से बात कर रहे हैं ।

स—न—पक्का भव जायो ( कालू गया )  
( बोतल खोला मराव टालता हुआ )  
यह लीजिये साइब हम आप की  
पिलाई ।

प्रमदा । ( पीकर ) बस बस भव आप  
भी पीजिये ।

सं। नं। बहुत अच्छा (दीना पीते हैं) प्रमत्त। जब आप यहाँ माँद में कम तक लुके बैठे रहेंगे बलिये बाहर चले। सं० नं०। बहुत अच्छा पर वहाँ थोड़ी देर आप भीर बैठे रहें। इस बाहर देखें। (बाहर गया)

दूसरा गर्भक ।

खान। वही नाम ।

भातु। का प्रवेश ।

भातु—मधे—सरला भी गई। रात को घर पहुँचने से कुछ तो तकलीफ हो होगी मगर वहाँ ने कुछ न कहा हम से बरा बर छिपाते ही गये। हा एक उनका इस बात का छिपाना और एक हम सोनी का छिपाना। न जानिये इतनी धूर्तता हम ने कहां से पा गई। और अभी न मालूम क्या २ सोखना बाकी है। हा पिता जी को इस सब क्लेश का कारण हमी इस परमा इतने ही पर क्या अभी न जानिये क्या २ दुःख हमारे कारण उठे सड़ना पड़े उसी सोचने को भी खुद हमारी हिम्मत नहीं पड़ती। क्या जानिये सर के लीगी की बातों ने क्या जादू रहता है कि बात २ में हमारा जी भर जाता था। खैर कहां हमने सब कीखा इस दिल के दुःख को दूर करना

भी सीखे। नहीं तो सब दुःख हमें का डालेगा (उड़लता है) मनुष्य का मन उसी का दुश्मन है डिटेक्टिव है पुलिस है माई है चोर की चोरी करने में तो नहीं रोकता पर पीछे से अच्छी तरह सजा देता है तो के बार हमारा जी चाहता कि जो काम एक दिन करना ही है उसे अभी कर डालें। पिता जी से सब बात खींच कर कह दें जब तक इस बोझ को सादे फिरे ली २ देर जाती है ली २ सब बहुत ताजी जाता है पर फिर वही मन। इससे करने की हिम्मत अपने में नहीं रखता अब न जानिए पिता जी से कब मुलाकात हो। और तब न मालूम कौन २ खुश खबरों से कर हम जायेंगे। हर एक बात में सत्यानन्द का सहारा लेने को हमारी बान पड़ गई है खुद न तो हाथ है न पैर न खवाह है न कुछ—को कुछ है पीछे से कीचने और पकड़ाने की यही प्रवृत्ति मन है। हाथ अगर कहीं इस मनही को तन से निभाए केक दे सकते तो बेग पाते पर क्या। कुछ भी किया नहीं हो सकता।

सत्यानन्द दूर से आता हुआ दिखलाई देता है।

सज—Well my tar is the const clear  
भानु—Yes yes, had in your ship.

स०न० । बहुत अच्छा आप की भूख  
लगती होगी आपके प्रेमाभिप्राय की तो  
आपें ।

भानु । साइये साइये (स०न० गया)  
साखू लाखू (साखू का आवेश) दो तीन  
कुमियाँ इसी कुन के पास साकर रख  
दो (साखू कुर्मी रख कर गया)

प्रमदा के साथ स०न० का पुनः प्रवेश ।

प्रमदा । (आगे बढ़ कर भानु से) भन्ना  
बड़ी भारी मुकद्दमे में आप फँसे हैं वही  
नेहता पड़ी होगी—आप के मेहमान  
गये ?

भानु—हां गये पर आप लोग भीतर  
इतनी देर तक क्या करते रहे ?

स न—Oh! you have learned to be  
inquisitive, have you? well then we  
had a little billing and cooing of our  
own.

भानु—Oh had you? I am really glad  
to hear it.

प्रमदा । अगर क्या ही चकमा आप  
लोगों ने भी उस बेचारे को दिया। रानी  
साहब! और रंगून की! क्या कहें उस बत  
दिल खोल कर मैं इसी हा हा हा ।

स न—और हम फिरसे साहब बने थे  
हा—हा—हा ।

भानु० । (सुब फेर कर सजम टहल  
ता हुआ जगत) अभी २ घण्टे ही यहाँ  
दुःख होता है कि इन बदमाशों ने हमारा  
पिता की की इतना तक्र किया (साँस  
लेता हुआ) इस समय प्रमदा किसी  
तरह चली जाती तो हम पहले में थोड़ी  
देर तक बैठते ।

स न—My friend seems to be under  
one of his usual cold fits.

प्रमदा । क्यों हुजूर आप ने इस लिए  
मुझे बाट किया है कि आप खुद सजम  
टहलें ? अगर इस गलत फुरमत्त में ही तो  
हम जाँच फिर कभी हाजिर होंगे ।

भानु० । नहीं नहीं ।

प्रमदा । अच्छा यह तो बतलाइये आप  
ने इसे की हार देने कहा था उसकी जान  
में किफ़ी मगल हो पहुँच कर रह गई ।

भानु० । हमने तारकचन्द से कह दिया  
है वह कस कदर लेते आवेंगे ।

प्रमदा । यह ठीक है देखिए अब आप  
की तबियत बख़्त होती चली (स०न०  
से) क्यों साहब है न ?

स०न० । क्यों न हो भन्ना आप की सी  
हवत और रंग (जगत) अभी दूर हो  
सकते हैं ।



लोगों के इसने और बोलने का शब्द  
बाहर सुनाई देता है

प्र० । यह बिन लोगों की भीड़ है ?

ज० । देखिए [ बाहर जो कुमार का  
शब्द यह कहते हुए "रसिकविहारी"  
हूँ । हूँ । हूँ । ]

स० । क्यों जनायें अब हाथों का आ-  
क्रमण है अब आप इनको [ प्रमदा के  
तरफ इमारा करके ] क्यों छिपा होलिए

भा० । बाह ! हम इनके साथ नहीं गे ।

[ जो कुमार, रसिकविहारी, और  
बहुत से दोस्तों का प्रवेश ]

हिन्दू समाज के वर्षोत्सव में

में—रामप्रसादतिथारी  
का लेक्चर ।

श्रीक ।

सृष्ट्यादौज्ञानरूपाकलयतिसुधि  
बांधीसुनिर्माणयुक्तिं । संस्थाने  
नीतिरूपागुणगणविमलैराण्यल  
क्ष्मोतनोति॥ संयमेयाकराणा  
रिपुषलनिचयानृहतिगस्त्रास्त्रजा  
लै । विद्याजक्तिःपुरारिःशुभमिह  
वितरत्वार्यवंशेषुतूर्णम् ॥

जिस विद्या शक्ति के विस्तार के

लिये हम जगदीश्वर से प्रार्थना  
करते हैं यह उभी विद्या शक्ति  
को दीप्ति का प्रभाव है कि हम  
मन आपस के लोग आप एक-  
ही ऐसे शुभ कार्य के प्रयत्न में  
उत्सुक हैं—आज हमें आत्मीय  
मण्डली के दर्शन और मिलान  
से वह सुख प्राप्त हुआ है जो दुर्भिक्ष  
और अनाहृष्ट पीड़ित किसानों  
को हृष्ट कारिणी घन घटा के  
देखने से अथवा वस्त्रा को पुत्र  
प्राप्ति और रत्न को खोये हुए रत्न के  
पाने से होता है—इसी कुरुमन्दे  
नहीं पूर्व काल के देशोपकारी  
महात्मा जिनके वंशानुवंश हम  
लोग अमुक गोपीतत्पन्न अ  
मुक शर्मा अमुक वर्मा अमुक गुप्त  
अमुक दास अपने को कह उनका  
स्मरण किया करते हैं उन्हीं म  
हात्माओं की सदा की यह रीति  
थी कि ठहराये हुए पवित्र स्था  
नों में एक-ही उपस्थित कार्य  
की भलाई के प्रसङ्ग का विचार  
किया करते थे और यही कारण  
था कि पूर्वकाल में कृपा न होने

पर भी हर एक विद्वान और कवि का यथ सर्वत्र प्रचलित हो जाता था जो सब छापने और विज्ञापन देने पर भी वैसे सर्व व्यापी और सर्व प्रिय नहीं हो सक्ते—उस समय की विद्या शक्ति जैसी कुछ रही हो इस्का तारतम्य करना तो कठिन है पर इतना तो कह सकते हैं कि उनका विद्या शक्ति से भलाई और परमाय और लोभ से रहित रहने की धारणा को भी कुछ थी जब राजाओं के अश्वमेधादि यज्ञों में ऋत्विक् पाचार्य पदधारी ऋषि बड़े २ दान को इभी लिये स्वीकार नहीं करते थे कि कदाचित् धन वा प्रभुता के मद में विद्या शक्ति का प्रभाव ठीका पड़ जाय और यथार्थ भी है कि यदि वे महात्मा लोग उस समय बड़ा बड़ा दान ले धनी हो जाते तो उनके वंश में आज तक विद्या प्रसून की कहीं सुगन्धि भी न रह जाती उनकी दोही गति होती एक तो तीर्थ के पंडों की

सौदूमरी उन विद्यार्थियों की सी जो आज कल कालेज में पढ़ने के समय कैसी दौड़ धूप उकल कूद के साथ देश भलाई की धूम मचाते हैं जहां कोई ऊंचा अधिकार मिला तहां उन्होंने यह संज का पुण्य पाठ आरंभ कर दिया । देवभलाईकठिन है कोन पड़े एहि फल । विद्या तुम तीरथ करो इसमय करै मनन्द ॥ ( करतानिधनि ) बीए । एमए । शुभाचर का साथ तो नहीं छोड़ते पर उनका फल कितानों में बन्द रहता है । इस लिये हम जगदीश से प्रार्थना करते हैं कि उन आर्य महात्माओं की सी विद्या शक्ति हमारे बन्धु, बर्गों में भट पट फैले । गाइयो जब कोई मनुष्य परदेस जाता है तो अपनी जन्म भूमि वासियों के लिये उत्तम २ पदार्थ लाता है और उन्हें दे भव का यथोचित सत्कार करता है और अपने देगाटनिक मनोहर वस्त्राक्तों से इष्ट भिन्नों के कर्ण पुट को छुता र्थ करता है पर अफसोस कि

हमारे वस्त्र, वर्ग पंद्रह बीस वर्षों तक बिना तोर्य की यात्रा में प्र-  
 वृत्त रहते हैं महर्षि कला और  
 समत्कारियां प्राप्त कर सींग माध  
 लेते हैं और अपने दूरी भाइयों  
 की दुख दर्द की बेसी इलाज न-  
 ही करते जैसी उन्हें बिना तोर्य  
 की यात्रा के प्रभाव से विद्रिप्त  
 रहती है। हम यह नहीं कहते  
 कि उनके हृदय में वस्त्र कह  
 का प्रभाव है वस्त्र वस्त्र, प्रेम  
 अपने भाइयों की समता और  
 कोह का जो कुछ तत्व है वही  
 केवल जानते हैं—और क्यों न  
 जानें सब जाति वात्सल्य और  
 वस्त्र, ऊँह रत्न की पशु पक्षी  
 कोट पतंग भी नहीं छोड़ा चाह-  
 ते तो पढ़ा लिखा आदमी क्यों  
 छोड़ने लगा—नौतिकार आशक्य  
 पण्डित ने लिखा है कि सवेरे का  
 जागना और वस्त्र, पालन गुण  
 मुर्गा से सीखना चाहिये तो नि-  
 श्चय हुआ यह वस्त्र, ऊँह प्राक-  
 तिक गुण सब से भरा है पर उ-  
 स्का प्रकाश बिना एकता की नहीं

फैलगा—यह एकता यह यंत्र या  
 कला है जिसके सहारे से लाखों  
 कठिन और दुष्काय काम सहज  
 से होमके हैं यह वह दुर्ग प्रशवा  
 किता है जो मदैव शत्रु की भय  
 से रक्षित रहता है गाय बैल बहु-  
 धा व्याघ्र के हाथ से सरे जाते  
 हैं पर जब वे अपना दल बांध  
 मगडगाकार खुड़े हो जाते हैं  
 उस समय वह उनका प्रवण बैरी  
 दूरही से आगे बढ़ने की हिंसात  
 नहीं बांधता—कबूतर जब तक  
 दल के साथ पकाशतगडन में उ-  
 ड़ा जाते हैं बाग बहरी कोई उन  
 पर आखिठ नहीं कर सका “दृष्टे  
 गुणत्वमापन्ने वैध्यन्ते भक्तदन्तिनाः”,  
 इत्यादि अनेकानेक वाक्य एकता  
 विषयक वहिमानों की गय्यों में  
 पाये जाते हैं और सब लोग जा-  
 नते हैं हम लिये हम एकता पर  
 बहुत कुछ कहना केवल पिष्ट पेष  
 न मात्र है—इसी लिये चतुर स-  
 याने समक दमक के सममान  
 से अपने समुदाय और भुंड के  
 छोटेसे छोटे और तुच्छ से तुच्छ

का भी अपमान नहीं करते वर-  
न उन सब की एकता। और मि  
लाप को भलाई का मूल समझ  
ते हैं भूमी महा तुच्छ वस्तु है पर  
धान से चलन हो जाने पर ला-  
की जावल होने पर कभी उग  
नहीं सक्त।—इस को यह देख  
बड़ा अचरज होता है कि जिस  
बड़े गुरु परमात्म ने तुच्छतितुच्छ  
चीटियों को भी एकता की साथ  
दल बांधकर रहना सिखाया है  
उसने इस भारत वासी हिन्दूओं  
को वह सत्या या सत्य क्यों नहीं  
दिया अथवा ये इस उत्तम गुण की  
प्रशिक्षण की परीक्षा में फेल हो  
गये ; ( करतानि ) जो कुछ हो  
इस जगदीश्वर का धन्यवाद करते  
हैं जिस प्रेरणा से एकता फल  
की प्राप्ति के लिये हिन्दू समाज  
रूपी वृक्ष लगाया गया है अब इ  
स्की जीवने का भार जिसके ऊप  
र रक्खा जाय इसकी सीमा-  
सा आपही लोगों के आधीन है  
यद्यपि यह मान लिया जाय कि  
समय अब पलट गया रीति नो-

ति अब कुछ की कुछ हो गई तो  
भी हिन्दू धर्म का चिन्ह और बर्ता  
व हम लोगों में कुछ न कुछ तो  
अवश्य ही विद्यमान है मूल एक  
ही ठहरा तब मात्रा प्रशिक्षणों  
की विनिम्नता से क्या होता है  
यदि स्वजातिव की हकी घटा नि  
रन्तर उठती रहे तो क्या आश्चर्य  
कि एकता वारिद की धारा से  
इस समाज की वृक्ष का मूल  
जल प्रत हो उत्तरीतर पुष्ट पड़  
ता जाय—यदि आप लोग अपने  
ने देश की दशा विपरीत होनेकी  
कारण एकता की कोई नई वस्तु  
समझते हैं तो भी जैसा बहुत सी  
विनाशनी बीजों को लोग पस-  
न्द करते जाते हैं वैसा ही इस  
एकता की भी एक विनाशनी  
पदार्थ जान चिन्तित करना  
चाहिए—“कर्त्तालिध्वनि” यह  
एकता वह टोपी या मुकुट है जि  
स्का धारण करने वाला तीनों  
लोक में प्रतिष्ठा पा सकता है; यह  
वह मणि है जिसका प्रकाश बड़े-  
अम्बड़ तूफान में भी नहीं बुझता

यह वह चोखी तलवार है जो वज्र को भी दो टुकड़ों कर सकती है; यह वह वैरिष्ठ है जिसके प्रभाव का खगडन कोई नहीं कर सकता; यह एकता वह आपदुहारिणी जोका है जिसपर चढ़ जाखों दीन दुखी सबल सबल विपत्ति नदी के पार हो सक्त हैं; यह वह गारुडो विद्या है जिसके प्रभाव से हजारों तरह के जहरी के जानवर और विषधर जन्तुओं से रक्षा हो सक्त है; यह वह कल्पकारिणी जोषधी है जिसके गुण से देखतेही देखते काया कल्प हो सक्त है कितने असम्य और रक्त से राव होगये इस मेरे कहने के तात्पर्य को इतिहास बेत्ता भट पट पहुंच जायगी; सब पृथ्वी तो यह एकता वह रक्षाकर वा जटि सिद्धि का समुद्र है कि इससे दिन दूना रात चौगुना रक्तो का टेर निकलता जाता है हमने मौराणियों के मुख से सुन रक्खा है कि कश्यप के सन्तान देवता दैत्य आपस में लड़ते २

जब कुछ फल न पाया तब अन्त को दानो ने एक मन हो समुद्र मथा तो उसमें से चौदहों रत्न निकलि पर अफसोस कि कथा वाचने वाली महा पुरुष दूना मूल सिद्धान्त का उपदेश श्रोताओं को नहीं करते वैकुण्ठ के चट्ट सुख की प्राप्ति में उन्हें फंसा रखते हैं यह नहीं बतलाते कि लौकिक पार लौकिक सुख को सुगम सोढी यही एकता है; इस एकता के प्राप्त होने पर पहला काम हम सबों का यही है कि हिन्दू जाति को वृद्धि और भलाई का उपाय सोचें जिसकी अनेक शाखायें हो सही हैं कोई तन से कोई धन से कोई विद्या से कोई धर्म से सम्वन्ध रखती हैं जिनका विवरण और विचार काम पढ़ने पर होसक्त है रक्षा ठग कि किस काम के लिये कैसा प्रयत्न किया जाय सो इस विषय में मेरी बुद्धि का वैभव वैभा नहीं है कि ऐसे २ महानुभावों के सामने कुछ कह सकूं; जब वड़े लोगो

का भी छोटे-छोटे में सहाय  
 बिना पहुँचा है तो हम किम गि-  
 नती में हैं हमें तो फूलों की रंग  
 ड से पहाड़ काटना है जितनी  
 अधिक सहायता हमें मिले सब  
 थोड़ी है और सहायता भी अंश  
 और समर्थ पुरुषों की होनी उ-  
 चित है जैसा गीता में लिखा है  
 “यदादाचरितश्रुत्वा सत्त देवता  
 रोजनः । सद्यत्पमाणां कुरुते को  
 कलादनुवर्तते” जो लोग इस  
 सत्कर्म में मग्न हैं उनको हम  
 बात से उदास न होना चाहिये  
 कि कितने समर्थ और विद्या  
 सम्पन्न इस कार्य को उचित सम-  
 भ भी जान यूँ ही उनको सहाय-  
 ता नहीं करते गीता में श्री मुख-  
 वाक्य है—“मनुष्याणां सहस्रेषु  
 काश्चिद्यतति सिद्धये । यततामपि  
 निहानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः”  
 हजारों लाखों के पढ़ने को आरंभ  
 करते हैं पर उच्च श्रेणी तक थोड़े  
 पहुँचते हैं उन्हीं में बहुत थोड़े  
 विद्याकी पूर्ण निहिको पाते हैं  
 उन सहस्र पूर्ण सिद्धि वालों में से

दोही एक परमार्थ के प्रथम में  
 लगते हैं और उन पायल गाँवियों  
 के झुंड में धिक्क हट प्रतिज्ञ और  
 अथवा रह कर परमार्थकता  
 और पुरुषार्थ को सिद्ध करते हैं  
 यद्यपि स्वार्थ महा प्रथम है प्रभु-  
 ता के मद और विषय लम्पटता  
 के फन्दे से ऐसेही बंधे बंधते हैं  
 तो भी जिन्होंने परांपकारियों  
 की कोटि में जन्म लिया है वे क-  
 व अपने कर्तव्य से हट सकते हैं  
 पुराणों में लिखा है राजा सगर  
 के वंशधरों में कई एक यत्न कर-  
 ते २ काश वंश हो गये पर बना  
 का भगीरथ ने गंगाको हिमालय  
 की श्रृंखला से सिद्ध तक मिलाही  
 दिया—नौतिकारों का सिद्धांत  
 है—अवैध मनसयुक्तं शूरं धीरं  
 विपश्चितं । न श्री सन्त्यजतीत्य-  
 सादित्यमिव रश्मयः “अर्थात् जिन  
 के मन में दुविधा नहीं है जो काम  
 में लगे रहते हैं ऐसे शूरता धीरता  
 और पाण्डित्यादिगुणवासित पुरुषों  
 को लक्ष्मी नहीं छोड़ती जिस तरह  
 किरण सूर्य से अलग नहीं होती



अब अन्त में सब महानुभावों  
से प्रार्थना है कि आप गुण साध  
कता की रीति से इसके सारांश  
को ग्रहण कर मेरी अल्पज्ञता  
और व्यर्थ भाषणा की भूल चुक  
सुधारें मे ।

### ॥ काजली ॥

अर्जुन कहे हूँ कि अखिलेश्वर रहि रहि  
बहिर पास धार ॥ एही भूमि जहाँ हम  
एक दिन किये मरु भनकार ॥ इहै पा-  
ल ये कायर कूटुर करें दास कोकार ॥  
घाठ परस की कथा आई लखे न पा-  
वार ॥ विषय भोग के बालक मन को दुवै  
हा धिकार ॥ मन्त्राय माख अचन सब  
झड़ कबो रन कोहार ॥ पन्थ नारि के  
दास पापु मने कति २ करें पुकार ॥ जे  
सब माख कला हम लुगये रहि २ क्षीय  
सपार ॥ तिनहि कतज विषय सम्यक ये  
नासहि करि अपकार ॥ राजा अजै वेक  
सहमत है करी दुपत कर पाता ॥ माख  
व सखे न तप दुख सहि भये अवधान  
नम बुझार ॥ कौन पाछे समान करि  
हने १ लखि हमके पाचार ॥ अजहने ते  
मूरख चेतत है करें न माख प्रचार ॥

॥ सोमनाथ का मन्दिर गुजरात ॥  
मुसलमन घेरो शिव को मन्दिर कागोरे  
रे गोहार ॥ मारबाह को मारल सिद्ध  
कह कह राजा मेवार ॥ का लंजर छज न  
नृपति कह कह भट मखलवार ॥ लीच्छ  
रख व्यापि चहुं पोरों हने मरन ललकार  
कक मुक करि तिन पापिन कह चरहु  
हरहि उपहार ॥ जिन बाग को रिया  
पारो जिन करी पोर सिंगार ॥ लेखपान  
वेगहि रन भावी करहु वीर मखदार ॥  
मखन नाथि उच रह सब मिलि भारत  
जे २ कार ॥

### ॥ भांसी की रानी लखी गई ॥

काहे पटकत माय किरगिय ॥ साधन  
भांसी देर ही नाहि ॥ पान रहत लखी  
लखानी मख से पोठ न नाहि ॥ अहि  
कपूत मख कायर भांसी जे रन देखि क  
राहि ॥ इहाँ सुमठ सावत कखु छल्ले ल  
हन हेत दुलसाहि ॥ माय मखु तिसन  
न लेके न ह सब सखि नसाहि ॥ विज  
ममान लपान मखात मुकनि कहत  
मुसकाव ॥

### समस्या ।

पिय सख मयङ्ग मुखी विहरै ।  
पिय प्रियत सोद भरै नवला ।

पावन ३१७

धयात् ४१८

Laminated in laboratory  
DIVISION

on 9.7.76

By:

Nani gopal Dey

Sadhan Cha Deb

Ram Chandra Das